



ئەزموون و کەس

خوێندنەوێهێک بۆ کۆمەڵێک کەسایەتی

ریبوار سیوھیلی

ئەم كىتەبە

لە ئامادەکردنى ینگەى

(مىنى إقرأ الثقافى)

WWW.IQRA.AHLAMONTADA.COM

بۇ سەردانى پەىجى ینگە:

[/https://www.facebook.com/iqra.ahlamontada](https://www.facebook.com/iqra.ahlamontada)

بۇ سەردانى ینگەكە:

<http://iqra.ahlamontada.com>



ئەزموون و كەس

(خویندنه و میهك بو كۆمهلیك كه سایهتی)

ریبوار سیو میلی

كوردستان ۲۰۱۳

ناوی بهرهم: ئەزموون و کەس
(خویندنه و هیهک بو کۆمه لیک که سایه تی)
نوسەر: ریبوار سیوه یلی (۱۹۶۹-)
دیزاین: لوقمان رهشیدی
تایپ: نوسەر
تیراژ: ۷۵۰ دانه
تۆره ی چاپ: چاپی یه کهم، بهرگی یه کهم، زنجیره: (۷)

بلاوکردنه وهی: دهزگای زه ریاب. Zeryab Publisher
به هاوکاری گوڤاری (سڤیل)
چاپخانه: پوژه لات، هه ولیر
له بهر یوه به رایه تی گشتی کتبخانه گشتیه کان
ژماره ی سپاردنی (۲۵۰۹) سالی ۲۰۱۳ ی دراودتی.

Rebwar H. Amin Siwayli:

Person and experience

Some Persons in my life, Vol: 1

Salahadden University,

Philosophy department

Kurdistan, Iraq

First Edition 2013

Published by: Zeryab Publisher& Civil Magazine

Printed at: Rojhalat printer, Hawler

پیرست

- ۷ پششەکی
- ۱۱ ئاشتکردنەوہی سیاست و عەشق ئیحسان نووری پاشا:
- ۲۳ ئەستیرەییەکی کشاۋ: د. کەمال مەزھەر
- ۳۱ ھێمن: ئەبیووبی شیعەر
- ۴۱ گەرانیوہ بۆ نیشتیماڤی مندالییەکان: ئیبراھیم بالدار
- ۵۹ خودایە، ئەو حەسەن زیرەکەت بۆ لیسەندینەوہ؟!
- ۶۹ لە ستایشی ژنانەیدا کە ژال ئەحمەد:
- ۷۹ پیکەنین و ئازادی: عەلادین سەجادی
- ۹۱ پانتاییەک بۆ تراژیا و کەرنەقال ئەحمەد سالار
- ۱۰۳ درەوشانەوہی ناو تاریکەسەلات.. مەلا عەبدولکەریمی مودەریس
- ۱۱۳ میراتی لیبووردەیی: د. ئەورەحمانی قاسملوو
- میژوو: لە یەکپارچەخوایییەوہ بۆ خالی ھاوبەش
- ۱۲۵ پروفیسۆر د. موحسین محەمەد حسین
- ۱۳۹ کاتی حەقیقەت دەبیته راز (رازی تەنیاپی) ئەحمەد ھەردی
- ۱۴۹ پنیوستیمان پیت نیه، تو سوورییت! د. سەربەست نەبی:
- ۱۵۷ دەستیک لە سیاسەتی کوردیدا: نەوشیروان مستەفا
- ۱۶۵ مەزھە بیرکۆتیەکە: عەبدوللا پەشتوی شاعیر
- ۱۷۳ مەلا مستەفای بارزان وەک خۆی
- ۱۸۳ پیاوی لە جینی ھەمووان و لەکەسیش ناچیت! عەبدوللا ئۆجالان
- ۱۹۱ عەتر و فەلسەفە حەمید عەزیز
- ۱۹۹ محەمەد عارف: کوردیکی فریشتەیی. فریشتەییەکی کورد..
- ۲۰۷ ژنیک لەسەردەمی چێندەرکۆژیدا ھێرۆخان
- ۲۱۵ خانمیک لەسەر شانۆیە: «ست بەدیە»

- ۲۲۳ پیاوه په ننگاوره ننگه که پیرئ له مالی ئیمه بوو: رېښوار سه عید
- ۲۳۱ چونه تا ئیستا ماویت؟ عه بدولای حه سه نژاده:
- ۲۳۹ تارمایه ک به رېڼه یه: کچی له کوردستانه وه له یلا فره یقی
- ۲۴۷ رابه ری شوړشی کویله کان: بورهان قانع
- ۲۵۵ ژنانی بناری سیوه یل
- ۲۶۳ دهنگیکی ناسمانی: عه زیزی شاروخ
- ۲۷۱ ئیستاتیکای نویوونه وه و یاخیکه ربی هومر دزه یی
- ۲۸۵ له به غداوه بؤ کویه کاکه حه مه ی مه لاکه ریم:
- ۲۹۳ مندالییه کی نه مر له سه رده می رقادا: له تیف هه لمه ت:
- ۳۰۱ ئه ستیره کی دوور، دره وشانه وه یه کی نزیک: جه مال نه به ز:
- ۳۰۹ من نازانم (زامدار) ئیسته له کوییه:
- ۳۱۷ شار، له گنډرانه وه ی (مه نگوړی) دا:
- ۳۲۷ نازانم بؤ له بیرمان کرد؟ مه هدی خو شناو
- ۳۳۵ بیرکه ره وه یه کی دانسقه: مه سعود محه مه د:
- ۳۴۵ قه لا گه وره که ی ژنان: پروناک خان:
- ۳۵۳ گه رانه وه بؤ: حه مه عومر عوسمان
- ۳۶۱ ژنی له وپه ری تاراوگه وه، له م نزیکانه ی نیشتمان: نه زه ندبه گیخانی:
- ۳۷۱ زانست و کوردایه تی: پروفیسور کامل حه سه ن به سیر
- ۳۸۳ شاعیره نیانده رتالییه که! قوبادی جه لیزاده!
- ۳۹۱ قوربانیه کی سوژده ی بیوه فا: فره اد پیربال
- ۴۰۱ فه یله سووفیک به وینه ی مانگ: دکتور محه مه د که مال
- ۴۱۱ شیرکو بیکه س: هه سته وه ریکی جیهانگه را
- ۴۱۹ جه مال غه مبار: غه میک به کولی بارانه وه، تک: تک:
- ۴۲۹ عه تا نه هایي:

پېښه کی

مروښ بوونه وهریکی کراوه یه. هم له به خشین و هم له وهرگر تندا. سرووشتیتیرین دؤخی مروښوون ئه وه یانه که ده به خشین و وهرده گری. مندالی، به پیچه وانه ی تیگه یشتنی باوه وه، ئه و قوناغه یه که مروښ زیاتر ده به خشین و که متر وهرده گری. به خشینه کانی بیمه رجن و ته نیا ئه و کاته ش وهرده گری که پیو یستی پییه تی، یان بوخوی ناتوانی ئه و شته ی ده یه وئ، به دهستی به پئی. به خشینی بیمه رج، بنه مای یه که می هاوچه شندوستی و ئه ویندارین. ئه وه ی له گه وره ییدا زور ده به خشین، یان له مندالیدا مه حرووم بووه، یان زوری وهرگرتووه. وه لی له گه وره سالیدا مروښ، به پئی ئه و ئه زمونانته ی له ژیان و واقیعه وه فیریان بووه، که می مه یلی به لای وهرگر تندا زیاد ده بی. بویه خو پاریزی وه که دؤخیکی سایکولوژی و کونپاریزی (کونسیرقاتیزم) وه که ئایدیولوژییه که، له ویدا مه ترسیدار نین، که هر یه که یان به جیا مروښه کان رام و دهسته مو بکه ن، به لکو

ئەو كاتە مەترسىدارن كە مرۇف، يان تاكەكەس لە يەك كاتدا ھەم خۇپاريز بى و ھەم كۆنپاريز.

ئەوانەى لە گەورەسالىي خۇياندا بەردەوام دەبەخشن، رەگىكى قوول دەيانبەستى بە مندالييەو، چونكە وەك گوتم: لەناو قۇناغەكانى تەمەندا، تەنيا لە سەردەمى منداليدا مرۇف بيمەرچ، بى چاوەروانى بى ھىچ پاداشتىك دەبەخشن. بەمجۆرەش لە مندالى و لە دايكايەتيدا يەك گەورەيى ھەيە كە مرۇف دەگەيەنيتە پلەى كەمال، ئەویش ئەو بەخشينەيە كە مندال و دايك ليكدى نزيكەخاتەو. ئەگەرچى ھەموومان پۇژگارىك مندال بووين و بەخشندە، وەلى ھەموومان نابينە دايىك. دايىك بوونەوهرىكى ئەوەندە ئۆرگىنال و دانسقىە، كە خەسلەتى كەسايەتییەكەى تەنيا لەگەل سيفەتى يەزدان و سرووشتدا، بەراوورد دەكرين: ئەوان ئافەريدە و بەديھينەرن. بۆيە بەلاى منەو دايكايەتى پلەى يەكەمى مرۇقبوونە و مندالييتيش پلەى سەرەتا. مرۇف لە سەرەتادا مندالە و لە دايكايەتیشدا، دانسقىە و بىنموونە. ئيمە كاتى كړنووش بۇ يەزدان و سرووشت و دايىك دەبەين، ھىچ كړدەيەكى ملكەچانەمان ئەنجام نەداو، لەبەردەم دانسقىە و تاك و بىنموونەدا، لەبەردەم خولقيتەردا، سەرى دانەويو، خۇى لە كەمال و جوانيى رەھا نزيكەخاتەو. مرۇفى سەرەتا و سەرخستنە سەر بەدى رەق، مندال و سەر خستنە سەر كۆشى دايىك و ئيماندار و سەر خستنە سەر تاتەنويز و جۆرەكانى، لە بنەمادا يەك كړدە ئەنجام دەدەن: ستايشى گەورەيى و مەستبوون بە عەشقى كەمال و دانسقىيەو.

دايكايەتى پلەى يەكەمى مرۇقبوون و مندالييتيش پلەى سەرەتا. بەلام لە نيوان دايك و منداليدا جياوازي ھەرە سەرەكى ئەوەيە، كە قۇناغى مندالى كوتايى پيڊيت و دايكايەتى، بيكوتا. بۆيە ئەوانەى لە

که وړه سالی خویاندا له بهخشین ناکهون، نهو مړوځانهن که هم سیفه تی دایکیان تیدایه و هم مندالی.

من له م زنجیره وتارهدا، سهری کړنووش بو نهو که سایه تیانه داده نه وینم که هر کامیکیان به گویره ی خوی و به شیوه ی جیاواز، به هیو که سایه تی و به ره م و بیریا نه وه، یارمه تیاندوم تا به شی له مړوځبوونی خوم له هم موو نهو خوپاریزی و کونپاریزیانه پزگار بکم، که ده شیا به م یان به و پاسا و یه خه م بگرن. نهو که سایه تیانه ی له م زنجیره وتارهدا به سهریان ده که مه وه، هه ندیکیانم له نزیکه وه ناسیون و هه ندیکیانیشم له پڼگه ی به ره مه کانیا نه وه دوزیونه ته وه و هرگیز نه مدیتون. چونکه زور پیشته وه ی بیانینم، کړچیانکړدوه. به لام قسه ی هیچ که س و زه مانیک له سهریان، نه چوته می شکمه وه. من نهو که سانه به وجوره ستاییش ده که م که بوخوم ناسیومن و پیموایه له شیواز به خشین به پوچ و که لتوری نیمه ی کورد و مړوځایه تی، له سه ده ی بیسته م و ئیستاشدا، دانسقه ن. من ده مه وی باس له و په یوه نندیه ناسکه ی نیوان خوم و نه وان بکم، که له سه دان و بگره هه زاران سه رچاوه وه پایه ل بووه. نامه وی نه وه ی من به نه وانه وه ده به سیتته وه به سه ر په یوه ندی گشت خوینه ره کانم و نه واند، بگشتینم، به لام مه به ستمه له میانه ی گپړانه وه کاند ا سوو دیک به و که سانه بگه یه نم که پینانوا یه پڼگه یشتی خویان به نده به به خشنده یی نه وانیتره وه.

نهو که سایه تیانه ی له م بهرگه دا ناویان هاتووه، ته وای نهو که سایه تیانه نین که له پڼگه یاندن و به خشین له ژیا نی مندا ناماده بیان هه بووه، نه مه ته نیا سه ره تایه بو دروستکدرنی فره نه گیک ی که سناسی، که پتویسته زور فراوانتر بیت. نه وه ی زیاتر وایکرد من کار له م کتیبه دا بکم، نه م خالانه ی

خوارەوئە:

۱. پىكەوئەنانى كولتوورىكى پۇشنىبرى ئاشتىخوازانه كە فېرمان بىكات، ھىچ مەقۇنىك لەو پىگەيە و لەو ئاۋنىشان و سىفەتانهدا كورت و بچووك نەكەينەو، كە پىوئە ناسراون و بەھۆيەو لە پووى مەئەويەو چەوسىنراونەتەو. دەكرى زىاد لە گۆشەيەكمان ھەبىت بۇئەوئە لىوئە تەماشاي مەقۇنىك بىكەين.

۲. پىكەوئەنان و دروستكردى كولتوورىكى دىمكراتىك بەتايىبەتى لە بوارى پۇشنىبرىدا بە پەتكردەوئە ھەر ھوكمىكى پىشنىنە لەسەر كەسەكان و لايەنەكان و بىروپا و ئايىنەكان دادەمەزى. دىموكراتىزەكردى بوارى پۇشنىبرى سەرەتايە بۇ كرىدەوئە كۆمەلگا و پۇشنىبرىكەي و دامەزاندنى فرەيى و جىاوازىي. ئەمە ئەو بۇچوونەيە كە لەم كىتەبەدا كارى پىكراو.

۳. رەنگە ئەم كىتەبە بىەوئە يارمەتيدەرىك بىت بۇئەوئە نەوئە نوئى ئاگادارى كۆمەلنى كەسايەتى و ئەو پۇشنىبرى و چالاكايە بىت، كە ئەم كەسايەتايە لە چوارچىوئەياندا خەباتيان كرىدو.

پىبوار سىوئەيلى

۲۰۱۳



ئاشتکردنه وهی سیاست و عه شق
ئیحسان نووری پاشا:

ئەو کاتەي لە زستانی ئەمسالدا (۲۰۰۸)، لە شكري تورک دەستدریژی کردەووە سەر خاکی کوردان، کەس ئەوی لەبیر نەبوو. کەس نەیدەزانی ئەو نیوسەدە زیاتر بەر لە ئیستا، پووبەپووی هەمان لەشکر ببۆو و بەچاوی خۆی و لە نزیکەووە شەپانییەتی سووپایەکی دیتبوو، کە لەسەر هەر شتی هەلوێستەي کردبە، لەسەر بەلاشەکردنی مرقۆفی کورد، نەیدەکرد. ئەومان لەبیر نەبوو کە چۆن باسی ئەو ئەزموونانەي خۆي بە جوانترین و ئینسانیتەين زمان کردبوو، بەبێ ئەوێ پق و کینه لە قسەکانیدا بچینی و بەبێ ئەوێ وەک سەرکردە خۆ بەکەمزانەکانی ئەمپۆ، دیپلۆماسیەت و شەرمینی سیاسی، مافی میللەتەکەي و گەورەي نەتەوێي خۆي بیر بباتەو و لەبەردەم خەلکیشدا بە دروشمی هەستبزوین، لیمان بچنە سەنگەرەو. ئەو زۆر هەولیدابوو، لەجیاتی کوشتنی سەربازانی تورک و کورد بە دەستی یەکتەر، خۆي و سەرۆک کۆماری تورک

لە مەيدانى جەنگدا پووبەپووى يەكتر بېنەو. ھەر بۆيەشە لە زۆرىنەى ككتېبەكانى مېژووى سياسىي كورد، ناوى ھاتووە بەبى ئەوھى ئەو ناوھىنان و باسانە بېنە ھۆى ئەوھى بېناسى. ئەوت نە لە ككتېبەكاندا بۆ دەناسرى و نە لە مەيدانى جەنگ و نە لە ناوبانگيدا ھەك شۆپشگىز و راپەرى شۆپشى ئاگرى داغ، لە چىاي ئارارات. ئەو، پېشتر لە سووپاي توركدە بەپلەى بەرزەو، دژايەتى جەندرمەى عوسمانىي كردووە و پاشان كە بېوھفایى حكومەتى نوئى توركيای بۆ ئاشكرا دەبى، پەنا بۆ ئاگر و راپەرىن دەبات و ياخى دەبى و ئالای نىشتىمانەكەى لەسەر چىاي ئارارات، ھەلەكە. ئەو لە دواى كىشانەوھى لەشكرى توركان، بەپېچەوانەى سياسىيە دووپوو و ترسنۆكەكانى ئىستامانەو، ھەرگىز سوپاسى ئەو حكومەتە شەپانىيەى نەدەكرد، چونكە ئەو سەركرەدە مەزنە ھەرگىز بەرزەوھەندى نەتەوھىي مىللەتەكەى نەكرەدە قوربانى بەرزەوھەندى گرېبەستى كۆمپانىياكان. لەسەردەمى ئەودا، ھىشتا شەراكەتى ئابوورى سنوورى بۆ ئەخلاقى سياسى دانەنابوو.

زۆر پېشتر و لە سالى ۱۸۹۲ لە شارى بەتلىس، لە كۆلان و مالى ئەلى قولى سەر بە تىرەى حسە سوورى جبرانى، لە دايك دەبى. لە ئەرزىجان و ئەستەمبوول خويندنى سەربازى تەواو دەكا، دەچىتە نىو سوپاي عوسمانلىيەو، دەچىتە يەمەن و لە جەنگى يەكەمى جىھانى و شەپى گورجستاندا بەشدارى دەكات. بەلام ئەو دواجار لە «كۆمارى نوئى توركيای مەزن» و پەيمانەكانى بۆ نەتەوھى كورد، بىئومىد دەبىت و پەيوەندىي بە شۆپشگىزپانى مىللەتەكەيەو دەكات و لەوئىشەوھى ژيانى پېر دەبى لە بەسەرھات و ئاوارەيى و تەنبايى. دواجارىش، مەرگ تاكو دوورترىن كوچەكانى غوربەت و تاراوگە شوئىن دەكەوئىت و لە تاران، لە كۆلانئىكى نىوان شەقامى

(جمهوری) و (ثینقلاب)دا و له مالیکی کرینشیندا، یه‌خه‌ی ده‌گری. ئه‌و ئیواره‌یه‌ی که ده‌چیته‌ ده‌ری بۆ پیاسه و شتکرین، ماتوریک له‌و پیاو‌ه ناسک و عاشقه‌ ده‌دات و ئیتر هه‌رگیز ناگه‌پښته‌وه ناو ئه‌و ژووره‌ی که تیایدا، به‌پشت سه‌رییه‌وه، (درووشمی خۆییوون) ی هه‌لواسیبوو. به‌لام ئه‌و ئالایه‌ی له‌سه‌ر ئارارات هه‌لیده‌کا، ئه‌مووستیله‌کانی په‌نجه‌یی و خه‌ونی سه‌ربه‌خۆیی به‌ میرات بۆ دوا پوژ جیده‌هیلی..

ئیحسان نووری پاشا، یه‌کیکه‌ له‌ مروڤه‌ زۆر گه‌وره‌کانی نه‌ته‌وه‌ی کورد. گه‌وره، به‌ مانا مه‌عنه‌وی و سیاسی و مروییه‌که‌ی. ئه‌و هه‌ر له‌ تافی لاویتییه‌وه‌ شه‌یدای خانمیکێ توورک ئه‌سمه‌ر ده‌بی و تا مردن لێ جیانابښته‌وه‌ و هه‌رگیز ناچاری ناکات زمانی کوردی فیر بښ. ئیحسان نووری له‌ شوڤشه‌که‌یدا تیکده‌شکی و دواچار له‌ باوه‌ش و ئامیزی یاشارخانمدا خۆی ده‌گریته‌وه‌، میژوو فرپی ده‌داته‌ ده‌ره‌وه‌ و به‌ مه‌رگ و ناویمیدی ده‌سپیرئ و یاشارخاتوون ده‌یه‌ینیته‌وه‌ ناو ژیان و ئومیدی پښده‌به‌خشیته‌وه‌، بایه‌خی چیرۆکی خۆشه‌ویستی و هوگری ئیحسان نووری پاشا و ئه‌م خانمه‌ به‌یه‌کتر، هیچ که‌مه‌تر نییه‌ له‌ به‌سه‌ره‌اتی خه‌باته‌ سیاسیه‌که‌یان. ئه‌و یه‌که‌مین سه‌رکرده‌یه‌کی کورده، که‌ به‌ خۆشه‌ویستی ئینسانیانه‌ی هاوسه‌ره‌که‌یه‌وه‌ ده‌چه‌سپئ و له‌ باوه‌شی ئه‌ودا چیرۆکه‌ دوورودریژه‌که‌ی خۆشه‌ویستی خۆی بۆ نیشتمان و کورده‌کان ده‌هۆنیته‌وه‌. من هه‌رگیز نه‌مه‌دزانی سیاسه‌ت و عه‌شق ده‌توانن ئه‌وه‌نده‌ تیکه‌ل و ئه‌وه‌نده‌ بۆ یه‌کتر پیویست و ئه‌وه‌نده‌ش به‌یه‌که‌وه‌ جوان بن. به‌بی ناسینی یاشارخانم له‌ ژیا‌نی ئیحسان نووری پاشادا، له‌مانای خۆشه‌ویستی بۆ مروڤ و خۆشه‌ویستی بۆ نیشتمان تیناگه‌ین و له‌گه‌ل ناسینی ئه‌و دوو مروڤه‌شدا، هه‌م بیروپامان له‌سه‌ر سه‌رکرده‌ی سیاسی له‌ نمونه‌ی

ئىحسان نوورى و ھەم لەسەر مرقۇقى توركى ۋەك ياشارخانم، بەتەۋاۋى دەگۈپ. ھەر بۆيەشە لەبۇ ئەۋانەى سەركرده پەرستى خۇيان و عەبدايەتيان بۇ سەركردهى سىياسى بەبى ناسىنى راستەقىنەى كەسايەتى ئىنسانىيەنى ئەو سەركردانە بىناكردوۋە، بۇ ئەۋانەش كە نىشتىمانپەرستى خۇيان لەسەر بنەماى پقبوۋنەۋە لە نەتەۋەكانىتر دامەزراندوۋە، ئىحسان نوورى پاشا و ياشارخانم، دوو قومبەلەن و بەپووياندا دەتەقنەۋە. ئەۋانەى كە لىتپووردەبى لە سىياسەت و مرقۇف لە ئەخلاق داپر دەكەن، بەو ھەموو قىنەۋە، ناتوانن بەرگەى ئەو تەبايى و ھەلكردنە بگرن، كە لە پىتكەۋەبوۋنى راستەقىنەى مرقۇفانەدا بەرجەستە دەبى و لەسەرۋوى ھەر سنوورىكى سىياسى و پەرگەزى و ئايدىۋلۇژىيەۋەيە.

ئەۋكاتەى يەكەم بەرھەمى ئىحسان نوورى پاشام خويندەۋە، لە سەفەرىكى دوورودرىژى خۆشەويستىيەكى بە ئاكام نەگەيشتوۋ، گەپابوۋمەۋە. شىكىست و دلشكان و تەنبايى، ۋەك سىتپەرىكى قوورس لىم جيا نەدەبوۋنەۋە. ئا لەۋكاتەدا ئىحسان نوورى پاشا، بە ھانامەۋە ھات و لە «بىرەۋەرىەكان» يدا باسى سەرگەۋتن و تىكشكانەكان و ئىرادەى خۇى بۇ دەكرىم. سال ۲۰۰۱ و شوين پىرە ھەۋلىز و دىناش گەرم. لەسەر بەرگى كىتپەكەشى وىتەيەكى دوو قولى خۇى و ياشارخانمى لىدرايوۋ، كە سالەھا لەۋەدوا زانىم ئەو وىتەيەيان سالى ۱۹۶۲دا، لە ورمى گرتوۋە و ئەو جلوبەرگەى بەرىشيان لەۋ مالەى لە ورمى تيايدا مىۋان بوۋن، خواستوۋە. ئەۋان لە ئەستەمبوۋل يەكتر دەناسن و لەۋىش وىتەيەك دەگرن، پاشان لە چىاي ئاگرى وىتەى تر و لە تارانىش چەندانىتر: لە ھەموو وىتەكاندا، بە پىچەۋانەى چاۋەپۋانى زەبرى پۇژگارەۋە، قىچ و بېروابەخۇبوۋ، سىنەيان كەمى ھىناۋەتە پىش و دەستيان بۇ دواۋە و بزەيەكى

شاراوه له سهر ليويان. نمونه ي دوو نه فينداري راسته قينه، که دواي تيکشکان و پشتر استگردنه وه، پيمانده لاین: (ئهمه ئيمه ين پيکه وه). نه خلایي عاشقانه، نه وهيه هه ميشه دهرده کاني خوي بشاريته وه تاكو نه وانيتړ له عه شق بيزار و نامؤ نه بن. عاشقان قوربانين و عه شقه که يان سهرمه شق. نه وکاته ش که وه فدي حکومه تي تورکيا ده چن بؤ ئارارات تاكو قه ناعه ت به ئيحيان نووري و هاوه له خه باتگير ه کاني بهيئن بؤ ته سليم بوونه وه، نه وان يه ک وه لاميان هه يه: ئيمه ده مانه وي وه ک کورد بژين، نه ک کويله. «شه کانه وه ي ئالاي کوردستاني ئازاد». کاتيکيش له کوتايي ديداره که دا له خودي ئيحيان نووري پاشا ده پرسن: «به چ شيوه يه ک ده توانين راسته وخو يارمه تيت بده ين؟ ئيحيان نووري له وهرامدا وتبووي: هاوسه ره که م ره وان ه ي سووريه بکه ن». له وپه ي سياسي ته وه بؤ نه وپه ي عه شق و دروستکردني پرديک له نيوان نه رکي نه ته وايه تي و وه فاي تايبه تي، له نيوان نه خلای و سياسي ته دا، که پاشتر له نه ريتي سياسيانه ي سهرکرده کورده کاندا چ له ئاست نيشتي مان و چ له ئاست هاوسه ره کانياندا به ده گمه ن دووباره بؤ وه.

بیره وه رييه کاني ئيحيان نووري پاشام وه ک ده قيکي دانسقه ي سياسي خوینده وه که چاوه پوان بووم سهرکرده يه کي کورد، تي اي دا باسي خه باتي خويي و هاوسه نگه ره کاني م بؤ بکات. نمونه ي نه و جوړه نه ده بيات و بیره وه ري نووسينه له راپه رين به دواوه نه وه نده زور بووه، که نه ده کرا چاوه پواني ه کي ترم هه بي. به لام هر زو و تيگه يشتم نه م کتي به زور تايبه تمه نده و نووسه ره که ي شي ته واو جياوازه له و سهرکرده ان ه ي که پيشتر ناسيبوومن و ده بوو بياناسم. چونکه من ناسيني سهرکرده، به ناسيني سايکولوژيايه کي کومه لايه تي نه خو شه وه ده به ستمه وه، که دواچار قه بوولي ده کات

سەر كرده بېتتە ستەمكار و جەللاد و ئەو سايكولوژىيەش ھەر چەپلەي بۆ لىتدات. مىللەتلىك لەسەر رېتىمى ئەو چەپلەنەي بۆ سەر كرده كانى خۆي لىيان دەدا، قەبرى خۆي ھەلدەكەنى و پۆخى خۆبەكۆيلە كردن لەو چاوپۆشىنەي مىللەتەو دەروستدەبى، كە لە ئاست ھەلەي سەر كرده كانىدا، نابىناي دەكات..

وھلەي بە پىچەوانەي زۆرىنەي بىرەوھەري نووسەكانى ئەم پوژگارەوھ، نووسەري ئەو كىتەبە بە ئەخلاىقىي سىياسىيانەي بەرزەوھ، كە پرە لە لىببوردەيى و ھاوچەشندۆستى، لە وىنەي گىرەرەوھەيەكى مەزندا دەردەكەوي، كە باوھشى بە دنيايەكدا كردوھ و دەيەوي رېتىگرى لە ھەلۆھشانەوھ و لىكترازان. بۆيە ئەو كىتەبە بەر لەوھى كىتەبىكى سىياسى بىت، كىتەبىكى ئەدەبىيە و لەناو ژانرە ئەدەبىيەكانىشدا لە پۆمانەوھ زۆر نزيكتەرە. وەسفەكانى ئىحسان نوورى، پالەوانە سەير و سەمەرەكانى، مېتافۆرە زۆر و دىمەن و تۆرىنەكانى لە دیدى سرووشت و بىگيان و پالەوانەكانىەوھ، خەسلەتلىكى شەعريانەي بەرزى پىدەبەخشن:

«لە يەكلىك لە پوژەكانى كۆتايى زستاندا بوو. چىاي ئاگرى كراسنە سىپىيەكەي لەبەر كردبوو. دەتوت كفنە ئەو ژن و مندالانەيە كە لە بىباباندا سىنگى زىوينيان بە نووكى نيزە شەق كراوھ. لاشەي زىوينيان ببووھ خۆراكى دېندە و بالندەكانى كە لە خۆي كۆكردبوونەوھ و ئەويش لە ژوور ھەورە كەلەكەبووھ خۆلەمىشەيەكانەوھ تەماشاي كوشتارگايەكى خويناووي دوورى دەكرد و فرمىسكە سىپىيە درشتەكانى بەسەر زەويدا دەپژاندن. ھاوارە ترسناك و نارېكوپىكەكەكانى، كە لەبەرەكەوتنى بايە توندەكان بە دىواری درزە قوول و ترسینەرەكاندا لە دايك دەبوون و لە گەرووي گىراوێەوھ دەھاتتە دەرەوھ، نەفرەتى لە چەرخى

کهردوون دهکرد».

ئیحسان نووری له گهل ئهوه شدا که پیاویکی جهنگاروهر بوو، بهلام شهیدای شهپرکردن نهبوو. ئهوه بهردهوام پنی وابوو دهکرا گفتوگو و دانوستان پینگه به دروستکردنی سهنگرهکان بگرن. ههر بویه شه «تهقهی تفهنگ و دهستپژی شهستیرهکان»، ئارامیان له بهر دهبری و کاتی وهسفی ئهوه بارودوخانه دهکا، وهک ئهوهیه له میانهی باسکردنی پژانی بهیانیهی دلۆپیک شهونمی پاییزانهوه، باسی ئاخیرهتی بههاری دنیات بۆ بکات:

«بهیانیهکی پایز بوو. ههوا به یادی بهره بهیانیهی بههار، شهونمهکانی به زهویدا دهپژاند، چیمه نه ژاکاوهکان شهونمهکانیان وهکو دلۆپی مرواری و فرمیسک له سهر پوومهتی زهردهه لگه پراویان به ره وخوار خلۆر دهکردهوه. خۆر تازه تیشکهکانی به رهو زهوی داشکانبوو، که چهند تهقه تفهنگیک . بهرز بوونهوه. بهدوای ئهوه شدا دهستپژی شهستیرهکان بیسرا».

له ههناوی ئهم دیرانه دا وهپرسییهکی پر له کوژانی کوردیانه بهرامبهر به جهنگه سهپاوهکان و ناچاری بهرگریکردن له خۆ، دهبینرێ. ئهم ههموو تیکه لکردنی ههسته به شتهکان و زهردهه لگه پراوی و شوپربوونهوهیه، له ویژدانی کوردیانهوه نه بیئت له کوپوه دیت، که بهو پهپی جوانیهوه ناهاوسهنگیهک له نیوان بهرزبوونهوهی گووله و بارینی شهونمدا دروستدهکات؟ ئیحسان نووری پاشا، له یادگاره پۆمانه کهیدا، هیچ کاتیک هونهری جوانکاری گیرانهوه ناکاته قوربانی بیروباوه پهکانی. ئهوه کاری دهکات سیاسهتمان خوش بوی و له گیرانهوه سیاسی و سهربازییهکانیدا، حهقیهقهتی جوانی و ههستی مروفانه نهشاریتهوه. له بنهمادا ئیحسان نووری پاشا له سیاسهتی کوردیدا، پهپهوهکاری نه ریتی سیاسهت بۆ ئاشتییه نهک

بەقوربانیکردنی ئاشتی لە پێناوی ئایدیۆلۆژیای سیاسیدا. ئیحسان نووری، وەک پەشید نەجیب ئەو دوو کەسایەتییە کوردن، کە دەکرێ پێیان بگوترێ پێش گاندی، «گاندیانە بیریان دەکردەو». ئەو لە چاوەروانیکردنی لیبووردەیی سەمکارد و پەرسی خۆی لە خەباتەکی نەدەشاردەو، چاوەرێ دەستکەوت نەبوو، نەیدەوێست پەیکەری بۆ بکری، بەلکو بەلای ئەو و ئاراراتیەکانی هاوێڵییەو: «لیبووردن بۆ تاوانباران شایستە، بەلام ئێمە تاوانبار نین. ئێمە مافی داگیرکراوی مەرویی خۆمان دەوێت، نەک لیبووردن. بەلکو ئێمە دەسەلاتی بەخشینمان هەیە».

ئەمە یە خالی هەرەگرنگی جیاوازی نێوان ئیحسان نووری و سەرکردەکانی ئێستامان سەبارەت بە لیبووردەیی و پیشاندانی گیانی بڕایەتی و سەنگەراوانی و ئاشتەوایی: ئەو لە بڕوایە خۆبوونەو بڕوای بە ئاشتەوایی هەیە و ئەمان لە ترس و شەرمەو. ئەو بەراستی و بە کردەو لە گەل هاوڵاتیانی خۆیدا دەژیا و لە نزیکەو وەسفیدەکردن، ئەمانە ی ئێستا پتر سەرکردە ی سەر شاشەن و لە بۆنەکاندا خەلکیان بیر دیتەو. ئەو لە دڵدا جێگە ی خۆی کردبۆو، ئەمان لە تەماشادا. ئەو دواجار وەک کرێچییەک، وەک ساکارترین مەزەق، وەک عاشقی و وەفاداریک، کۆتایی بەژیانی هات و ئەمان وەک ئەو خاوەنمالە پیرانە ی کە لە سەرەتای مانگەو داوای کرێ دەکەن. ئیحسان نووری پاشا لە پەروێ سیاسیشەو، پتر لە سەرکردەکانی ئێستا لە پەروێ ئێمەو و نزیکە، چونکە ئەو بەر لە چەندین دەیه، بە ئامارەدان بە ناو پەوکی پاپۆرتی نەتەو یە کەرتووەکان لە سەر کوردی عێراق و بۆ پیزگرتن لە هەستی نەتەو یی کورد، دەینووسی: «هەستی کوردەکان بەتەواوی مانا کوردانە ی و هیچ پەهەندیکی عێراقیانە ی نیە»، کەچی ئەمانە ی

ئىستا له‌م نزىكه‌وه، ناتوانن شعورى برىندارى مىلله‌تى خۆيان له ئاست عىراقىكدا، ببىنن، كه هىچ مژده‌يه‌كى، نه‌ك هه‌ر بۆ كورده‌كان، به‌لكو بۆ نه‌ته‌وه‌كانىترىش پىنىيه. ئىحسان نورى پاشا له‌و دووره‌وه چه‌نده زىندوو و سه‌ركرده‌كانى ئىستاش له‌م نزىكه‌وه، چه‌نده مردوو.

ئو هه‌تا مرد له‌ مالىكى به‌كرىدا بوو، كه‌لوپه‌لى ماله‌كه‌ى برىتبون له: به‌فرخه‌رىك، ته‌له‌فزيونىك، چه‌ند پارچه‌يه‌ك قالى، هه‌ندى مۆبىلىيات و شتى دىكه‌ى ئاسايى، له‌گه‌ل رادىۆيه‌كى بچكو له‌دا، كه به‌رده‌وام له‌لاى خۆيه‌وه دايناوه و وه‌ك نه‌وه‌ى باوكمان چاوه‌روان بووه، ئاخۆ هه‌واله‌كان چ شتىكى له‌سه‌ر چاره‌نووسى نه‌ته‌وه‌كه‌ى بلاو ده‌كه‌نه‌وه. ئىحسان نورى به‌ر له‌وه‌ى له ۲۵ى نه‌ورۆزى ۱۹۷۶دا، له نه‌خۆشخانه‌ى (سىنا)ى تاران، كۆچى دوايى بكا، پىشتىر مىراتىيه‌كه‌ى خۆى به‌مجۆره به‌شكردبوو: ئالائى نىشتىمان و شوڤشه‌كه‌ى بۆ كورده‌كان و هه‌موو داراييه‌كه‌شى كه ته‌نيا برىتتىوو له هه‌زار و سه‌د و په‌نجا رپالاً، بدرىته هاوسه‌ره مىه‌ره‌بانه‌كه‌ى: ياشار توكتامش جبرانى، ئو خانمه‌ى، ئىحسان نورى پاشا توانىبووى له باوه‌شىدا سىاسه‌ت و عه‌شق پىكه‌وه ئاشتىكاته‌وه..

هه‌ولير ۲۰۰۸.۳.۱۱

ئو سه‌رچاوه پرپايه‌خانه له پىشت نووسىنى ئه‌م وتاره‌وه‌ن:
- بىره‌وه‌رىيه‌كانى ئىحسان نورى پاشا. و. وريا قانع، ده‌زگاي چاپ و بلاوكردنه‌وه‌ى موكرىانى، هه‌ولير ۲۰۰۱

- ژنرال احسان نورى پاشا. رحىم شىنۆى محمودزاده. چاپخانه ايليا، تهران؟، ۲۰۰۷

- وقايع ارارات: كاوه بيات. نشر شيرازه، تهران.



ٲهستڀره ڀه ڪڻاؤ:
د. ڪه مال مه زهر

هیشتا هیچ کتیبیکیم نه خویندبووه، به لام له ریگه ی به ره مه کانیه وه، که له گوڤاری (کاروان) ی هشتاکاندا بلاویده کردنه وه، ناسیم و هر زوو زانیم یه کیکه له و نوسه رانه ی ده توانم بۆ پیکه یاندنی خوم، هانای بۆ ببه م. پیشتر هه ندی به ره مه میم هه بوو، وهک (تیگه یشتنی راستی و شوینی له رۆژنامه گهری کوردیدا)، به لام یه که م به ره مه ی که خویندمه وه و زۆری پنبه خشییم بریتیبوو له (کوردستان له ساله کانی جهنگی یه که می جیهانیدا)، پاشان (میژووه که) ی و (پینیسانس) و ئه و نامیلکه یه ی له سه ر ئافره تانی کورد، نووسی. وهلی به بروای من ئه و بۆمبایه ی له و کاته دا ته قانیدییه وه و که سی نه هه ژاند، بریتیبوو له و پنبه کییه شاکاره ی بۆ کتیبی (میری) نووسی و تیایدا ستایشی هزری مه کیافیللی کرد، وهک مژده یه ک بۆ سه ره له دانی فه لسه فه ی سیاسیی مۆدیرن. من ساله ها له وه دوا کتیب و بابته ی زۆرم له سه ر مه کیافیللی و هزری سیاسی ئه و

بیرمەندەى ئىتالىا خویندەنەو، لە وانەى چەند پڕۆفیسۆرىكى بوارى
سیاسەتدا بەشداریم کرد و گویم بۆ گرتن، بەلام هیچیان ئەوەندەى
میژوونووسەکەمان نەیانتوانى لە نىيەت و گوتارى سیاسى
مەکیافىللى نزیک بکەوئەو. ئەو لەوئ، چرایەکی بۆ بیری سیاسى
داگیرساند، کە نادانى هیچ سیاسەتمەدارىكى ئىستای کورد، نەیتوانى
بیکوژنیتەو. من کە ئىستا بیر لە رەوتى سیاسى ئەو سالانەى
دواى ئەو نووسینەى میژوونووسەکەمان دەکەمەو، کاتى بیر لەئو
نشووستىیە ئابرووبەرە یەکبەدواى یەکانەى کایەى سیاسى کوردی
دەکەمەو، کاتى بیر لەو پەيامانەى مەکیافىللى دەکەمەو، کە میرى
میژوونووسەکانمان لەو نووسینەیدا بەبیرمان دەهینیتەو، یەک
راستیم بۆ ئاشکرا دەبى: سیاسەت لە ولاتى ئیمەدا لە جەهالەتیکى
تاریکدا ئەو پروناکایەى نەبینووە کە میژوونووس لە تاریکترین
بارودۆخەکاندا هەلیکردبوو. نەخویندەنەوئە ئەو پێشەکییەى کەمال
مەزھەر بە بیر و بۆچوونى هەموو سیاسەتمەدارەکانى ئیمەو دیارە،
ئەوان هیشتا لە حوجرەى سیاسەتى پێش (میر)دان و ھەر لەبەر
ئەوئەشە ئەمان سیاسەت ناکەن. بەلام ئەمە لە بایەخى ئەو دەقە
کەمناکاتەو و ئىستا لەھەر وەختى زیاتر پێویستیمان پێتە.

کەمال مەزھەر ئەحمەد: بۆ من لە ئەستێرەیک دەچى لەسەر وەختى
کشانا. دیمەنى ئەم ئەستێرانەم لە ئاسمانى سامالى شەوانەى
گونددەکەماندا زۆر بینوون. من چەندە پابەندم بەو گونددە و ئەستێرە
کشاوەکانیەو، کە فێریانکردم دەبى بەردەوام سەفەر بکەم و
بەدواى پانتایى ئاسمانى تردا بکشیتم، ئەوەندەش زیاتر خۆم
بە قەرزدارى ھەر دێرىکى ئەم پیاوہ مەزنەى کورد دەزانم، کە
ھەرگیز کوردایەتى بەوجۆرە نەکرد، کە دواجار کوێرم کات و نە لە
مرۆڤدۆستیشدا کوردبوونى خۆى بپەرچۆو. سرووشتى ئەستێرەى

کشاو، دروستکردنی په یوه نډییه کی پووناکه له نیوان دوو پنتی تاریکدا و پاشان دیار نه مان. که مال مه زهر به هر به ره میکی که خویند بیتمه وه، چرایه کی بۆ هه لکردووم و تا به ره میکی دیکه ی، نه مدیوه ته وه.

من، هه رگیز له نزیکه وه به خزمه تی نه گه یشتووم، له به ره مه کانی نه ودا، جگه له میژوونووسینکی دیده فراوان، بیرمه نډیکی لیبوورده و ریوایه تگه ریککی سه رنجراکیشم ناسیوه. من به خویندنه وه ی به ره مه کانی نه و، به پیاسه کردن به ناو پرسته و دهر برپینه پوونه کانیدا به رده وام هیمن بوومه ته وه. نه و له سه ر زور کاره سات و قوناغی میژوویی خویناوی نووسیوه، به لام لیوانلیو له هیمنی و به دور له گرژی و هاندانی خوینهر بۆ توند پره وی. پرۆسه ی خویندنه وه ی نووسینه کانی نه م پیاوه بلنده، جگه له و زانیارییه زوره فره دهنگانه ی له سه رچاوه زوره کانیه وه، پیم ی به خشیوه، به رده وام هاوشانیش بووه به راهیتانیککی پۆحی و کاریگه ریی بۆسه ر ناخم. من له نه نجامی خو ته سلیم کردن به هه زار به هه زاری گپرا نه وه کانی، هه رگیز ههستم به نادلنایی نه کردووه و به توورپه یی و بوغزه وه لیان نه ها توومه ته دهره وه. نووسه ری مه زن له عه ودا لبوونیدا بۆ گه یشتن به حه قه یقه ت، پتر پتویستی به خسته پرۆوی به لگه ی عه قلانی هه یه، تا کو هاندان و چاوبه سترکردن.

له سلیمانی هه شتاکاندا، له ته نیاییه خویناوییه که ی شه وانی به عسدا، نهوم ناسی و هه رگیز له نزیکه وه نه مینیه: به لام نه ودهم به خویندنه وه ی کتیبی: (کوردستان له ساله کانی..)، تیگه یشتم دهیه وی نه و دهسته ئاشکرا بکات، که کورد له هاوده رده کانی داپر دهکات. نه و بهر له وه ی بیه وی پاساو بۆ پۆلی کورد له کوشتاری نه رمه ندا بهینیه وه، میژوویه کی هاوبه شی بۆ نه رمه ن و کورده کان نووسییه وه:

میژووی هاوهدردی و به قوربانیبوونی هاوبهش. ئەو، لەو کتێبه دا زیاتر ئەرمەنیه تا کورد، بەلام کوردبوونهکە ی مرقوڤدۆستی و هاوچه شندۆستی لێدهباری. من پوژگاری ئاواتم دهخواست ئەم بیرمەنده مەزنه بهو زمان و گێڕانه وهیهی شاکاریکمان بۆ بنووسی لەسەر (گاندی) و ئیستاش ئاواتم ئەوهیه خودا لە عومری من هه لگري و بیخاته سەر هی ئەو، بەلام بهو مەرجهی ئەوهندهم ته مەن بمینی که گاندیهکە ی بخوینمه وه..

نەوهی نوێ به بی خویندنه وهی به ره مه مه کانی ئەم مرقوڤه، به شی له ناسنامه ی خو ی بۆ نادۆزریته وه، که له میژووی هاوبه شدا بۆ پاراستووین. من زۆر به ده گمه ن نووسینیکیم خویندۆته وه، که تیایدا خو ی به بریاری پیشینه وه به سستیته وه، ئەو نه ریتخواز نیه و نه ریتشکینه، به لام دوا ی توێژینه وه و پامان. له چینی دهقه کانی دا، له رسته بهندی و تیکه له کیشانی بابەت و هیتانه وهی گوته زای که سانیتردا، ئەوهنده کارامه یه که خوینه ر وا هه ستبکات له یه ک کاتدا ده قیکی میژوویی به دیدیکی ئیستاتیکیانه ی به رزه وه ده خوینتیته وه. میژوو بۆخو ی به دوا ی راستیدا ویله، به لام هه رگیز په هه ندی ئیستاتیکی له نووسینه وهی میژوو به زمانی ئیمه، دابڕ نه بووه: میر شه ره فخان بۆخو ی ده سته پشخه ری یه که مه، ئەم په وته له لای گه وره میژوونووسانی وه کو: ئەمین زه کی به گ و حوسین حوزنی و عه لائه دین سه جادی (له میژووی ئەده به کهیدا)، به رده وامی وه رگرتوه، به لام به رجه سته کردنی راستی به زمانیکی ئیستاتیکیانه، هونه ری که مال مه زه ره ئەحمه ده.

به راستی خو بینینه وه وه ک خوینه ری به ره مه مه کانی ئەم میژوونووسه، خو بینینه وه یه کی چیژ به خشه: به پیچه وانه ی زۆربه ی نووسینه ئەکا دیمیه وشکه کانی زانکۆکانی کوردستان، میژوو له سه ر زاری

ئەم ھەکاھتخوانە ئەوھندە تەپدەبیتەو، کە مەلەکردن تیایدا زۆر
خۆش بێت: ئەو لە لاپەرە جیاوازهکانی میژووی کوردا، ھەر جارە
دەمانباتەوہ بۆ لای نیشانەپەک، کە لە شیوہبەخشین بە شوناسی
ئەم نەتەوہیە گرنگی تایبەت بەخۆیان ھەیە..

من بە منداڵی لە شەوانی گوندەکە ی خۆماندا: (باریی بچووک)،
ئەستێرە ی کشاوم زۆر بینیون. سرووشتی ئەستێرە ی کشاو، جگە
لە جوانییە پر جموجوولەکیان، بریتیە لە پووناککردنەوہ ی نیوان
دوو پنت. میژوونووسەکەمان ھەمیشە لە نیوان نەزانییە زۆرەکانم
و بەخشینە مەزنەکانیدا، چرایەکی گەشی بۆ ھەلکردووم. چرایەک،
کە پووناکاییەکی لە پوچی گەورە ی مروفتیکەوہ دیت، کە پەرە لە
سنگفراوانی و متمانە و ھاوچەشندۆستی..



هَيْمَن:

ئەيىۋوبى شىعر

چەند جارێک و لە چەند قوئاغێکی تەمەنمدا شیعەرەکانی هێمن و بەتایبەتی ئەو پیشەکییەکی که بۆ (تاریک و پروون) لەکەوی بەناوی (لەکوێووە بۆ کوێ؟)، نووسیویەتی، خویندۆتەووە. یەکهەمجار که خویندەووە، کهەمی ئەو پیاوهم زیاتر ناسی که ناویکی دوور و درێژی هەبوو: (سەید موحەمەد ئەمینی شیخەلیسلامی موکری) و دواجار وەکخۆی دەلی: شاعیری ئەو سوبۆ ئەو پیاووە هەیه، ئەو ناووە دوورودرێژەکی لە کۆل دەکاتەووە و دەیکاتە (هێمن)، بەلام هێمنی ناکاتەووە.

هێمن لە سەر دەمیکی زۆر جەنجالدا ناویک بۆ خۆی دەدۆزیتەووە تا کهەمی ئارام بیتەووە. بەلام دواجار ئەو ناووە ئەوێندە بەناوبانگ و کاریگەر دەبن و یاساخ، که خاوەنەکەکی شار بەدەر و قاچاخ بکا. ناو، زۆر جار نەک قەدەری مرقوف دەستنیشان دەکات، بەلکو بۆخۆی شیوەژیانیک بەسەر تاکە مرقوفا دەسەپینێ، که تەواو پێچەوانەکی

ماناي خۆيەتى. من مروڧى زۆرم ناسيون ناويان بەختيار، شاد و خەندە بوو و كەچى لە ژيانى خۆياندا زۆركەم بەختيار و شادمان و خەندەدار بوون. ھىمن پياويكە لە خۆشەويستى ژندا ناكام، لە پىڭگەى كۆمەلايەتى و سامانداريدا: بىتەما و لە ژياندا تاسەر ئىسكان لادى پەرسى: (خەلكى كانگاي وەفا) و لە خۆشەويستى بۆ شيعر و نىشتاماندا: پادشا و لە دەرد و ئازارچەشتىشدا: ئەيىوويىك بوو. بەلام ھەرگىز چىژى لە ئازار نەدەيىنى:

ستەمكارى منى دوور خستەو لەو يارە شيرىنەم

ئىتر من چۆن رقى زۆرم لە ئازار و ستەم نابى؟

كە دلىام ئەگەر لە ئىستا و لەگەل ئىمەدا بژيابايە، لەو ھاوشارىيانەى زياتر ريزمان لىنەدەگرت، كە لە ولاتى خۆياندا كردووماننە بىگانە. باش بوو ھىمن بەر لەو نامۆبوونە كۆچى دوايى كرد، كە ئازادى و نىشتيمان و ديموكراسيەتى درۆزن، دروستىدەكەن. وەلى ئەو زمانىكى غەربىيانەى بۆ ھەموو ھاوشارى و ھاوئىشتيمانىەكانى خۆى بەجىھىشت، كە پاشتر لە ولاتى خۆياندا، بە دەردى ھىمن چوون:

خەم رەوئىنىك لىرە من ناكەم بەدى

چۆن پەنا بۆ مەى نەبەم ساقى ئەدى؟!

نابىنم ناسياو و دوست و يارى خۆم

روو لە ھەر لايەك دەكەم نامۆيە بۆم.

شيعرى ھىمن، ھەم شيعرى دلىكى ناسك و ھەم شيعرى مەسەلەيەكى ئىنسانى و نەتەوايەتى گەورەيە. ھەم بۆنى ھەناسەكانى ھىمنيان لىدەيت و ھەم رەنگى ناوئومىدى و ھىواى سەركەوتنەكانى نەتەو:

چۆن نەئالى ئەو دلى پىر ھەستى من؟!

چۆن لە ئەژنۆ بىنەو دوو دەستى من؟!

شیوهنی من شیوهنی ئینسانیه
بانگی ئازادی و گرووی بهکسانیه
شیوهنی من شینی کوردی بی بهشه
ئو گهلهی حاشا دهکن لئی و ههشه.

هیمن له بنه مادا شاعیریکی په رته وازهیه، شه پرتوه، نا ئارامه و ده لئی
میژوو وهک مورتازیکی هیندوسی به زور مه حکومی کردوه،
له سهر سهدان نووکی تیزی (شه) یهک رابکشی به بیئوهی بیهوی،
یان بخوازی وه پرسی و کولنه دانی پتوه دیاربج. له ئه نجامی ئه و
هه دادان و سه بره ئه ییوب ئاسایه شه وه، هیمن هه موو گیانی
و سه راپای پوچی کون کون بووه. ئه و میژوو ئینسانیکی
بریندار کراو، بیناز کراو، دلشکینراو، له قومارا دؤراو به رجه سته
دهکات. کاتیکیش قوما رکه ران له ئاواره پیدا ویلی دهکن، ئه و ته نیا
یادوه ری خوی به ده سته وه ماوه. بۆیه وهک مندالیک دهیه وی خوی
ژیر بکاته وه و به یاد هیتانه وه و چه پکردنی پنچی گیا و گوله نیرگز
و وه نه وشه ی لیره واران کوردستان و دانانیان له سهر برینه کانی،
پوچی خوی هیور دهکاته وه. ئه وهنده نیشتمان و مروقی ولاتی خوی
خوشده ویست، که دهیتوانی به ئاسانی «هه موو باغی به هه شتی خودا
بکاته قوربانی ئه و که چه لادییه ی که بۆ نویژ راده خا به ره له یینی».
ئاماده یی ئه و هه موو گژ و گیا و ناوی پروهک و گول و کانیاوانه،
ئه و هه موو ئه شکه و ت و زه ندول و په سیوانه، ئه و هه موو لیر و
چر و به ستین و چۆمانه، له شیعی هیمندا، ئاماژه به وهی که
ئه م شاعیره هه سستیکی قوولی هه بوو به رامبه ر به سته مکاری و
داگیرکردن و په رته وازه یی و له و ریگه یه شه وه دهیویست پانتاییه ک
دروست بکاته وه، که بۆنی نیشتمان و قه له مپه ویکی خۆمانه یی لییت.
ئه و به یانکه ری جوانیناسی شکسته له شیعی ئیمه دا. هیمن دهیویست

لە پێگەی ئامادەکردنەوهی زۆرترین شتگەلی کە پەيوەندییان بە کوردستانەوه هەبوو، تەقەل تەقەل پارچە لەتوپەتەکانی پۆحی خۆی و پەرتەوازییەکانی خۆی بدووریتهوه. لێرهشەوه زۆر لە جودایی و داپان و دوورکەوتنەوه دەترسا و لە ئاستی جوداییدا زمانی دەشکا، بۆیە دەینالاند. نالین دۆخیکی زمانە، کە تیایدا زمان مانا پوژانەییەکانی خۆی لە دەست دەدات و دەبێتە زمانی ئازار و دەردی پەتی. نالەیی جودایی، نالەیی مەوفاکە لە دەمی پوچوونیدا بەناو تاریکییەکاندا کە دەیکەینەتی بە جودایی و ئەویش نەیدەوێست جودا بێت. ئەو دەیوێست لە نێوان (تاریک و پوون)ی ژياندا، بەشی پوونکی بەرکەوێ.

نابی قەت نالەیی جودایی بی ئەسەر
جا چ نەیی بیک، چ پیاوی دەربەدەر
بۆیە نالەم تیکەلی نەیی کردووه
شیوەنیکم پێیە، نەیی، نەیکردووه.

چەند پەهەندیک لە شیعر و ژيانی هێمندا هەن، کە ویکچوونێکی سەر سوور هێنەری لەگەڵ مەوفاکیا گۆردی، فەیلەسووفی دانمارکییدا بۆ دروستدەکەن. ئەو فەیلەسووفە، کە بۆخۆی لەتوپەتبووی سەردەمیکی دلێق بوو، ئەزموونی ژيانی مەوفا دا بەشەدەکاتە سەر سێ قوناغ، یان پلەیی ژيان، کە بریتین لە قوناغی: ئیستاتیکی، قوناغی: ئەخلاقی و قوناغی: دینی. هەریەکە لەم سێ قوناغە جوهرە شێوازیکی ژيانکردن بۆ تاک دیاری دەکەن و هەریەکەیان پەیرەوکار و بەرجەستەکەری فەلسەفەیەکی ژيانن. لە قوناغی ئیستاتیکیدا، چێژ و ئارەزووپەرستی و گەپان بەدوای حەزە هەنووکەییەکاندا دەبێتە خولای سەرەکی تاک، بەبێ ئەوهی بیر لە داهاوو بکاتەوه. ئەو ئارەزووپەرستیە تاک لەتوپەت دەکات

و دواچار ته نیا و وه پرسی دهکات، سه ره تا له دنیای دهوروبه ری و پاشان وه پرسی ده بی له خودی خوی و نه مهش سه ره تابه بۆ خو ویرانکردن و له ده ستدانی ژیان. له قوناغی نه خلا قیدا، تاک هه موو وزه ی خوی له ئامانجیکی نه خلاقی و وه نه ستوگرنتی دهر وه سستی و بهر پر سیاریتیدا چر ده کاته وه. تاک له م قوناغدا هه رده م له گهل مه رگدا ده ستوپه نجه ی نه ر مده کات و هه ر پوژهی به و جوړه ده ژی که دوا یین پوژی ژیانیتی. له قوناغی دینیشدا، تاک نه و بهر پر سیاریتیه، له بهر پر سیارییه وه بهرامه بهر به ژیان و خودی خوی، هه لده گپرتیه وه بۆ بهر پر سیاریتی و دهر وه سستی له ئاست خودا دا و نه و ده کاته ئامانجی خوی..

هیمن هه ر زو و له ژیر هه لومه رجه کانی ژیان و به ئاره زووی خوی قوناغی ئیستاتیکی و ژیانیکی پرووت و پوواله تپه رستی، جیده هیلی و له ئاست خودی خوی و نه وانیتردا خوی بهر پر سیار ده کات. له قوناغی دواتریشدا نه و بهر پر سیاریه تیه له بهر پر سیارییه وه بهرامه بهر به خودا، هه لده گپرتیه وه بۆ بهر پر سیاری و دهر وه سستی له ئاست کیشیه یه کی ئینسانی و مرویددا، به مجورهش له لای هیمن، نیشتمان جیگه ی خودا ده گریتیه وه.

بۆ یه که مجار ناوی هیمنم نه و کاته بهر گو ی که وت که هیتشتا له کولان به دوا ی تابه ی عه ره بانه دا پامانده کرد. شوینی چه قاوه سوو بیمان سه ر سه ده که ی مه جید به گ بوو، له سلیمانی. ساله که م بیر نییه، به لام نه و پوژهی به دوا ی پیچکه ی گارییه کدا، که به هو ی پارچه ته لیکه وه پالمان پیوه ده ناو بۆ خو شمان که هیتشتا پاته ی لاستیکی گوندمان له پیدا بوو، به دوایدا پامانده کرد، بۆ یه که مجار ناوی (هیمن)م هاته بهر گو ی. له قوتابخانه ی نه مین زه کی به گ په تماندا بوو، گه یشتبووینه لای نه و دیواره ی که ئیستا بینایه ی کولیتی زانسته مروییه کانی

زانكۆى سلىمانىيە. ئەوسا ئەوئ گۆرەپانىكى قوراوى بوو. دىوارى زانكۆ لە خوارتر و بىنيمان خەلكانىكى زۆر بەمدىوى دىوارەكەدا و پروو لە مەيدانى زانكۆ، خۆيان ھەلواسىو. دىمەنىكى سەرنجراكىش بوو. برسيمان نەبوو، ھەلى واما نزانى شتى لەوئ دابەشەكەرى و بەپەلە خۇمان گەياندئ و چەپ و چىر، دواى ئەوھى تايەكانمان لە ملمانكرد و تەلى لىخوپىن بەدەستمانەو، بەدەستەكەى ترمان لەناو رىزى ئەوانەى خۆيان بە دىوارەكەو ھەلواسىبوو، بەدىوار ھەلگەراين و پرسيمان ئەو چىيە؟

ھىمن شىعرى دەخويندەو. ھىمن چەپەلى بۆ لىدەدرا و ئەو شتەش كە دابەشەكرا و دەشيا ھەريگىر، سۆزى بىپىرانەوھى شاعىرىك بوو، كە سالەھا لەو ھەدوا زانيم نىشتىمانىكى بە كۆلەوھى. نازانم چەندە بەو جۆرە ماينەو، بەلام بۆ ئىمەى منداڵ ئاسان نەبوو زۆر لەو شوئىنە سەختە بمىننەو. سالانىتر، لە شوئىنەش شىعرى ھىمنم بەرگوى كەوتن. ھەمەجەزاي گورانىيىز، نالەى جودايىيەكەى بەسۆزەو ھەوئىدبوو، ھەلى ھىچ سۆزى نەدەگەيشتە دەنگە تەلخەكەى ھىمن خۆى. نامۆى و خەم ئەو ھەندە پۆخى ھىمنيان پىكابوو، كاتى ئەو پۆخە دەيوست لە زىندانى جەستە ماندوو و پىربووەكەى بىتەدەرى، لە خىزەى سنگى مندالىكى سەرما بىردەلە دەچوو. لە راستىشدا ھىمن ھەتا ما، پۆخى مندالانەى خۆى لەدەست نەدا، ئەگەرچى سەردەمى پىرى ئەو تا دەھات ئەو ھەندە پىاوانە و نىرانە و توندوتىزاوى دەبوو، كە ئىدى بە ئاسانى پىگەى نەدەدا پۆخىكى جوانپەرسەت و مندالانە و ئەيىوبىيانە تىايدا بمىننەو..

ھىمن لەسەردەمىكدا ژيا كە ئەو نەقشى مرويانەى خۆى تىدا بىنى، بەلام ئەو ھەرگىز سەردەمەكەى خۆى نەژيا، ئەو ژيانى راستەقىنەى ھەلگرتبوو بۆ پۆزگارىك كە تىايدا بە ئازادى راستەقىنە بگات. ھىمن

خهونی خوشی دهبینین، خۆزگهی زۆری هه‌بوون و ئاره‌زووی فرینی ده‌کرد. ئەو مڕۆف بوو بە هه‌ستیاریه‌کی قوول‌ه‌وه، گه‌لیکی پۆژگاری تال و شیرین پابواردبوو، ده‌یویست که‌رامه‌تی ئینسانیه‌ی خۆی و په‌گه‌زه‌که‌ی له‌ سه‌وداپه‌رستی پۆژگار قوتار بکات، به‌لام هه‌رده‌م ئەم پرسیاره‌ی له‌ زه‌ییندا بوو: ئاخۆ مه‌رگ مه‌ودای ده‌دا بیینی سه‌رده‌میکی تر؟

ئیمه‌ له‌ سه‌رده‌مه‌دا ده‌ژین که‌ هیمن خۆزگهی بۆ ده‌خواست و پرسیارێ له‌ باره‌وه‌ ده‌کرد، به‌لام لانیکه‌م ده‌توانین به‌ دلناییه‌وه‌ بلین: ئەو سۆزه‌ مرفیه‌ی ئەو له‌م سه‌رده‌مه‌ لیخن و دوورپوویه‌دا هیمنیان ده‌کوشت. هه‌روه‌کو چۆن شیعرێ راسته‌قینه‌شی کوشتووه‌. هیمن نه‌یده‌توانی به‌و پۆحه‌ ئه‌یوبیه‌وه، به‌و موچه‌یه‌ی نووسه‌ران بژی، که‌ دوا‌جار برییان..



گەرانه‌وه بۆ نىشتىمانى مندالىيەكان
ئىبراهيم بالدار

ٺهگر ٺو ٻڙچوونه ڀاست ٻيٽ ڪه دهليٽ: ڪٽيٻ ڀه نجهريه ڪي تره
 ٻڙ ٺاشنا ٻوون له گهل جيهان، ٺهوه له دايڪووني ٺيمه و ٺاشنا
 ٻوونمان به جيهان و ڙيانمان له ناو جيهاندا، له خويندنه وهى
 يه ڪم ڪٽيٻه وه دهسٽپيده ڪات. به مانايه ڪي تر: ٺيمه ڪاتيڪ له دايڪ
 ده بين له ڀرووى بايولوزييه وه دينه ناو جيهانه وه، به لام ٺهوه يه ڪم
 ڪٽيٻه ڪه ٺيمه به جيهان ٺاشنا ده ڪات و ڙيانمان پيده ناسيٽي. له م
 تيروانينه وه ٺيمه چهنده ڪچ و ڪوپرى دايڪ و باوڪمانين له ڀرووى
 بايولوزييه وه، ٺهوه ندهش له ڀرووى ٺاشنا ٻوونمان به جيهان، نه وهى
 مروڦيڪين ڪه يه ڪم ڪٽيٻي ڙيانى زوربه مان له به رهه مى خامه ي
 ٺهوه: (ٺيبراهيم ٺه مين بالدار) ناوى ٺهوه ڪه سهيه و ڪٽيٻه ڪه يشى:
 (ٺهلف و ٻي ى نوي) يه. ٺهلف و ٻي نوي به رله وهى ٺهلف و ٻي
 نوي زمانيڪ و ڪه لتووريڪ ٻي، ٺهلف و ٻي نوي ٺاشنا ٻوون به
 جيهانيڪه و ده روازيه ڪه ٻڙ هاتنه ناو ڙيانتيڪى مندا لانه وه. ٻڙيه

خويندەنەوھى ئەم كىتەبە بەبى ئەو ھەستىيارىيە مىندالانەيە كارىكى
 وشك دەردەچىت و پىويستە لە ھەموو خويندەنەوھىيەكى ئەم
 كىتەبەدا، بەشى لە ئىشكردنمان برىتبى لە گەران بە دواى مىندالىي
 لەدەست دەرچووى خۆماندا، مىندالىيەك، كە بۆى ھەيە نىشانەكانى
 لەناو لاپەرە رەنگاوپرەنگەكانى ئەو كىتەبەدا پارىزراو بن، دەنا لە
 ھىچ شويىنىكى دىكەى ئەم جىھانەدا پاشماوھىيەكى لى بەجى نەماوھ.
 ئەگەر وەك داھىتان تەماشاي كىتەبەكەى بالدارى نەمر بگەين، ئەوھ
 ئەم كىتەبە لە ژيانى مەروڤى كوردا ھەمان گرنگى ھەيە، كە
 ساتەوھختى ئادەم ھەيەتى لە ناولىتاني بوونەوھر و شتەكاندا.
 بەمانايەكى تر، ئەگەر شتەكان و بوونەوھرەكان لەو كاتەوھ بوونى
 خويان بەدەست ھىتايىت، كە ئادەم لە پۆلى يەكەمى سەرەتايى
 ژيانى خويىدا ناوى بۆ دۆزىنەوھ، ئەوھ بوونى ئىمە لە ژيانى
 خۆماندا ئەو كاتە دەستىيىكردوھ، كە كىتەبەكەى بالدار دەروازەى
 جىھانمان بەسەردا دەكاتەوھ و شتەكان و بوونەوھرەكانمان بۆ
 ناو دەنەيت. كەردەى بالدار لە ژيانى ئىمەدا، كەردەيەكى داھىنەرانەيە
 كە دەيەويىت بە (ئەلف و بىيەكى نوئ) لە جىھاندا لە دايكىبين و
 ژيانمان پى ئاشنا بكات. كەردەى داھىنەرانە ھەمىشە پىويستى بە
 زمانىكى نوئ و ئەلف و بىيەكى نوئ ھەيە، بىگومان ئەلف و
 بىيەكى نوئ لەبەرامبەر زمان و ئەلف و بىيەكى كۇندا، كە چىدى
 ناتوانىت بىيىتە پرد لەنىوان ئىمە و جىھاندا. ئەو كەسانەش كە
 ھەلدەستن بە داھىتان، واتە بە رزگاركردى ئىمە لە زمانىكى كۆن
 و كۆچىكردنمان بەرەو ئەلف و بىيە زمانىكى نوئ، ھەلگىرى
 خەونى فەين و دەربازبوون و چارەنووسىشيان بەپىي لىكدانەوھى
 (گاستۆن باشلار) بۆ رەگەز و توخمە پىكەينەرەكانى سرووشت:
 (ئاگر، خاك، ئاو، با)، دەچىتەوھ سەر رەگەزى (با). لەلای باشلار

توخمه سرووشتیەکان پەنگدانەوہیەکی قوول و پەرمانیان لە
ژیانى مروڤدا ھەيە و داھینەريش ئەو کەسەيە، کە سرووشتی
داھیتانەکەى لەگەڵ خەسلەتەکانى يەکیک لەو توخمە سرووشتیانە
بگونجیئى. ئیبراھیم بالدار، چ لە ناوہکەیدا و چ لە داھیتانەکەیدا،
ھەلگری خەسلەتەکانى (با)یە. خەيالى ئەو، خەيالە لەسەر بنەماى
سرووشتی (با)وہ دروستبووہ و يەکیک لەو وینایانەى پەگەزى
(با)ش لە زەينى مروڤدا دەیانسازيئى، خەونى فرینە. ھەوا ئازادییە
و ئازادبوونیش جوړیکە لە فرین و خو گواستەوہ لە شتیکی
کۆنەوہ بەرہو شتیکی نوێ. لە شوینیکی ئاشناو دیارەوہ بۆ
جینگەيەکی نااشنا و نادیار، تاکو لەوێ سەر لە نوێ ژيان
دەستپێیکاتەوہ. (ئەمەيە سىحری سەفەرى تۆى گولالەسورہ
لەسەر پشتى (با) بۆ ناو بەينى دوو تاشە بەردا!). لەبەر ئەوہ ئەلف
و بیى نوێ زمانى خوڵقینەریکە، دەيەوێ لە کۆنەوہ بمانگويزیتەوہ
بۆ دنيايەکی نوێ، لە شوینە بەرتەسکەکانى واقیعەوہ بۆ کەلین و
قوژبنە فرەمەوداكانى خەيال، بۆ ناو ئازادییەکی فراوانتر.. سەیر
نیه کە ئەرکى ئەو گواستەوہ و فرینە لە داھیتان و کردەى
خوڵقینەردا، یاخود لە کردەيەکدا کە نزیکە لە کردەى یەزدانیەوہ،
بە زمان سپێردراوہ. واتە زمان کراوہتە پردى پەيوەندى و
خوڵقینەر لە پێگەى ئەلف و بی و ووشەکانەوہ پەيامى خوێ
ئاراستە دەکات. زمانیش ھەلگری ھەموو ئەو پەيامانە بوو، کە
لەلایەن داھینەرەکانەوہ ئاراستەى مروڤ کراون و وشەکان کلیلى
کردنەوہى دەرگاكانى جیھان بوون: (ووشەکان سەرەتا بوون)
وہک لە تەوراتدا ھاتووہ. ئەو جیھانەى بالدار لە پێگەى ئەلف و
بی نوێکەيەوہ دەرگاگەيمان بەسەردا دەکاتەوہ، راستە جیھانیکە
کەسمان تیايدا نەژیاوین و کەسمان لە قارەمانەکانى ناوى

نەچووين، بەلام ئەوەش راستە كە ئەو كتيبە خەيالى ھەموومانی بزواند تا ھەولبەدين، تا ژيانى خۆمان لەو ژيانە پەنگاوپەنگە نزىك بخەينەو كە لە (ئەلف و بىيى نوئى)دا ھەيە. لە راستيدا ژيان بۆ مندالەكانى ناو كتيبەكەى بالدار، لە چاوتەو ژيانەدا كە ئيمە منداليى خۆمانى تيا ژياين، ژيانىكى نمونەيى و يۆتوپيايى. ئيمە كەسمان لە مندالييماندا جلوبەرگى وەك مندالەكانى ناو جيهانى ئەلف و بىيى نويمان لەبەردا نەبوو، وەلى خۆزگە خواستن بۆ لەبەرکردنى ئەو جلوبەرگانە، بوو بە خۆزگەى ناو سەرە بچكۆلەكەى ھەموومان. درەخت و ميوە و سەگ و دۆ و دادە و پشيلە و ريشۆلە و مامۇستا و باوك و مال و ياريىەكانى ناو ئەلف و بىيى بالدار، ھىچيان لەو درەخت و ميوە و سەگ و پشيلە و ريشۆلانە نەدەچوون، كە لەژيانى ئيمەدا ھەبوون. ھەروەھا بە ريكەوت دادە و باوہ و مامۇستاكاني ناو ژيانى خۆمان ھىندەى ئەوانەى ناو جيهانى ئەلف و بىيى بالدار، ميھرەبان بوون، بەلام جيهان و شت و كەسەكانى ناو كتيبەكە نمونە و خۆزگەيەك بوون لەبەر دەمماندا. ئەو كتيبە فيرى نەكردىن چۆن جيهانى خۆمان بناسينەو، بەلكو جيهانى خۆمانى لەلا نامۆكردىن چونكە ھىچ شتيكى، تەنانت پەنگى سەوزايى چيا و پەنگاوپەنگى تۆپ و پەپولەكانيشى لە ھى جيهانى خۆمان نەدەچوون. كەواتە ئەم كتيبە بەجۆرى لە جۆرەكان فيرى كرىووين بە دواى جيهانىكى ئەلئەرناتيقتا بگەريين و ليژەشەوہ يەكيك لە ئامانجە پەروەردەيىەكانى خۆى پىكاوہ كە برىتيە لە پۆشەنگەركردنى مروۆف و ھاندانى بەرھەو دۆزينەوہى دنيايەكى تر، جياواز بيت لەوہى تيايدا دەرژى. ئەم كتيبە لەويڤا جەوھەرى پەروەردەيىبوونى خۆى ئاشكرا دەكات، كە نەك ھەر تەنيا منداليى ئيمەى دنە دا بۆ

خویندنه وه، به لکو هانیشیداین تیایدا بژین وهکو جیهانیکى جیاواز
 له واقعی دهوروبه رى خۆمان. (هه موو له بیرمانه کاتى له
 قوتابخانه دهگه راینه وه، به هه لمى په نچه ره که ده ماننووسى: دارا
 دوو دارى دى!) و ئیدى له شوینى ئه و پیتانه وه که ئه و پرسته یه مان
 له سهر هه لمه که پیده نووسین، ته ماشای دنیای دهر وه مان ده کرد.
 به مانایه کى تر: ئه گهر ئه م کتیبه به تیروانینی بالدار بو ژیان و
 بوون له قه لم بدهین، ئه وه ده توانین هه وله داهینه رانه که ی بالدار
 له چهند ته وه ریکدا بخهینه به رباس. واته ئه گهر ئه م کتیبه
 په نچه ره یه ک بیت بو ئاشنا بوون له گه ل جیهان، ئه وه جیهانى
 پیتشیارکراوى بالدار، به شیوه یه کى زور په روه رده بیانه و له ئاستى
 ده رککردنى مندال بو ماناکانى ژیان، ئه م خه سله تانه ی هه یه که
 هه ولده دهم لیژده دا به کورتى به ره مه میان به ینمه وه و ته ئویلیان
 بکه م: یه که م: بوون له جیهاندا له لای بالدار، ژیانى ناو سرووشت
 ده گریته وه. به خورایى نیه یه که م وانه ی ناو ئه م جیهانه بریتیه له
 ئاشناکردنى مندال به (دار). هه لبه ت دار وهک نوینه رى سرووشت
 و پاشانیش ورده ورده ئاژه ل و بالنده و چیاکانیش وهک به شیک
 له سرووشت ده ناسیتى و مه وداى ده رککردنى مندال له جیهانى
 دهوروبه رى خوى به رفرراوان ده کات. که واته بالدار باس له
 جیهانیکى نامومکین ناکات، به لکو ده ستشیشانکردنى ئه و بو ئه و
 شوینیه ی که ده شیت بوونى راسته قینه ی خۆمانى تیدا به رینه سهر،
 ده ستشیشانکردنیکى واقعیبینانه یه نهک ئایدیالیستانه. ئه و شوینه
 جیهانى سرووشته نهک به هه شت، دنیا یه که ده شیت ئه زموونى
 بکه ین، نهک دنیا یه کى ویناکراو که گریمانه ی ئه زموونکردنى له
 ئارادا نیه و بیگومان له پشت ئه مه وه ئامانجیکى په روه رده یی
 عه قلانیانه هه یه، ئه مه ش وایکردوه زمانى کتیبه که ی بالداریش

زمانیکی واقعیانەى پۆژانەىى بێت، نەک زمانیکی ئایینیانەى ئایدیالیزە کراو. دووهم: بوونی واقعی، بوونە لەگەڵ ئەوانیتر و لەگەڵ مەرقەکانى تر. بۆیە وانەى دووهمى ناو کتیبى ئەلف و بى نۆی بریتىە لە ئاشناکردنى ئیمە بە (دارا) و ئاستکردنەوہى لەگەڵ (دار)دا: دارا دارى دى (ل: ٦). واتە دروستکردنەوہى پەيوەندى لە نىوان مەرق و سرووشتدا. ھەلبەت لە ئاستى دیدارىدا (مەئى) پەيوەندى نىوان ھەردوو پەرگەزى نىر و مە، لە وێنەى سەر بەرگى کتیبەکەوہ دانى پێدا نراوہ، بەلام لە ئاستى نووسین و تیکستەکەدا، (مە) ھەتا وانەى ھەشتەم ناوى نیە! تەنیا لەویداہە کە (زارا)مان لەسەر ئىقاعى ناوى (دارا) پێدەناسیتى. لێرەدا دوو خال تێبینى دەکەیت، کە لە واقعیبوونى جیھانىینى کتیبەکە کەم دەکەنەوہ: ئەلف: جیھانى ناو کتیبەکەى بالدار بە وێنەى جیھانى بەھەشتى ناو کتیبە ئایینیە مەزنەکانى وەک تەورات و ئینجیل و قورئان، جیھانىکە یەکەمجار ماف بە نۆزینە دەدات تیايدا بڑى و جیھانىکى پیاوسالارىە. بوون یەکەمجار بوونى نیرە و پاشان دەبیتە بوونى مە. شەرعیەت یەکەمجار ھى پیاوہ پاشان ئافرەت شەرعیەتى بوونى خۆى وەرەگرئ و بوونى ئەو دەبیتە بوونىکى پەراوێزى. بئ: لە نىوان گوکردنى ناوى (دارا) و (زارا) و موسیقای ھەردوو ناوى (ئادەم) و (ھەوا)، یان (ئىفا)دا، لیکچوون و نزیکایەتى ھەيە و لە ھەردوو حالەتیشدا مێیینە دەکەوێتە پاش نۆزینەوہ. سێھەم: بوون لەناو جیھاندا، بوونە لەناو ژيانىکى سرووشتیدا و بوون و ژيانە لەگەڵ ئەوانیتر و ئاژەل و بالندەکاندا. بەلام خۆشترین ئاست و ساتەوہختى ژيان بۆ مندال، ئەوہیە کە ئەو ژيانە پر بێت لە یارى. یارى بەشیکى گرنگ و چێژبەخشە لە ژيانى دارا و زارا و ھاوڕیکانیاندا، کە دەتوانین ئەم راستیەش ھەر لە

وینەى بەرگی کتیبەکەوێ تیبینی بکەین و پاشان لە وانەکانی (۲، ۳، ۴، ۶، ۸ هتد.) و گەلی وانەى تردا بەلگەى بۆ بهێنینەوێ. کەواتە لە تێروانینە پەرورەدەییەکەى بالداردا یاری و وازیکردن هەم بەشیکە لە ژیان و هەم جۆریکیشە لە پەيوەندى نێوان مرقۆفەکان پیکەوێ. بەلام هەموو ژیان وازی نییە و بۆى هەیه ژیان (داو) و (راو)یشی تێدا بیت، وەک لە (لاپەرە: ۷ و ۲۱)دا دەبینریت. سەیر لەوێدایە ئێوەى داو دەنیتەوێ و راو دەکات، دارایە نەک زارا. واتە پەرگەزى نێرە نەک پەرگەزى مێ و لێرەشدا جیهانبینی بالدار لەسەر مێ، لە جیهانبینی ناو چیرۆکی ئادەم و حەواى کتیبە ئاسمانیەکان جیا دەبیتەوێ. چونکە لەو بەسەرھاتەدا ئێوەى دەبیتە سەرچاوەى خراپە، یان ھەلەکردن، حەوايە نەک ئادەم. جیتی سەرئەنجام کە بالدار لە تێروانینە پەرورەدەییەکەى خۆیدا تێروانینیکی پیاو/نێرسالارانە لەسەر مێ فێرى منداڵ ناکات، کە بیگومان ئێو تێروانینە لەکاتى نووسینی بەرھەمەکەى و ھەتا ئیستاش لە کۆمەلگای ئێمەدا لەسەر مێ بالا دەستە. کەواتە ئێوە مەرجیکی پەرورەدەییانەى بالدارە بۆ بەرھەمەتانی تیکست بۆ منداڵ، کە نابیت لایەنگیرانە بیت و فەزلى پەرگەزى بى بەسەر ئێوەتێردا. چوارەم: لەلای بالدار یەکیک لە ئەرکە گرنگەکانى فەلسەفەى پەرورەدە بریتىە لە بەرھەمەتانی مەعریفە لەسەر جیهان و دەستنیشانکردنى گۆرانکاری و جموجوولەکانى ناو دنیای دەورووبەر. (لێرەدا بالدار بەئاراستەى ئێو کۆمەلە فەیلەسووفانەدا کار دەکات، کە لە میژووی فەلسەفەدا بە فەیلەسووفانى سرووشت ناو دەبرێن و کاریان ئێوە بوو لە سرووشت و دیاردە و دەرکەوتەکانى وردبینەوێ و لەوێوێ مەعریفەیک لەبارەى سەرھەتای گەردوونەوێ بەرھەم بهێنن). ژمارەى ئێو بابەتانەى کتیبەکەى بالدار، کە تیاياندا وەسف و

دەستنىشانی دیاردە و گۆرپانەكان دەكریت، لە ئەلف و بىنى نویدا كەم نین و ھەر يەك لە وانەكانى: (دۇ پڑاوه ل: ۵۱، دارى دريژ ل: ۷۱، باران دەباريت ل: ۴۲، گڤه گڤى با ل: ۸۴) بەلگه‌ى ئەم بۆچوونەن. واتە منداڵ لە پىي ئەم وانانەوه لەو گۆرپانەكانە ئاگادار دەكریتەوه كە لە دەورووبەرى ڤوو دەدەن و ئەمەش دەبیتە ھۆى دروستکردنى پەيوەنديه‌ك لە نىوان منداڵ و دەورووبەرى. پىنجەم: بوون لەناو جیھاندا، بوونىكى بى ئامانج نیه و ھەر تەنیا لە سەرگەرمبوونى تاكەكەس بە یارى و ناسین و دەستنىشانکردنى مەرۆف بۆ دیاردەكان و گۆرپانەكاندا، كورتناىتەوه. بۆیە ئەگەر يەكێك لە ئەركە گرنگەكانى پەروەردەکردن، دروستکردنى مەعریفە بىت لەسەر ژيان لەلای منداڵ، ئەوه ئامانجى ئەو مەعریفە پىويستە پەروەردەکردنى ھەستى بەرپرسیارى و دەروەستى بىت لەلای ئەو منداڵە. بالدار ئەم ھەستە لەسەر پرانسیپى (تىگەيشتن) و (پىويستىيەوه) دروستدەكا، نەك لەسەر پرانسیپى ترس و گوناھبارکردن و سزادانەوه. واتە بالدار، وەزىفەى پەروەردە بە دروستکردنى ترس و گوناھ و سزا بپىنەوه دەستنىشان ناكات. بەلكو منداڵ ھاندەدات پەيوەنديه‌كى ھاوکارانە لەگەڵ سرووشتى دەورووبەرىدا دروستبكات و ئەم پەيوەنديەش ببیتە ھۆى تىگەيشتنى مەرۆف، يان منداڵ لە دەورووبەرەكەى. لە وانەى (ئاودان، ل: ۸۱)دا، زارا و ئازاد دەڤۆن دار ئاو دەدەن، لە وانەى (نازى: ل ۸۱) و (دار دەڤوینم ل: ۹۱)دا، نەورۆز و نازى دەچن دار بپوینن. لە وانەى (پشە سپى، ل: ۳۳)دا، زەینەب نان و پەنیر دەداتە پشە سپى و داواى لىدەكات لى نەترسى. لە وانەى (ووسبە ل: ۶۲) و لە وانەى (مەرۆف ل: ۷۴)دا، ھەریەك لە دارا و ئازاد (دیسانەوه دوو نىژ!) دەیانەوئ ئازارى مەلەكان بەدەن، بەلام ھەردووکیان دەست لەو

کاره هه‌لده‌گرن چونکه وه‌ک (نه‌سرین / په‌گه‌زی می) پیتیان ده‌لیت:
 (برام مرو‌ف و ناکات، مرو‌ف ئازاری مه‌ل نادات). له هه‌ندی
 وانه‌ی دیکه‌دا، مرو‌ف نه‌ک هه‌ر ته‌نیا ئازاری گیانداره‌کانی دی
 نادات، به‌لکو پۆلی ناو‌بژیکه‌ریش له نیوانیاندا ده‌گیریت و
 به‌رپرسیارییه‌کی زیاتر ده‌گریته ئه‌ستۆی خۆی، که بالدار به
 زمانیکی شه‌ففاف و نزیک له دنیای مندالییه‌وه، ده‌ری بریوه. یاخود
 منداڵ فێر ده‌کات خۆی تیکه‌ل به‌هه‌موو ناکۆکیه‌ک نه‌کات و مه‌رج
 نیه بپیتته لایه‌نیک له لایه‌نه‌کانی ناکۆکی: له وانه‌ی (شه‌په‌ مریشک
 ل: ۳۰) و له وانه‌ی (قه‌له‌په‌ش ل: ۹۵) دا مرو‌ف ناو‌بژی ده‌کات و له
 وانه‌ی (سی سه‌گ ل: ۴۲) دا، که به هه‌رستیکیان که‌رویشکیک پاو
 ده‌نیتن، بی لایه‌ن دوه‌ستیت و ته‌نیا داوا ده‌کات له‌و دیمه‌نه
 رابمیتن و هیچیت. شه‌شه‌م: له جیهانه‌ په‌روه‌رده‌یه‌که‌ی بالداردا،
 منداڵ هه‌ر ته‌نیا بوویکی پاسیف و وازی‌که‌ر و به‌رپرسیار نیه.
 به‌لکو که‌سیکی چالاک و بکه‌ریکی خاوه‌ن هه‌لو‌یست و به‌ره‌مه.
 واته بالدار به‌ ئه‌رکی په‌روه‌رده‌ی ده‌زانی که منداڵ هانبدات بۆ
 نواندنی چالاک و کارکردن، چونکه ئه‌و ئه‌رکی په‌روه‌رده‌کردن
 هه‌ر له‌و خه‌سه‌له‌تانه‌دا کورتناکاته‌وه، که پیشتر باسمانکردن. به‌لکو
 وه‌ک ده‌رده‌که‌وئ، په‌روه‌رده له‌لای بالدار هیزیکی هاندهریشه‌ بۆ
 چالاک و دروستکردنی پۆحی یارمه‌تیدان. له وانه‌ی (سیو ل: ۷۲)
 ئازاد سیو بۆ نه‌سرین لیده‌کاته‌وه و له وانه‌ی (نانی ساج ل: ۹۴) دا،
 نه‌سرین نان ده‌کات و له وانه‌ی (کاری ناو مال ل: ۶۶) دا، نه‌سرین
 چا لیده‌نی و نیرگز به‌ده‌م سترانیژییه‌وه پیا‌له‌کان ده‌شوات و له
 وانه‌ی (گول چاندن ل: ۳۷) دا، جوامیر داوا له نیرگز ده‌کات پینگه‌ی
 بدات یارمه‌تی بدات و گوله‌کانی ده‌ستی بۆ هه‌لگرئ. به‌مجۆره‌ش
 بالدار بوونی ناو جیهانه‌ تایبه‌تی و مندا‌لانه‌که‌ی ده‌کاته‌ بوونیکی

چالاک و بەرھەمھەن و پۇھى يارمەتيدانىش دەكاتە خەسلەتى
بنەپرەتى ناو ئەو جىھانە.

خەوتەم: ئەگەرچى رەگەزى خەكايەتكردن و گىرپانەو (Narration)
لە كىتەبە نايابەكەى بالداردا زۆر ئاشكرا و ديارە و دەكرى ئەم كىتەبە
وەك رىوايەتەك لەسەر ژيانى كۆمەلە كاراكتەرەك بخوینەنەو،
بەلام ژمارەى ئەو وانانەى تىياندان گىرپانەو (سەرد) دەبىتە بابەتى
سەرەكى، لە ھەموو وانەكانى تر زياترە. پۇلى گىرپانەو لەلای بالدار
ھەرتەنیا مەسەلەيەكى تەكنىكى نى، كە ئەو وەك پەرورەدەكارەك
تىيادا شارەزايى تەواوى ھەيە. بەلكو گىرپانەو بەشىكى گرنگە
لە سازدانى ئەو جىھانەدا كە بالدار وەك جىھانەكى پەرورەدەى
ئەلتەرناتىف پىشنىيەرى كەردووە. گىرپانەو لەم بەرھەمەدا ئەركىكى
پەرورەدەى جىبەجى دەكات، كە برىتە لە پەيوەندى دروستكردن
لە نىوان رابردو، ئىستە و داھاتوودا. بە مانايەكى دى: بون لە
فەلسەفە پەرورەدەيەكەى بالداردا خاوەنى مېژووويەكى تايبەت بە
خۆيەتى كە پرە لە بەسەرھات و ئەزمون، كە دەشىت مندال
لىيانەو فەر بىت و بەھويانەو بەرچا و بون بىت. بالدار بە
پىچەوانەى خەكايەتە فۆلكلورى و باوەكانەو، لە گىرپانەوكانىدا
(بە دەگمەن نەبىت) پشت بە ئامۇزگارەكردن و پەند دادانى مندالان
نابەستىت. بەلكو ئەو لە گىرپانەوكانىدا پووداويك، يان زەمەنىك
بەياندەكات بەبى ئەوەى بە باش، يان بە خراپ خوكى بەسەردا
دەر بكات. ئەمەش ئەو دەگەيەنەت كە بالدار، خەسلەتەكى گرنگى
فەلسەفەى پەرورەدە رەچا دەكات، كە برىتە لە دروستكردى
ئىمكاناتى ھەلبۇاردن لەبەردەم مندالدا و خستەنەپووى پووداويك
لەبەردەم لىكدانەوكانىدا. وەلى برىارى ھەلبۇاردن بۆ مندالەكە خۆى
دەھىلەتەو: ئايا ئەو پووداوە، يان كەردەوھە دووبارە دەكاتەو،

یان نه؟ له وانهی (گوندی ئیمه ل: ۳۶) دا، گپړانه وه که هاندان و
 حوکمدانی تیدایه و باس له گوندی ئیمه دهکات که: (گه لیک جوانه،
 چونکه گوندیکی په نځینی کوردستانه)، به لام له وانهی (سهردان
 ل: ۸۶) و له وانهی (ترئ ل: ۹۶) و هروها له وانهی (نیگارمکانی
 نیرگز: ل ۸۷.۷۷) دا، که باس له چیروکی گورگ و بزڼ دهکات، هاندان
 و حوکمدانی تیدا نیه و گپړانه وه که ته نیا به به یانکردنی بارودوخه که
 گیرساو ته وه. به هیترترین دوخی گپړانه وه له دوایین وانهی کتیبی
 ئلف و بیی نویدا به دی دهکین، که بریتیه له پتداچوونه وه یه کی
 گشتی به کوی ئه و ماو هیه دا، که وهک (میژووی هاو به ش) ی
 منداله کان دروستبوه. منداله کان له یادکردنه وهی ئه و میژووه دا،
 ژیانیکیان به بیردینه وه که پرې له په یوهندی و یاریکردن و ناشنایه تی
 و بهرپرسیاریتی و چالاکی نواندن، که ئه وانی له توندوتیژی دوور
 خستوته وه. هر بویه شه لیژده دا، بالدار به وریاییه وه بابته کی کوتایی
 سال دهکاته وانهی خوشه ویستی و ئه مه گداری. واته له پڼگه ی
 پړوايه تکررښه وهی رابردووی هاو به شه وه، پوخی لیبوورده یی
 له لای مندل پته و دهکات. بیگومان ئه مه ش ئه و خاله جه و هره یه ی
 په روه رده یه که ئیستا له سیسته می په روه رده یی ئیمه دا به ته و او ی
 ونبووه، چونکه ئه وه خوزگه ی هر قوتابی و فیترخوایکه، زو و
 کوتایی سال بیت و بزگاری بیت له و په یوه نځیه گرژانه ی که
 دهیبه ستن به و شوینه وه که ناوی: قوتاخانه یه! هر چو نیک بیت
 بالدار به داهیتانی ئه م به ره مه ده رگای جیهانیکي تاییه تی له سهر
 مندالیی هه موومان کرده وه. راسته به ره مه که هه ندی ناکوکی له
 خوی گرتووه و که م کوپی هه یه که له خواره وه به کورتی ئاماژیه یان
 پتیده دم، به لام چه ندین نه وه له کومه لگای کوردیدا (پولی یه که می
 سهره تایی ژیانی خو یان) له م به ره مه وه ده سته پیکرد. له کتیبه که ی

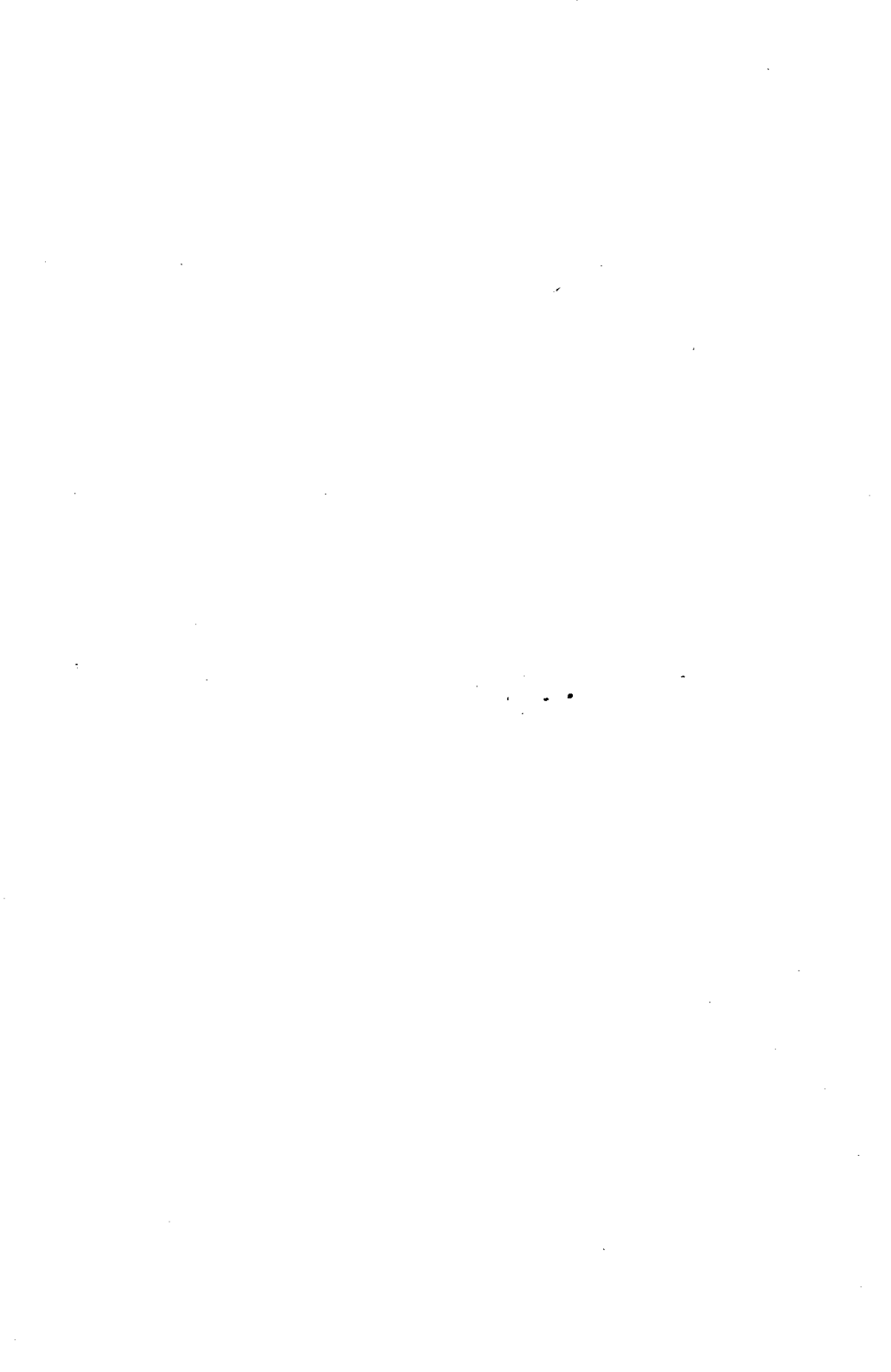
بالداردا، هەندى ناكۆكى هەستيان پێدەكرێت كە دەمەوى بەم شىوێهە ئاماژەيان پێدەم: - يەكەم ناكۆكى لە نێوان دەقەكان و ئەو نىگارانهدا بەرچاو دەكەوێت كە بۆ وانهكان كێشراون. لە كێشانی نىگارى جل و بەرگەكاندا، بەزۆرى كەش و هەوايەكى مۆدىرنى شارىانە لە پێشچاو گىراوه، لە كاتىكدا كە شوێنى ڕووداوهكان لادى و گوند و سرووشتە. ئێمە ئىستا پاش چەندىن سال تێدەگەين، ئەو خانمەى نىگارەكانى كێشاوان، كورد نەبوو و ئەوروپى بوو و بە هەمان بونىيادى زەينى خۆيەو تەماشای ژيانى كوردەوارى كردوو كە شوێنى ڕووداوهكانى ناو ئەلف و بى نوێيە. يەكێك لە خەسلەتە باشەكانى ئەم ناكۆكىە ئەوێهە كە نىگارەكان بەهۆى جوانى ڕەنگ و گۆشەى ڕوانىن (پىرسپىكتىف) و هېلى ڕېك و هتد وە، كە مالىكىيان بەخشیووە بە هەموو شتىك و ئەمەش واىكردوو، خەيالى منداڵ زۆر بەهێزتر بکەوێتە كار، لەوێ كە دەقە نووسراوهكان دەيخوازن. ئەمە جگە لەوێ كە سرووشت و دەورووبەر لەو نىگارانهدا ئەوندە پاكۆ ديارە، كە مەزنى بىنەر ناىوێت بۆ ساتىك لى دوور بکەوێتەو و حەزى كۆپىكردنەو و لەبەرا ڕەسمكردنەوێ تىدا دروست دەكات. (يەكێك لە ساتەو مەختە خۆشەكانى مندالىم ئەو بوو، بەهۆى نەوتاو يەكردنى پەريەك كاغەز و دانانى لەسەر نىگارەكانى ئەلف و بى نوێ، بکەوێتە خەتكێشانهوێ نىگارەكان و ڕەنگكردنەو، يان ڕەنگە ئەمە يەكەمىن مەشقردن بوو بىت بۆ فېرېبونى قۆپىكردن و دزى و بەمولكاىە تىكردنىش!).. - ناكۆكى نێوان وێنەى جل و بەرگى قارەمانەكانى ناو ئەلف و بى و دەورووبەرى سرووشتىيان، دەمانباتە سەر ناكۆكىەكى تر، كە ئەویش خۆ ساخ نەكردنەوێ بالدارە لە نێوان كەلتوورى لادى و كەلتوورى شاردا. ئاى بالدار لە كوێ ئەم دوو كەلتوورەدا وەستاو و دەيەوێت لە ڕىگەى بەرەمەكەيەو،

نرخ و بهای کامیان فیزی مندا بکات؟ - ئەگەرچی ئەم کتیبە بە پوختیکی پەروردهییوه نووسراوه و دهقیکی سکولاریانه و عقلانیانه و لێره شهوه زمانی ئایینی تیایدا و نه، به لام جهسته تیایدا ئامادهیی نیه، که ئیمه دهزانی ونبوونی جهستهش په یوه ندی به و سانسۆروه هیه که ئایین له کومه لگای ئیمه دا له سهر جهسته دایناوه. بۆچی له م کتیبه دا، جهسته وهک بابەتیکى پەروردهیی و مه عریفی و نه؟ بۆچی وانه یه کی تیادا نیه باس له جهسته ی نێر و مئ و جیاوازییه کانیان بکات؟ بۆچی پیمان نالیت ئیمه چون له دایک بووین و له کویتوه هاتووینه ته جیهانه وه و میکانیزمه کانی دروستبوونی مروفیک کامانه؟ بیگومان به شیکى ئەم پرسیارانه ش له و قوناغی ته مه نی مندا دا سهر هه لده دن که بالدار کتیبه که ی ئاراسته کردوون و که چی له قوناغی زانکوییشدا و له وانه ی ئەناتومی به شی پزیشکیشدا، بئ وه لام ده میننه وه.. - ئەگەرچی له کوی وانه کانی ناو کتیبه که ی بالدار دا، دارا، به وجۆره دهرده که ویت و ده ناسیتیریت، تا بیه ته مروفیکى نمونه یی و چاولیکراو، به لام پرۆسه ی گه شه کردنی که سایه تی (دارا) به ره و شویتى مه ترسیدارمان ده بات. دارا له زۆر شویتدا کاراکته ریکى پیچه وانه ی چاوه پوانیه کان وه رده گریت و له هه ندیک شوینیشدا ته و او شه رانی خوی ده ناسیتى. بۆ نمونه: له وانه ی (ته یاره ل: ۵۲) دا، دارا ته یاره که ی ده باته ناو داره کانه وه و ئەوانیتر هانده دات بیدۆزنه وه تاکو بیه ته هی خویان. له وانه ی (ووس به ل: ۶۲) دا، دیسانه وه دارایه که ده یه ویت ئازاد دنه بدات بۆ دهره یانی ته یره کان له هیلانه که یان. له وانه ی (هیلکه ل: ۸۳) دا، نه سرین داوا له دارا ده کات هیلکه یه کی بۆ به ییتیت، به لام ئەو ده یه ویت بۆی به او یژئ! هه روه ها له وانه ی (که له باب و قاز ل: ۲۴) دا، دارا خه ریکى به شه پدانی که له باب و قازه کانه! ئەمه جگه له وه ی

لە وانەى (گا بە لەک ل: ٥٥) دا، بە ناوى پاسەوانىکردنى گولەکانەو
 دەیهوێت گوریس بکاتە ملی ئەو گایەى کە ئەو بە (بلج) ناوى دەبات.
 راستە دارا لە ھەموو وانەکاندا دارایەکی شەپانى نیه، وەلى زۆربەى
 ئەو میکانیزمانەى شەپانیەتى دارایان لەسەرەو دەستبوو،
 لە کەسایەتى ئێمەدا پەنگیان ناوێتەو! دواجار دەتوانم بڵێم:
 ئەگەرچی پڕۆژەکەى بالدار بە پلەى یەکەم پڕۆژەى کە پەروردهی
 و فێرکاریانە، وەلى لەویدا کە ئەم بەرھەمە دنیای ھاوبەشى
 منداڵی چەند نەوێەکی مرقفی کورد بوو، توانی زۆر لەو ئامانجە
 سیاسیانەش بەدى بەئینیت کە شۆرشەکانی کورد ھەولیان بۆ دەدا.
 بالدار نەک لە پێگەى سیاسەتەو، بە لکو لە پێگای ھوشیارکردنەو
 و پەروردهو، شۆرشى خۆى بەرپا کرد. بەم مانایەش پۆلى
 ئەو کەمتر نیه لە پۆلى ھېچ شۆرشگێڕى دى سەدەى بیستەمى
 ئێمەى کورد، بەتایبەتیش لە سازدانی ناسنامە و زەمینەى کە
 ھاوبەشى گەشەکردنى عەقلى لەسەر بنەمای یادووریەکی
 بەکۆمەلى. وازھێنان و بەلاوہ نانی ئەو کتێبە، ھېچ ناگەنیت جگە
 لە سەرینەوێ ئەو یادووریە ھاوبەشانەو تیکدانى ئەو زەمینەى
 کە ناسنامەى کە بە بوونی ئینسانیانە و کوردانەمان دەبەخشی.
 بەبروای من کارکردن و مشتومال کردن و گۆرانکاری لە کتێبەکەى
 بالداردا، کاریکی پێویستە، بەلام لابردن و پاسیفکردنى، وەکنەوێ
 لە لەلایەن ھەردوو وەزارەتى پەروردهى دوو ئیدارەکەى حکومەتى
 ھەرێم و ھەندى ناوھند و کەسایەتى ئەکادیمیەو کاری بۆ کراو،
 جگە لە (ھەلەى کە پەروردهی)، ھېچتر ناگەنیت و ئەمەش
 دەریدەخات کە سیستەمى پەروردهی و ھزرى پەروردهی لە
 ولاتى ئێمەدا، لە چ تەنگژەى کەدا. واکە نەوێ ئێمە، لە پێگەى
 خۆیندەوێ پەنخەییانەى ئەم کتێبەو و بەدوور لە ئۆستالیزیا

و پابردوو په رستي، نه هيليت (نیشتيماڼی مندالييه کانمان) ليزه ووت
بکريت و هيزی بالگرتن و فرينمان لیبسه نريته وه. ليکه پرئ نه مه ش
جياوازييه کی دیکه ی نیاوان ئیمه و نه وان بیت..

هه ولتر: ۲۰۰۳





خودايه،

ئەو ھەسەن زيرەكەت بۆ

لەيسەندىنەو؟!



پینچ سال پیشه وهی له داییک بېم، سهردانی گونده که ی ئیمه ی کردووه و چند شه ویک له وی میوان بووه و گورانی گوتووه. به لام من بۆخوم له ته مه نیکي زور زوی مندا لیمدا، له رادیوی دهنگی کرماشانه وه ناسیم، کاتی له دوا ی دهنگه سیحرییه که ی کابرایه ک، که جگه له شوکرو لای بابان که سیتز نه بوو، گورانی ده چری. زیره ک، زور پیش له دایکبوونی من هاواری کردبوو، به لام دلنیا م تا بمینم دهنگی ئه و له رۆحمدا ده زینگیته وه. ئه و مرقئیک بوو، هه ژاری و کوژان و ئازار دروستیانکرد، که چی نه ته وه که ی خوی به جۆری دهوله مه ند کرد، میراتیکی رۆحیی ئه وتوی بۆ به جیهیشتین، که له میژوودا نمونه ی نه بوو. له وه ده چی حه سه ن زیره ک به مانایه کی سیمبولیکیانه ئه و دهنگه ئومید به خشه بیت، پووبه پرووی سنووریکی ده سترکرد، که له شه پی چال دیرانه وه له نیوان کوردی خۆر هه لات و باشووردا دروستکرا بوو، به رز ده بیته وه. ئه و له سه رده میکدا که

کوردی خۆرھەڵات لەمدیو قاچاخ و هی ئێرە، لەوێ قاچاخکرا بوون و سنوورەکان پڕکرا بوون لە گوزارشچی و جاسووس و تادەھات و لاتى ئیمە بەھۆی سیاسەتی شوڤیتیانەى پزیمی ئێرانى و عێراقى، دوولەت و پارچە پارچە دەکرا و کوردانیان لیکتر دوور دەخستەو، حەسەن زیرەک پردیکی لە ئاواز دروستکرد و بە گۆرانى و ئامادەییەکانى خۆى لەمدیو لەو دیو، ھەولیدا تاکو ئەو دابراڤانە سیاسى و دەستکردە، نەبیته دابراڤانىکى پۆحى و کەلتوورى و مەعنەوى.

میراتی حەسەن زیرەک بە پلەى یەكەم میراتیکی ئیستاتیکی و ھونەرییە، ناوھەپۆکی ئەم ھونەرە باس لەو بارودۆخانەى پۆحى مرۆڤ دەکات، کە بە پلەى یەكەم زادەى ژیان و ژینگە یەکی کۆمەلایەتیانەى ھونەر مەندەکە یە و بە پلەى دووھمیش ئەو ناوھەپۆکە باس لە ناخى مرۆڤ دەکات و ھەکنەوھى کە کائینیکی ھەستەوھەرە. ئیمە لە ئیستادا ئەو شیوہ ژیان و بارودۆخە کۆمەلایەتیەمان تێپەراندووہ کە بۆتە ناوھەپۆکی بەشیکی زۆرى ھونەرەکەى حەسەن زیرەک. ئیمە ناچار نین عەودالى گەرانەوھەیین بۆ ئەو شیوازە ژیانە. ئەو شیوازە ژیانە بەھای خۆى لە سەر دەمى خۆیدا بوو، وەلى لە پۆژگارى ئەمپۆدا ھەندى بەھای دیکە، چ لە ژیان و چ لە ھونەر و گۆرانیدا، خۆیان سەپاندووہ. بەم مانایە پۆژگارى ناو گۆرانییەکانى حەسەن زیرەک و خودى ئەم ھونەر مەندە بۆ ئیمە بەسەر چووہ، ئەگەر چى لە ھەر لا دەبیین و گویمان لە دەنگى ئەوانەش دەبیته کە بە شیوازیکی ئۆستالیژیانە یاد و لاسایى حەسەن زیرەک دەکەنەوہ. وەلى ئەوھى کە ئیستاتیکای حەسەن زیرەک تا ھەنووکەش لە گەلمانداندا دەژى و بۆ حالەتە پۆحییەکانمان پتویستە، بەلگەى ئەوھى کە ئەو بەشەى دیکەى ھونەرەکەى ئەم پیاوہ، تا لووتکە لە ناخىکى

مروڻاڻه وهه لقولاوه و بهردهوام گفتوگو له گهل ټه و په ههندهي ناخماندا دهکات، که وازهيتان ليى ئاسان نيه. بهم مانايه شيان بيت، هسهن زيرهک تا ټه و کاتهى ئيمه ناخمان زيندوه، ئاماده ييه کي بهردهوامى له ژيانى ئيمه دا هيه..

هسهن زيرهک يه که مين نيه، باسکردنى ټه و وهک «يه که مين هونه رهنه ند» که وايکرد و واچوو، بيمانيه، چونکه اه گهل گريمانه کردنى ټه و دا وهک «يه که مين»، دهبيت باس له دووه مين و ستيه مينه کانيش بکهين و ټه و کاتهش بريقه و باقى «يه که مين» کال و کالتر دهبيت هوه. به لام ټه و بهردهوام و له گهل تيپه پيڼى پوژگار و وردبوونى زهوقى تايبه تيمان له ژيز زهبرى هونه رى بازارپى بيزوځدا، بريسه که و کاريگه رى زياتر و بايه خدارتر دهبيت. هه موو ټه م قسانه پيمانده لښ: هسهن زيرهک، ټه و پياوه «نه خوښته واره»، «شايه ره»، «لوتيه» ي پوژگاريکى دوور و دريژ له پيناوى نان و ژيان و هونه ردا ټه مديو او ديوى دهکرد، ټه و مروځه ي پوليسه کاني سه رسنوورى عىراق و ئيرانى دهستکرد، له سه ر خاکی کوردستان، که له بچه يان له دهسته دهکرد و ټه و که سه ي عه قليه تى هه په مه کي کوومه لايه تى کورد، سه دان توانج و ئيديعايه يان بو هه لبه ستبوو، له مه جليسه کاندا سووکايه تيان پيډه کرد و که سايه تى خوى و هاوسه ره که يان بريندار دهکرد، به عاره قخور و سووک ناويان دهبرد، هونه رهنه نديکى دانسقه و بينمونه و ئوريگينال بوو. ټه و ساته وهختى دانسقه يى له موسيqa و گوراني کورديدا چه سپاند، به دهگمهن نه بى، لاسايى که سى ترى نه کرده وه، به لام له شکرى له لاساييکه ره وهى دروستکرد و خه سلته تى چيايپانه و به هاريانه ي له گوراني کورديدا به جوړى چه سپاند، که هه ميشه و ابزانين لوتکه يه که هه يه پيوسته بچينه سه رى و به هاريک به پړويه په ره له سه يران..

ئەو لە پێدەشت و گەرمە سێردا خەيالی ئەوەت دەخاتە زەینەوێه کە
 ھەست بە فینکایەتی بکە. لە بەردەلانی چیاکان و بایەرترین عەردا،
 بیرۆکەیی ھەلقوولانی کانیاویکت لەلا دروستدەکات. بە نەچووبیتە
 کرماشان، وەلێ ئەو کرماشانت لەلا شیرین دەکا. لە تەنیا ییەکانی
 غەریبا یەتی، ھاو دەمیکە پەرت دەکات لە ئێرادە و نۆستالیزیا. لە
 بیکەسی و زویربوونەکاندا ھەمیشە دەتەنیتە سەر ئەو بزوایەیی
 کە ھەمیشە (سەبری و لەیلا و خاتوونیک) ھەن تۆراون و دەبی
 ئاشتیا ن بکەینەوێ. زیرەک لە لوتکەیی ناوبانگیدا و لەناو کۆمەلگایەکی
 نێرسالار و ئافەرەتکوژی داخراودا، لای لایە بۆ خانمییکی سوورە
 گۆل دەکات و داوای لێدەکات ببیتە خوڵامی تاکو بەسەر پەنجەیی
 جۆلانەیی بۆ رابژیت بە جۆری کە لە خەوی ھەلنەستیت. ئەو لە
 جیاتیی پارانەوێ لە خودا بۆ چوونە بەھەشت، ھاوار دەکا: (خوایە
 ھەلکەیی بای شەمالی/با دەرکەوێ خەت و خالی)، و لە خەلوەتەکانی
 رۆحیشدا پەنا بۆ مانگ دەبات و باسی ھاو دەردی خۆی و ئاسمان
 دەکات و کاتی بیرۆکەیی مەرگیش یەخەیی دەگری: دەچیتەوێ سەر
 گردی (نالە شکێنی) بەرامبەر بە بۆکانی، لەوێ ئارامگایەکی بۆخۆی
 چێدەکات.

یۆنانیە کۆنەکان سی جۆر پۆلێتکردنیا ن بۆ کاری ھونەری ھەبوو:
 تەخنە، میمیسیس و پۆیسیس. تەخنە لەلای ئەوان زاراوێھە کە،
 ئاماژە دەکات بۆ پرۆسەیی کارکردن و دروستکردنی شتیکی بە
 تەمای ئامانجیک. بۆ نمونە دارتاش کورسی بە ئامانجی ئەوێ
 دروستدەکات کە لەبار بیت بۆ ئەوێ لەسەری دابنیشین. کورسی
 باش، ئەنجامی تەخنە و پیشەیی باشە و ئامانجی کەسیکیش کە
 پیشەکەیی کورسیی دروستکردنە، ئەوێھە کە کورسی بکاتە ئامراز
 و شوێنیکیی ئاسوودە بۆ دانیشتن. بەم پێیە زاراوێ تەخنە ئاماژەیی

به مه هاروت و لیهاتوویی ته خنه کار (مروڤی پیشه یی) له کاره کی خویدا. پۆلینتی دووهم (میمیسیس) ه: ئیمه له زمانی خۆماندا له جیاتی زاراوه ی میمیسیس، وشه ی لاساییکردنه وه، یان گیرانه وه به کار دههینین. لاساییکردنه وه و گیرانه وه له مانای کۆمه لایه تیانه ی خۆیاندای خۆش بهرگویی ناکه ون. ته نانه ت بۆی هیه به که مایه سی بۆ لاساییکه ره وه دابنری و بیته شوینی گالته جاری. پیکه نین له م باره دا، زیاتر له وه ی دهر برینی دۆخینکی سایکۆلۆژی بیت، ده بیته ئامرازیک بۆ شکاندنی ئه وه ی پیتی پیده که نین. له تیگه یشتنه یۆنانیه کۆنه که دا، میمیسیس دوو جوړی هیه: یه که م، هه موو بهر هه میکی هونه ری جوړیکه له میمیسیس، واته دوو باره کردنه وه. به تاییه تی دوو باره کردنه وه، یاخود ته قلید کردنه وه ی شته ئاساییه کان، وهک ته قلید کردنه وه ی په یکه ری له وینه کیشاندای، یان دهنگیکی سرووشتی له گۆرانی و موسیقادا. به لام میمیسیس له مانای دووهمیدا بریتیه له خسته پرووی کاراکتهر و که سایه تی ناو بهر هه مه هونه رییه کان وه که وه ی که گوايه راسته قینه ن.

هه رچی زاراوه ی پۆیسیسه، له لای یۆنانه کۆنه کان به مانای (ئه فراندن) دیت له په یوه ندی به کاری هونه رییه وه. ئه وان ده یانگوت هونه ر وهک (پۆیسیس) واته ئه فراندنی کاری هونه ری له نه بوونه وه بۆ بوون. شتی که نه بیت و نمونه ی نه بی و هه رگیز بوونی نه بوو بیت، دابهینریت و بوونی پیتیبه خشری و بکریته نمونه ی ئه فراندن و داهیتان، ئه وه (پۆیسیسه). هونه ر مه نده گه وره کان، یان داهینه ره کان ئه وان هه که به هۆی کاری هونه رییه وه، ژیانیک، بهر هه میک له نه بوونه وه، له نادیاره وه بهر هه م دههینن و بوون و ئاشکرایي و بهرجه سته یی پیده به خشن. به پیتی ئه م تیگه یشتنه بیت، هونه ر مه ند له ساته وه ختی داهیتان و خه لفرکردنای، هیچ نمونه یه کی پیشتری ئه و بابته ی نییه که

لە بەرھەمە کەیدا دایدەھیتی و مانای پێدەبەخشی. پێدەچیت وشەی ئەفراندن، یان داھیتان و بەدیھیتان، لەمانای پۆسیسەوہ نزیکتر بن. کەواتە دەتوانین بڵین: وشەی (پۆسیس) ئاماژە بە داھیتان، وشەی (تەخە) ئاماژە بە پیشەییەکی و وشەی (میمیسیس)یش ئاماژە بە کاری ھونەری.

بەپێی ئەم پۆلینکردنە ھەسەن زیرەک، کەمتر لاساییکەرەوہیە و ئەو کاتە لاسایی دەکاتەوہ، لاسایی کەسایەتیەکی وەکو سەھەلی ئەسغەری گەرەوہ ھونەرەمەند دەکاتەوہ: (ئەھ پەقیقانی تەریقەت دەردی عیشقم چارەکەن..)، بەلام لاساییکەرەوہیەکی خراپە. لەبەرەمبەر ئەمەشدا، ئەو لە بەشیکی ھەرە زۆری کارەکانیدا، تەخەکاریکی کارامەییە و بەدنیاییشەوہ بەردەوام: ئەفرینەرێکی مەزنە. ئەو بەدیھیتەری پەوتیکی نوێیە لە گۆرانی و موسیقای کوردیدا، کە بۆ قسەکردن لەسەر لایەنە موسیقیاییەکی پێویستە گۆی لە پەسپۆرانی ئەو بوارە بگرین. وەھێ ھەموومان دەتوانین سەبارەت بە کاریگەری دەنگ و مۆزیک و گۆرانیەکانی ئەم مەرقە لەسەر ناخی خۆمان، قسە بکەین. ئەم قسەکردنەش لەسەر ھەسەن زیرەک، لەلایەکەوہ گرنگی و باوەڕ و پێویستی ھونەری ئەو بۆ سەر پۆح و جیھانی ناوہکیمان ئاشکرا دەکات و لەلایەکیتریشەوہ، وەپرسی ئەم ساتەوہختمان لەلافاوی ئەو ھەموو بەرھەمە بۆ ئاشکرا دەکات، کە تەنیا بۆ مەسەرەفکردنی پۆژانە بەرھەمەتوون و بەدەگمەن تینویتیمان دەشکێنن. پەشتگوێخستنی ھونەری ھەسەن زیرەک بە کەنال و میدیا بە کلیپ مەستبوو و بێھۆشکراوەکانی کوردستانەوہ، زۆر دیارە. ئەوان بە نومایشدانەوہ گیرۆدەبوون و لە زۆرینەھێ کاتدا لە ھونەر و جوانی بەتال. من ئەوھندەھێ گۆرانییێ دەبینم کە گرێ و ھەستکردن بە کەمایەتیەکانی

خوی نومایش دهکات و له که نار سیمای «کچه جوانه که ی ناو کلیپ» دا سیمای و سه لیکه ی خوی دهخاته په راویزه وه، به زه یم به داهینه ریکی گه وره ی وهک زیره کدا دیته وه، که نه دهنگی له و که نال و میدیایانه وه ده بیستم و نه سیمایشی دهرده که وئ. باستر، چونکه بیرکردنی ئه و ناچارم دهکات، خوم له و ته له فزیون و رادیویانه بدزمه وه و له گه ل ناوازه کانی ئه و دا گه شتیک له گه ل دهنگیکدا بکه م، که بینگومان له سه دهیه کدا به رجه سته که ر و په روه رده که ری ههستی جوانیناسانه ی مروثیکه، که سه ده ی کوشتن و هیرشیکي هه مه لایه نه یه بوسه ر ئه م مروثه. به لام دواچار زیره ک جهنگی خوی ده باته وه، ئه و جیهانی ئیمه وهک جیهانی هونه ری خوی په نگاوپه رنگ دهکات: جاری دهژی و چه ندجار دهری، گاه ی دهگری و گاه ی ده توری و گاه هه لده په ری، جاری وایه ناومید و زورینه ی جارانش پر له مهستی و هیوا. ئه و کوری سه رده م و نه ته وه که ی خوی بوو: به رگری له به رامبه ر ناهه مواری ژیانیدا کرد و هه ره سی له گه ل هیچ هه ره سینکدا نه هینا و مایه وه. به لام هه میشه ژیان په رست و له عه شقدا مه ست و بینو قره و نامو مایه وه. دلنایام حه سه ن زیره ک ئیستا له ناوماندا ژیابایه، یان به ته واوی له هونه ر دوور ده که و ته وه، یانیش هونه ری بازاری و شاشه، ده یقوسته وه و له گه ل «کچه که ی کلیپ» دا، که بینگومان کورد نه ده بوو، خه ریکی توران و ئاشتبوونه وه و جیابوونه وه ده بوو. ئه و ئیستا لیره بایه، دهمرد. به لام نهک شوققه و هوتیلیان به ناووه نه ده کرد، به لکو ناوه که شیان له سه ر کویره شه قام و دیبه ره پارکیکیش نه ده نووسی، چونکه له گه نده لکردنی گورانی و موسیقای نه ته وه که یدا به شداری نه کردووه.

خودایه که تو له سه رده می هه ره س و هیرشه کاندا بوسه ر

نیشتیمان، ههسهن زیرهکت بهو کوردانه بهخشی، چۆنه ئاوا
لهسهردهمی ههرهسی پوچ و بیزهوقیدا، لیت سهندنهوه و کلیپ
بارانت کردن؟ خودایه غهزهبی ئهه کلیپانهیان لهسهه لگره، که
هونهری راستهقینهی بیر بردوونهتهوه و لههه رکات زیاتر تهنیاتری
کردوون. خودایه، با ئهه ههسهن زیرهکه بیتتهوه.



له ستایشی ژنانه ییدا
که ژال ئه حمه د:

میژووی ولاته که مان تا سدهی بیستم چند خانمه ناوداریکی پیبه خشیوین، که به دووباره و چندبار کردنه و هی ناوه کانیاں له بۆنه کاند، هم یادیان کراوه ته وه و هم ئه وه ندش به گویمان ئاشنا بوون، که ئیتر ته نیا له پرووی عاده ته وه ناوه کانیاں دووباره ده کهینه وه و یادگار هکانیشیان فرامۆش. وه لی له نیوهی دووه می سدهی بیستمه وه، به تایبه تی له هه شتاکانی هه مان سده وه، چند ناویکی دیکه به ناو هه زار به ه زاری یادوه ری پیاوانه ی ئیمه دا، خویان ده که یه ننه سدهی بیست و یه که م و شایه تی له سه ر قه هر و سه مکاریه کی بئوینه دده ن که له ناو میژووی نه ته وه یی ئیمه دا، به سه ر هاو په گه زه کانیاندا سه پینراوه. ئه م ده نگانه له پوژگاری ئه مپوکه دا ئه وه ند ه زال و زولال، که مروف، یان (من) ی نیرینه ی میراتگری باوکسالاری، به گوپرا دیتران بویان، له قورسای ئه و سه مه تیده گه م که له ناو میژوویه کدا به سه ریاندا سه پاوه، به یی ئه وه ی

بەشدارىم تىدا كىردى، بەلام مىژۋى ھاورەگەزەكانى مەن. مى
 نىزىنەيى مىراتىكى خوينى ۋ شەرمەزارانى بۇ بەجىھىشتووين،
 كە تەنیا گەورەيى ۋ خۇگى ئافىرەتانى كورد بەرگەي دەگىن.
 لەو رۇزانەي پىشۋودا لە بەشىكى ئەو گىتوگۇيانەدا ئامادەبووم كە
 لە ئەنجۈمەنى ۋەزىران سەبارەت بە گۇپىنى ياساى بارى كەسى
 ھاتنە ئەنجام. لە ۋىبووم ۋ بە گۈيى خۇم گۈيىم بۇ ئەو خانمە كوردانە
 گىرتبوو كە لەدەنگىياندا حوزنى سەدان سالاى چەوساندەنە ۋەيان
 بەرچەستە دەكرد. ئەوان لە ۋى پووبەپرووى ھىرشىك دەبوونە ۋە
 كە رەنگە ھەزاران سال بىت، لە ۋانەيە لە سەردەمى ئىمىراتورىيەتى
 (مىدىا) ۋە، كرايىتە سەريان ۋ تا ئەم ساتە ۋەختەش بەردەوام بىت.
 بەبىنىن ۋ گۈيگىرتن لەو خانمانە، لەلایەكە ۋە ھەستى شاگەشكە بوون
 ۋ لەلایەكىترە ۋە ھەستى بچووكبوونە ۋە ھىۋاش ھىۋاشى ئەو
 (مەن) مىژۋىيەي نىزىنەيىم لەلا دروستدەبوو، كە ھەمىشە دوورى
 خىستۈمەتە ۋە لە بىنىن ۋ ناسىن ۋ پووبەپرووبوونە ۋە ئافىرەتانى
 ۋلات ۋ خانمە ھاوزمانەكانىم. مەن لە ناۋەرەستى گىتوگۇكاندا
 ھۆلەكەم بەجىھىشت ۋ تا بلى مەست ۋ شاگەشكە، چۈنكە دەمزانى
 ئىدى سەردەمى نوينەرايەتىكردنى مېنىنەيى لەلایەن پىاۋە ۋە، لە
 كۆمەلگا ۋ لە رۇشنىبىرى ئىمەدا بەرەو كۆتايى دەچىت ۋ ئەگەر
 نىزىنەيى باوكسالارانە لە سەدەي بىستەمدا رۇخى مۇرقانەي ئىمەي
 كوردى بە زۆر شىۋە كۈشتى، ئەو لەم سەدەيەدا كوردەكان
 بە تەسلىمبوونىان بە ئەقلى مېنىنەيى، چانسىكى گەورەي بوونە ۋە
 بە مۇرقىيان لەبەر دەمدايە. سەدەي بىست ۋ يەكەم سەدەي
 سەرھەلدانە ۋە مۇرقىكى دىكەي كوردە، كە ئەمجارەيان بەدەستى
 مېنىنەكان لەو مىراتە كۈشندەيە رىزگارى دەي، كە نىرسالارى بۇي
 بەجىھىشتۋە.

(حه کایه ته کان ده گیرنه وه، دواښنه وهی کورده کان له نه زمونږ کړدنی هموو نه و به لایانه بوونه وه که خودا و ئاسمانان بویان نارد بوونه خواره وه، که و تنه دروست کړدنی دوزم خیک بۆ ئافره تانیان و نه وهی له میراته ډیرینه که ی نیرسالاری و باوکسالاری بویان مابوو و نه وهشی له توانایاندا هه بوو، به سهر ژنان و ئافره تانی خویاندا هیتا. هه زارانیاں خه ته نه کړدن، هه زارانی تریان به زور به شوودان و به سه دانیاں ناچار کړدن خویان بسووتینن و سه دانی تریان تیزا بریژ کړدن و چه دانی تریشیان ناچار کړدن له ژیر دهواری په شی کویلا یه تی بیهاوسه ری (بیوه ژنکوشی) دا بمیننه وه و نه وانه شیان که بیده نگیان هه لېژارد بوو، ناچار بوون له کاتی جوتبووندا به کړوشتنی لیوی خویان نه و ئازاره له بیرى خویان به رنه وه، که له نه جامی هیژشی پیاوه ترستو که کانی ناو جیگاوه، دوو چاری ده بوون. هر به مه شه وه نه وه ستان و نه وان که و تنه شکاندنی ئاوینه کان، کویر کړدنه وهی کانیه کان و ته قاندنه وهی ئارایشگاگان و دواچار یاسایه کیان د ارشت تاکو زورترینیان به ناوی فره ژنییه وه، بکه نه کویله).

له ناو نه و ژنانه دا که له ئاست نه و شالاوانه دا هه ولی پزگار کړدنی خویاندا، چه ند دانه یه کیان سه نگرى شیعیان هه لېژارد بوو و نه و هونه رهیان کړده پانتاییه ک بۆ به رجه سته کړدنی خودی خویان، که پرېوو له خوزگه و ویستی توانه وه له ناو کوپنک قواوه دا. باسی که ژال نه حمده ده که م، نه و خانمهی که قسه له سهر هر شتی بکات، وهک ماچه کانی بۆ ژیان، شیرینتری دهکات و وهک پرانسیپیکی بڼه مایی، هموو حوزنیک ده که پښتته وه سهر بڼه چه ی خنده یه ک تاکو پیشکه شی توی بکات. نه م خاتونی پروو خوشییه، له سهرده میکدا شیعی کړده سه کوی په رینه وه بۆ ناسینی (نه و)،

بۇ مېھرەبان كىردنەۋە و بە مۇفكردنەۋە، كە ئىتر پىاو بىۋە
ئاسن و بەرد. ھەر لەبەر ئەۋەشە كە من بەردەوام كە ژالم ۋەك
تەناتىر تىن مېنەي ئەم ۋلاتە بىر دەكەۋىتەۋە، كە عەشق و باجىك
ئەۋ لە پىتاۋى بەرجەستە كىردنى دەنگى مېنەي خۇيدا بەخشى، بە
تېپەرىنى سالاكان كىردىانە ئەنفال كىراۋىر تىن شاعىر.

نازانم كەي و چۈن يەكترمان ناسى و ھەرگىز لە نىوكاتىر مېرىش
زىاتىر پىكەۋە دانەنىشتىن، بەلام دەزانم ئىمە سەر بەھەمان نەۋەي
كەرنەقال و خوتىن. سەر بەۋ نەۋەيەن كە ئەۋ پۇژەي دەچۋىنە
ژۋانى خۇشەۋىستەكەمان، بەسەر مەرگىدا دەكەۋتىن و ئەۋ كاتەش
لە كەرنەقالدا و لە رىزى شايدا دەرياندەھىتايىنە دەرەۋە، بۇ ئەۋە
بۈۋ غەرقى ناۋ خەمىكى خوتىناۋىمان بىكەن. كەسشى لەۋ نەۋەيە
لە كەژال ۋەردىر و كچانەتر و راستگۇيانەتر باسى ئەۋ كەرنەقال و
خوتىنەي لە شىعەرەكانىدا بۇ نەكىردىن. ئەۋ كە ھەر «بە بەرسىلەيى
عاشق بو»، شىعەرى ئىمەي پىركىر لە دلخۇشى كورتخايەن و
لە كۆژانى بالا بەرز. لە نىۋان ئازارى مېنەنەيى خۇي و خۇزگەي
مۇقانىدە، پىردىكى لە ۋشەي بۈيرى درۋستكىر. ئەۋ پىاۋى
خۇشۋىست و پىاۋەتى لە پىكىر. ئەۋ ستايشى مېژۋى ھاۋبەشى
كىر و لە نۋوسىنەۋەي مېژۋى مېنەنەيىدا، پىسۋا كىردىن. ئەۋ
لە سەردەمى بەسەدا دەستى بە دەمىيەۋە نەگرت و لە سەردەمى
ئازادىشدا خۇي شەرمكۈۋ نەكىر. لە شىعەرى كەژالدا گۈيمان
لە نۋوزە و پارانەۋە نىيە، ھىندەي ئەۋەي مۇقنىك پۈۋبەپۈۋمان
دەبىتەۋە، كە ۋابزانىن پىۋىستىمان بە دەستە مېھرەبانەكانى ھەيە تا
سارىژمان كاتەۋە لە خۇشەۋىستى.

نازانم كەي و چۈن و لە كۈي بۇ يەكەمجار يەكترمان ناسى، ۋابزانم

له ژوورهكې خوى بوو له (پاشكوى كوردستاني نوئ)ى سالى دوو ههزار و دوو؟، بهلام زور پيش يه كتر ناسين بوى كه مجار له پاسيكا بينيم. له پاسيكي پؤلونيدا كه به جادهى سههوله كه دا دهیگواستينه وه بوى په يمانگای هونه ره جوانه كان. پاسه كه فورمى ئيمه ي گرتبوو، نيرينه يى له بهر دهرژا و يهك ئافره تى تيا نه بوو، جيگه ش نه مابوو. كه چى نه وهنده مان نه زانى وهستا و دهنگى وتى: ئا زحمهت نه بى جى ئه و ئافره ته بكه نه وه. ئه و به هيمنى و له سه رخو و هووشيار هاته سر و له كورسيه سى نه فهریه كه ي پالى ددا به پشتى شو فیره كه وه، دانىشت و منيش وهك هه ميشه، هه سستى غه ريبايه تيم له شارى سلیمانى و ترسى خوشاردنه وه م له مفره زه كانى ته فتیش، به كراسه سپى و پانتوله په ساسيه كه ي په يمانگامه وه، رايانپيچابوومه كورسيى دواى دواوه ي پاسه كه وه. ديمه نى لاديوار و سه قفى پاسه كه پرېبون له وينه ي گورانپيژه تورك و فارس و هيندييه كان و سه رده مه كه ش عاشقى ئه و پوستكار تانه بوو، به تاييه تى ئه وانه يان كه ئه گه ر له لاهه تهاشات كردبان، تيله ي چاويان ليداده گرتى. سه رده مه كه سه رده مى قسه كردن نه بوو، به عس زمانى ئامازه ي زالكردبوو به سه ر زمانى گوكراودا: ده مى كراوه پر ده كرا له فيشهك. بويه سه فهرى ناو ئه و پاسانه چيژيكي تاييه تيان هه بوو. هه ميشه ده تتوانى له تهنىشت ئه و كورسيه ي له ناو پاسه كه دا له سه رى دانىشتبوويت، به تهاشاكردى وينه ي كچى، گووگووشى، سپيلكانيك و مه هه ستيهك و به بیدهنگى خه مى ته نيایى خو ت بره وينيه وه. ئه و وينانه ئه وهنده ي ئاماده يى ئه و كه سانه ي له رۆژگارى گهنجيتى و ناوبانگى خوياندا به رجه سته ده كرد، ئه وهنده ش زياتر خوزگه و چه پاوه كانى نيرينه ي سه رده ميكي به رجه سته ده كرد، كه نمونه ئايدىاليه كانى مامه ريشه و مام روسته م

و داریوش، ستار و ئیبراهیم تاتلیساز بوون و ناسری پەزائیش بەجۆری پۇخی کردبوو بە بەری «بیست و هەوت سالاھە» کە (بیکەس) دا، کە باری گرانی بیست و هەوت سەدە دیلتی بەبیر دەهینایتەوه.

بە هاتنی کەژال بۇناو پاسەکە، شەپۆلی لە بێدەنگی هەموومانی لە لیژایی بەردەم تەلاری ژووری بازرگانی شۆپکردهوه خوار. هەستم بە نەرمبۆنەوهی پاسەکە دەکرد. ئەو کەمێ نەرمە عارەق لە گەردنی نیشتبوو، ملوانکەیهک لە ملی و جووتی گوارەیی شۆپ لە گویدا و بزەیهکی هەمیشەیی لەسەر لێو. پاش کەمێ زۆر بە لەسەر خۆییەوه کیفی پارەکەیی کردەوه و ویستی خۆی باداتەوه تاکو کرێی پاسەکە بدات، بەلام لەو کاتەدا دەستی ئەو پیاوێ کە ئیتر دەبوو تا ویستگەیی داهااتوو بە پێوه لەلای دەرگا کەوه بوەستی، لەشیوێهێ پارانەوهدا کریکەیی لە کەژال وەرگرت و دایە دەستی شۆفێرەکە. (لەبەرامبەر بەخشندەیی مێینەدا، دەستگرتنەوه، پیاو لە نێریتی و هەتیویی پزگار دەکات). کەژال، وەک ئەوهی هەستیکردبێ تازە بەهاتنی ئەو، کەس تەماشای وینەکانی ناو پاسەکە ناکات، کیفەکەیی داخست و لە پەنجەرەکەوه بە ئارامی نیگای بپێیه دەرەوه. نازانم ئەو هەموو تەماشایە دلی خۆشکردبوو، یان نەیدەتوانی لەبەرامبەر نیگای داریوش و ستارە دڵشکاوهکانی ناو پاسەکەدا، بەرگەیی ئەو هەموو بۆکرووسی ئاھە بگری..

سالاھە لەوه دوا، ئەوکاتانەیی لە دانمارک لەناو شەمەندەفەرەکاندا شیعری کەژال دەخویندەوه و هەستمەکرد ئەوانەیی ئەمبەرەو بەرم لە سیمای خۆرەلاتیانە و غەریبانەیی لاویتیم دەروان، بە نیگای کەژالی ناو پاسەکەوه، دەمپوانییە ئەو دیو پەنجەرەیی شەمەنەفەرەکە. نازانم ئەو چی دەبینی و تەماشای چیدەکرد، بەلام وێدەچی نیگای

تاقه کچیکی ناو پاسه پۆلۆنیه کانی ئه وسای سلیمانی، زۆر دوور نه بێ له نیگای په نابهریکی شهرم له خۆ کردوو له شه مه نه فه ریکی ولاتی غوربه تدا. ئه گهرچی ئه وان له به گه زدا جیا ده بنه وه و میژوو په کیکانی کردۆته جه لاد و ئه ویتیشیان به قوربانی، وهلی له ئاستی تاکه که سیدا نیشتمانی راسته قینه ی ههردووکیان و کچ و کۆره هاو شیوه کانیان غه ربایه تیه و هه ستر دنیانه به نامۆیه کی کوشنده، که وایان لیده کات هه میشه له ده ره وه ی ئه و واقع و ده ور به ره ی تیایدا ده ژین، له ده ره وه ی په نجه ره کان، بۆ نیشتمانی راسته قینه ی پۆحیی خۆیان بگه رین. که ژال ئه حمه د نیگایه کی به رده وامه له ناخیکی هه ستیاره وه بۆ ده ره وه ی واقعیک، بۆ ئه و دیو په نجه ره کانی سه فه ر، که حورمه ت و ئازادیی ئه و تیایدا ناگاته که مترین ئاستی ئه و مافانه ی هه ر په نابهریک له هه نده ران به ده ستیان ده هیئێ. که ژال هه رگیز نه بووه په نابهری هیچ ولاتیکی تر، شیعیی ئه و له چوار چیوه ی ئه و ئازادیه شه رمانه ی (به نده ری به رمۆدا) و (نیشتمانی تیرۆر) هدا له شه قه ی بالیدا، که پڕ بوو له واده کانی نه هاتن و ناوازه ترین ئازاره کان و پیاوه ئاسنینه کان. که س له پاسه که دا ئه وی نه ده بیئێ، چونکه هه مووان ته ماشایان ده کرد. کاتی له سالی دوو هه زار و دووشدا له ژووره که ی خۆی، له کوردستانی نوێ بینیمه وه، ئه و به چاوه که شه کانییه وه، له پشت میزه که یه وه هاته به رامبه رم دانیش و جاروبار ده ستی خۆی به عه لادینه که گه رم ده کرده وه. بۆساتی بیرمکرده وه: ئه وه هه مان ئه و چاوه پڕ نیگیاننه که ساله ها له وه پیتش له په نجه ره ی پاسه پۆلۆنیه که دا قه تیس مابوون و ئه وه ش هه مان ئه و ده ستانه که هه رگیز واژووی شه ریکیان نه کرد. که ژال ئه حمه د، ئه و کچه ی له پۆژگاریکا که ده مانویست زۆرترین درۆمان له گه ل بکری، ئه و راستگویی هه لبژارد.



پیکه نین و ئازادی:
عه لادین سه جادی

يه که م ناسينم بۇ مامۇستا عەلادىن سەجادی و (پشته‌ی مرواری) يیه‌که‌ی، رېکه‌وتی قۇناغی موو لیهاټن و ده‌نگ گېری و زیپکه ده‌رهاویشتم بوو. ئەو قۇناغەش قۇناغیکی ئاسایی گەوره‌بوون و سەرەتای شەرم‌کردنه‌وه‌یه له گۆرانییک، که هەر وه‌کچۆن قەبوول‌کردنی له‌لایەن دەورو به‌ره‌وه بیکیشە نیه، ئا به‌وجۆره‌ش شارده‌وه‌ی له‌که‌سانیتەر، ئاسان نییه. ئاخر، مرؤف تا دوینی ده‌نگیکی ناسک و ئاسایی هەبوو، که چی ئەمړۆ که قسان ده‌کا وه‌ک ئەوه‌یه داریک له‌ته‌نه‌که‌ی بخشینی. جاران پوو‌خساریکی ئارام و ساف و ئەم‌یستاش زیپکه و دوومه‌ل به‌جۆری دایانپۆشیوه، که مرؤف فریای ته‌قاندن و سرپینه‌وه‌یان نا‌که‌وئ و زۆرجارانی‌ش له‌پیناوی شارده‌وه و ئاسایی‌کردنه‌وه‌یان، له‌گەل له‌ته‌ئاوینه‌یه‌کی شکاو، په‌نا بۆ ئاوده‌ستی مزگه‌وتیک یان کونجیکی مال ده‌بات تا له‌خۆی و گۆرانه‌ ناوه‌خته‌کانی له‌شی خۆی بروانی. ئەوه دو‌خیکی

ناكۆمەلايەتى گووشارەينەرە، كە ھەموو ھەرزەكارىك پايىدا
 تىدەپەرى، ئەگەرچى ھەموومان نامانەوېت بىرمان بكەوېتەو. وەلى
 من ئەو پۇژگارە تەنبايىيە دوور لە كۆمەليانەى گۆشەو كەنارەكانى
 مال و ناو ئاودەستى مزگەوت و كەلېن و پاسارەكان بەبىرى خۆم
 دەھىنمەو، تا بزانم چۆن توانيم خۆم لە شوناسىك پزگار بكم
 كە دەكرا بەسەرمدا بسەپى و شوناسى دروست بكم، كە بۆخۆم
 پىويستيم پىي ھەبوو دروستىيەكم. ئا لەو قوناغەى ژيانمدا، لە نيوان
 تىروانىنى خۆم بۆخۆم و تانە و تەشەرى ئەوانىتر لە سىما و دەنگ و
 رووخسارم، لەلەدين سەجادىم ناسى و ھەر زوو زانيم ئەو مەلايەكى
 خۆشخوان و دەورو بەر ئاوەدان و زانايەكى گەورەى ولاتەكەمە. لە
 پىتش (مىژووى ئەدەبى كوردى) يەكەى و پاشان بەرھەمەكانىترىدا،
 لەگەل (رشتەى مروارى) يەكەى گۆشەگىرىم كردبوو پىشە و بەو
 پىكەنىنەى لە ئەنجامى خويندەنەوەى ئەو زنجىرە كىتەبەو لە ناخما
 دروستدەبوو، ھەم خۆم و ھەم قسەى ئەوانىترم بىر دەچۆو. ئەو
 پىكەنىنە دەستىك بوو، فرىادەسىك بوو منى لە ناخى تراژىدىيى
 گۆرپانە بايۆلۆژىيەكانى لەشى خۆم و ئەو ساتەو ەختانە دەردەھىنا
 كە بەھۆيانەو ئەمن دەبوو مەقەشمەجار و جىگەى گالە پىكردن
 و توانج لىدانى ئەوانىتر. من بەو گۆشەگىرىيەم، لە ناخدا گەورە
 دەبووم و وردە وردە كەوتەم سەرئەوەى نەك ھەر تەنيا پىكەنم
 و لەو ەبووسىيەى شەرمكردنەو لەخۆم، تيامدا دروستىكردبوو،
 پزگارم ببى، بەلكو ئىدى دەمتوانى قاقا بەخۆشم پىكەنم و بوئىرى
 ئەو ھەبى، قسە و توانجى ئەوانىتر لە ھەرەشەى دەرەكىيەو،
 بكمە ساتەو ەختىكى شادى ناو ناخى خۆم، كە تيايدا منىش وەك
 ئەوانىتر ھەم پىكەنم و ھەم بەخۆشم پىكەنىنم بىت. ئىتر بىر كەردنەو
 لە تانە و تەشەرى ئەوانىتر، دلى ئازار نەدەدام و ەفەتم بەخۆم

نه ده خوار، به لکو له ناڅي ناخه وه دهمدايه پيکه نين و «حیلکه حیلک».

نه وکاته ش پښانده گوتم: لتيگه رين، شيت بووه..

نه وه سرووشتي مروځه که ده تواني پيکه نني. به لام من پيموايه

پيکه نين، نه و نه ده توانايه کي سرووشتي مروځه بڼو دهربريني

شادي نه و نه ده زياتر که لتوورېک هه يه ستايشي پيکه نين دهکات و

مروځه کان له سهر رووڅوشي و شادي و پيکه نين، په روه رده دهکا.

من بروام وايه مروځ به زور بهيترينه پيکه نين جوانتره له وهی به

سرووشتي خوی مرومچ و رووگرځ و عه بووس بيت. هه موو نه و

فيله سووف و بيرمه ندانه ی له باره ی پيکه نينه وه بيريانکردو ته وه و

نوسيو يانه و له وانه يه پيکه نين شيان گرتې: (هوبز، شوپنهاور،

فرويد و برگسون..)، باس له و راستيه مرويه دهکن و له هه ولی

وه لامدانه وهی پرسياړی له م بابه تن: نيا چ شتي ئيمه به پيکه نين

ده هيني؟. پيکه نين له نه نجامي پوچی و بيماني و شتي ناکوک

و چاوه پروانته کراوه وه بيت، يان په رچه کرداري کي عه قلاني ياخود

سوژگه رايانه ی مروځ بيت، يانژي له نه نجامي بيده سه لاتي و

بيتوانايي و هه رشتيکي تره وه بيت، به شيکه له سرووشت و ناڅي

هر مروځيک. ته نانه نه و مروځانه ی هه رگيز نايانه وي پيکه نين

و حه زناکن پيکه نينه که يان ناشکرا بيت، ده توانن پيکه نين. به لام

وهک کولاکو فسکي فيله سووفي پولوني دهنو سي: خوښته بعي،

قوشمهي و شيرينزمانی، ديارده يه کي ده گم نه و په يوه سته به وهی

تاکه که س چنده ده تواني مه ودايه کي گالته جارانه له خوی بگري و

له دووره وه به خوی پيکه نيته وه: «جياوازي که سيکي قوشمه و

قسه خوش له هه رکه سيکي تر که ده تواني پيکه نيته، نه وه يه که

هر مروځي ده تواني به و نوکتانه ی گويي لييان ده بي، يان بوخوی

ده يانگير يته وه بداته قاقاي پيکه نين، وهی ته نيا ژماره يه کي که م

دهتوانن و بویری ئه وهیان ههیه به خویان پێکه ن». ئه مهیان
هونه ره..

عه لادین سه جادی، ستایشکهری بیمنونهی که لتووری پیکه نینه له دنیای ئیمه دا. له پیش ئه ودا، دهنگی قاقای شیخ رهزای تاله بانی و مه لا ئه حمه دی نالبه ند، له بادینان، هاتوونه ته گویم و گه لیکش له گه لیاندا پیکه نیوم. وه لی له سه دهی بیسته مدا که سیکی دیکه ی وه ک عه لادین سه جادی له بواری تو مارکردن و به رجه سه کردنی گو تاری پیکه نیندا، نایه ته وه بیرم. په یکه ری ئه و پئویسته به رجه سه که ری که سایه تیه ک بیت که به گیرانه وه کانی، به رشتی مروارییه کانی، نه ته وه ی خوی هینا وه ته پیکه نین، به جوړی که به ته ماشا کردنی ئه و په یکه ره ی وره ی به رده وامی و ویستی ئازاد بوونمان له دوو باره بوونه وه و رووخان، تندا زیندوو بکاته وه..

له پاشاندا و له قوناغیځکی دیکه ی ته مه نندا، که ده بوو پټکه نم بؤ
 ئه وه ی نه مرم، کاتی همدیسان رښته ی مرواریم ده خوینده وه،
 عه لادین سه جادیم وه که یه که مین مروځیک ده هاته وه پیشچاو که
 به ریوایه تکرډنی ئه زمونه رڅرانه ییبه کانی ژیانی کوردی پټده که نی
 و له هه مان کاتیشدا ده مانخاته پټکه نین و به خومانپټکه نین ده کاته
 سه رچاوه ی شادی و خوشته بهی و خوشحالیمان. لیره شه وه،
 رښته ی مرواری ره وایه تیدانه به ره هندی کومیکپانه ی ژیان و
 گټرپانه وه ی ئه زمونه له فورمیکي شادیبه خوش و کومیدپانه دا.
 عه لادین سه جادی به تومارکړنی ره هندی کومیکپانه ی ژیانی
 کورده واری، ئه و گوښه گیرییی کوردمان به ده ست تراژیدیاکانی
 ژیانی میژووی خویه وه پیشانده دا، که له قوناغی تیپه رین له
 شوناسیکه وه بؤ به ده سته ټپنانی شوناسیکتر، له جیاتی ئه وه ی
 دوو چاری خه موکی بکات، ده بیته قاقا و پټکه نین و خوشته بهی.

ئەو ئەزمونانەى سەجادی تۆماریان دەکات، ئەزموونی ئاسایی مروفی ئاسایی ناو واقعیکی تال و ژیانیکی جهبریانهن، که ته نیا کار و زحمه تکیشتان و عه ره قشتن، سه رچاوه ی مانه وه ی نین، به لکو پیکه نین و گالته جارپیش به و ژیا نه و له ناو ئەزمونه کانی ئەو ژیا نه دا، به شیکی گرنګن له به رگریکردن له خو و به رزکردنه وه ی وره ی مروف بو به رده وامی و مانه وه. پیکه نینی میلیه تیک له پوژگار تال و له ناو ئەزمونه تراژیدیاکانیی وه، ئیراده ی ئەو میلیه ته مان بو گه یشتن به ئازادی بو ئاشکرا ده کات: پیکه نین و که لتووری شادی، به شیکی گرنګن له ریکای گه یشتن به ئازادی، چونکه دوخی عه بووسی و توورپیی و خو مۆنکردنه وه، دوخیکی نا ئازادانه ن و مروف له سه ر بوون به سته مکار پاده هیتن. له کاتیکدا پیکه نین و شادی و خوش پروویی، سرووشتیکی کومه لایه تیانه ی هه یه و بانگه یشتیکی هه مه لایه نه یه بو پیکه وه بوون و له گه ل یه کتر بوون. هه ر لیژه شه وه، خه نده و ئەو شتانه ی ده مانه یتنه پیکه نین، فره په هه ندن و عه بووسی و گرژوو مۆنیش تاکره هه ند. پیکه نین گه رمکه ره، خرۆشینهر و کوکه ره وه و ته بایی دروستکه ره. مۆنی و عه بووسی، ساردکه ره وه و چه پیتهر و په رته وازه یی دروستکه رن. هه موو ئەوانه ی له ساته وه ختیکی پوخی شه پانگیز و سته مکارانه ی چه پاوی خو یان به شیوه یه کی نا ئاگایانه به یان و به رجه سته ده که ن، قریوه ی پیکه نین به «حیلکه حیلک» و «هه راهه را» و «قزیووه وور» وه سف ده که ن. له کاتیکدا ئەوانه ی له مانای ئازادی و ته بایی تیده که ن، هه میشه پیکه نین و پیکه نیناویکردن و به شادی ژیان، به شیکه له خه باته که یان. له ناو سه نگه ره کانی جه نگ و ژیا نی پیتشمه رگی جاراند، به رده وام پانتاییه کی فراوانی دروستکردنی نوکته و قسه ی خو ش و پیکه نین هیتهر ئاماده یی هه بووه و ئەو که لتووره ش وره

و وزەيەكى زۆرى پىتەخشيون تاكو بەرگەي مەرگەساتەكانى ئەزموونەكەيان بگرن.

سەبارەت بە پەيوەندىي پىكەنين و ئازادى، مىكايىل باختىن لە ياداشتەكانىدا نووسىيويەتى: «تەنيا كەلتوورە دەقبەستوو و ستەمكارىيەكان بەشيۆەيەكى تاكرەھەند شىلگىرن. توندوتىژى پىكەنين ناناسى. پىكەنين رىگاي مرقۇف داناخات، بەلكو مرقۇف ئازاد دەكات». با بېرسىن: ئاخۇ پىكەنين چ پەيوەندىيەكى بە ئازادىيەو ھەبى؟ پىكەنين دەنگى كەرنافال و شايى و ئاھەنگەكانە و ماناى ئازادىش لەو بۆنانەدا فراوانترە وەك لە ماناى ئەو چەمكە لە ژيانى پۆژانەدا. مرقۇف ناتوانى ھەموو پۆژىكى شايى و ئاھەنگ بىت، بەلام بۆى ھەيە قۇناغىكى رەنجكىشان لە ئاھەنگىكا، كە تەنيا پۆژىك دەخايەنى، كورتىتەو. وەلى ئەو پۆژە لە ژيانى مرقۇفەكاندا مەزن و بەنرخە. باختىن نووسىيويەتى: «ھەرشى بەراستى مەزن بىت، دەبى رەگەزىكى لە پىكەنين تىدابى، دەنا ھەرەشەئامىز، مەترسىدار و بە ئەرک، يان سنووردار دەبى».

ھىچ كەس لە كوردەكان، لەسەدەي بىستەمدا وەك سەجادی لە ماناى پەيوەندىي پىكەنين و ئازادى تىنەگەشت و ھىچ كەسش وەك ئەو، ئەو پۆژانەي لە ژيانى مرقۇفى كوردا نەمر نەكردن، كە تىياندا ئەو مىللەتە پىكەنيو و ئازاد بوو. سەجادی مېژوويەكى دىكەي كوردەكانى نووسىيەو، كە تىايدا ئەوانى نەك وەك مرقۇفى عەبووس و تووپە و تۆلەستىن بەرجەستە كردوو، بەلكو وەك بوونەو ھەرى قۇشمە و قسەخۇش و بەرھەمەينەرانى پىكەنين و شادى ناساند، وەك تىنووە راستەقىنەكانى ئازادى و وەك ئەو مرقۇفانەي كە بە ھۆى كەلتوورى پىكەنينەو لەناو ژيانىكى داگىركراودا، ئىرادەي خۇيان بۆ ژيان ئاشكرا دەكرد. نرخى رشتەي مروارى لە پۆژگارى

ئەمروكەدا، كە پىكەننيمان بىرچۆتەو، لە ھەر كات زياترە. ئەویش بە پىنج بەلگە:

يەكەم: پىكەنن لە زەمەنى نايەكسانیدا، بەدیھیتەرى جۆرى لە يەكسانى، بەتایبەتى لە ئاستى دەروونى و مەعنەويدا. من بۆخۆم پىموايە ھەمیشە ھەژاران لە پىناوى ژيانى مادیدا، لە ھەولى گەشتن بە يەكسانیدان لەگەڵ دەولەمەندان، وەلى دلىام ھەژاران لە دەولەمەندەكان زياتر پىدەكەنن. بۆيە ئەو دەولەمەندەكانن كە پىويستە لە پىناوى ژيانى مەعنەويدا فێرى پىكەنن و تریقەى ھەژاران ببن و خویان يەكسان بكەنەو. بەھەمان شىوہ لە كۆمەلگای ئىمەدا ھەمیشە دەنگى پىكەننى پياوان بەرزترە لە قاقای خەندەى ئافرەتان، وەلى ئەگەر خانەكانى ئىمە زياتر لەوہى دەگرين، پىكەنن، دەنگيان ئاوەدانى بە وێرانە دەبەخشى.

دووەم: لە پۆژگارى درۆکردن و دووڕووى و مەرايىکردندا، كە ھەموویان بواری ئاشتى تەسكەكەنەو و فیتنەى و دووبەرەكى و پەرتەوازەى لە ژيانى مروڤدا دەخولقینن، پىكەنن یارمەتیدەرى مروڤە بۆ كرانهوہى بەرەو ئەوانىتر و راستگوى و متمانە دروستکردن. مروڤ كە پىدەكەنى جوانە و جوانیش بەخشینەو و بەخشندەى ئەو ھەستە راستگۆیانەى كە مروڤى پىدەناسریتەو. مروڤ لە ناسینەو، لەوہى كە چۆن مروڤە و ماھىيەتى چىيە، دەبیتە جىگەى متمانە و يەكرووى جىگەى دووڕووى دەگریتەو و ئەوكاتەش دەتوانين بەو جۆرە لەگەڵ يەكتردا بژين، كە بۆيەكتەر پىويستين، نەك زیادە. بەھەشتى يەكترين، نەك دۆزەخ.

سێيەم: لە پۆژگار و پاشماوہى پۆژەكانى جەنگ و شەپەكان (شەپى سەنگەر و شەپى دەروونى)، مروڤ پىويستىيەكى زۆرى ھەيە بە پىكەنن. چونكە ئاشتى لە پىكەنن، لەو بزە و خەندەيەو

دەستپېندەكات، كە لايەنەكان دەيىبەخسەنە يەكتەر و زمانى پېكەنېن، قورمىكى زمانى پېش ئاخوتن و گوتتە. مندال بەرلەوھى قسان بكا، بۆ پرکردنەوھى ئازارە بايۇلۇژیيەكانى و بېدەسەلاتى خۇى، دەگرى، وھلى بۆ سەلماندنى خۇى وھك ھەستەوھرىك، پېدەكەنى و دەترىقىتەوھ و بەوھش ژيانى ئېمە دەولەمەند دەكا و ئاشتى و ئاوەدانيمان بەسەردا دەبەخشیتەوھ..

چوارەم: كۆمەلگای ماته مگېر، ئەو كۆمەلگایەى بەھایەك بۆ عەبووسى و توورەيى دادەنى، كۆمەلگایەكى تاكرەھەند و تاك دەنگە، وھلى پېكەنېن كرانهوھى كۆمەلگایە بەرەو فرەرەھەندى و فرەدەنگى. وھك كولاكۆشكى دەلى: ئەوكاتە پېكەنېن گرنگى خۇى ھەيە كە دلنيمان كاتەوھ لەوھى ئەگەر واقع ھېندە بە جىدى نەگرېن و بەردەوام لە پرسەكانىدا دانەنېشېن، ئەوھندەش ھەرەشەئامېز و مەترسېدار نېە. نوكتەكانى سەردەمى بەعس و ئوردوگاكانى ستالېن و قوشمەيى زېندانىە سىياسىيەكان لە ژوورەكانى چاوەروانى سېدارەدا، بەلگەى ئەو قسەيەن.

پېنجەم: ئېمان و برۋاھېتەنېش پەيوەستىيەكى جەوھەرىيان بە پېكەنېنەوھ ھەيە. لە ئايىندا جېھان شوېنى تاقىكرەنەوھ و دەرد و ئازارە و ئەگەر خۇمانى بەدەستەوھ بدەين، زۆر بواری شادى و پېكەنېنمان بۆ ناھىيەتەوھ. بەپىنى تەوړات و قورئان، يەزدان و خودا بۆخۇى جەوھەرىكى خۇشروو و شادمانانەى ھەيە: (قل بفجل الله و برحمتە فبزالك فلیفرحوا). شاعیرانېش گوتویانە:

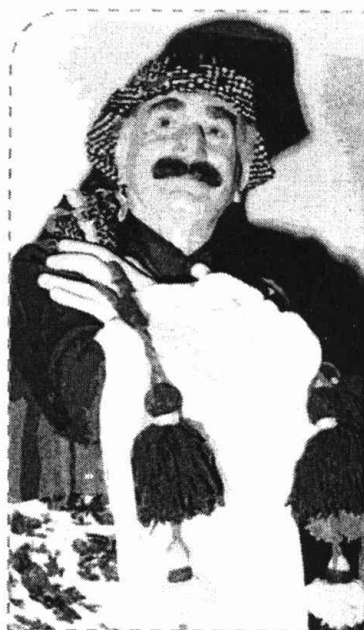
(بە جھان خرم از انم كە جھان خرم از اوست
عاشقم بر همه عالم كە همه عالم از اوست).

بۆيە ئەگەر ئەمرو لە كۆمەلگای ئېمەدا عەبووسان بە ناوى ئايىنەوھ، پېكەنېنمان لېقەدەخە دەكەن، پېويستە ئەسلى شادمانى يەزدانىيان

بیر بخهینه وه و به پیکه نینه وه، له باری قورسی ژیان و ئازاره کانمان که مبهکینه وه. له گوتاری سه جادی نه مردا، ستاییشکردنی پیکه نین، به شیکه له ستاییشکردن و په یوه ندیی نیوان یه زدان و مروف. مروفی برواداری راسته قینه، پیش هه مووشتی خوشته بیع و قسه خوش و پیکه نینه نه ره. ریگای په یوه ندیگرتن و چوونه وه لای خوا، بۆ سه جادی زورن، پیکه نین خستنه سهر زار و شادومانکردنی خه لک یه کیکه له و ریگایانه که سه جادی نه و په یوه ندیی نه ناوه ناوه: پرشته ی مرواری.

۲۰۰۸/۴/۲۸ هه ولیر





پانتاييهك بۇ تراژيا و كهرنه قال
ئەحمەد سالار

پیشئەوہی له پەیمانگای هونەرە جوانەکانی سلیمانی بەدیداری شاد بم، له مەجلیسەکانی مالی خۆماندا، شەوانە ناوی دەهات و له مەدحەوہ تا هێرشێ دەکرایە سەر. پاشان له نومایشی (پیسکەیی تەپپیر)دا ناسیم و دوايئەوہش له هۆلی نەقابەیی کریکاران گویم بۆ کۆرپیکی گرتبوو لەسەر میژووی شانۆ، یان بابەتیکی تر بوو، که ئیتر لەبیرم نەماوہ.

ئەحمەد سالار ناویکی ئەوہندە درەوشاوەیە، که مەرۆف پاش گوئیستبوونی چەندجارەیی ئەم ناوہ، پووناکییەکی ئەوہندە بە تینی بیزدەکەوێتەوہ، گەرمایی دەخاتەوہ ناو تاریکترین دایک، که برۆای بە داھاتوو نەماوہ. هیچ شتی لەو مەرۆفە سەلارەدا ئەوہندەیی ئیرادە مەزنەکەیی بۆ بەردەوامی و ماندوونەناسییەکەیی لە کارکردندا، سەرنجڕاناکیشیی. ئەو تاقگەییەکە، نە کەمدەکا، نە لیل دەبی و نە بەدەوری خۆیدا پۆنگ دەخواتەوہ، ئەو له پیکردنی بەردەوامی

خۆيدا، پاكرۆي بە ھەموو ئەو گيانانە دەبەخشی، كە گەرد لە پوڤحیان نیشتوو و ئومید لە دایاندا نەماو. لە پەیمانگای ھونەرە جوانەكان، كاتێ لە ژووری مامۆستاكانەو بە پلێكانەكاندا دەھاتە سەر، ھەستمدەكرد زەویەكەي ژیرپێیشی وەك ئیمەي قوتابی، دلی خۆي راگرتوو، تا ئەو مامۆستایە بەسەریدا بروات. پێشئەوێ لە دەرگا بیتە ژوورەو، دەنگ و (نوور) و قورساییهكەي لە دل و نینگاماندا بوو، كاتێ بوخۆشی دەرەكەوت، وەك ئەو وە وابوو، دیمەنەكە بچیتە ناو چوارچێو و قاپی خۆیەو. یەكەم قسەي (پوژتان باش) بوو، كە ئیمە واماندەزانی ئەو دەستەواژەیش لەو پوژگاری بەسەدا، مانایەكي بەرگریكەرانی ھەيە چونكە لە زمانی ئەو وە دەییستین..

لە پۆلدا وانەي (مێژووی شانۆي) پێدەگوتین، بەتایبەتیش جەغدی دەكردەو سەر شانۆي گریكی كۆن، كە بەلای ئەو وە لوتكەي ئەو ھونەرە بوو. ئەو ھەمیشە لە ئاستی لوتكەشدا قسەي دەكرد. سالاری مامۆستا، ئەو وەندە دلسۆزی ھونەرەكەي و شارەزای بەھرەي خۆي بوو، كاتێ باسی یونانی كۆنی بۆ دەكردین، ئیمەي دەبردە كەشوھەوايەكي ئەو وەندە ئەفسووناویيەو، كە حەزبەكەین ھەر لەوئ نەيەینەو بەشكەم ئەسخلیۆس، یان سوفوكلیس لیمان پەیدا ببی و باسی فەلسەفەي تراژیدیامان بۆ بكات. من ئەگەر بوخۆم لەو سەفەرە خەیاالییەمدا نووسەري شانۆيی (ئۆدیپ پاشا)م دەبینی، لیمدەپرسی: باشە كاتێ چارەنوس بۆ ئۆدیپی بریووتەو كە باوكی بكوژئ و لەجێی ئەو بیتە پاشا و دایكی خۆي مەرە بكاتەو، بۆچی ئەو دەمەي غەیبگۆكان ئاشكرای دەكەن كە تاوانبار لە كۆشكدایە، ئۆدیپ ئەو وەندە سوورە لەسەر گەڕان بەدوای راستیدا؟ ئاخەر راستیی سەرت دەخوات. ئیستە تۆ كە پادشای،

ژیان و گوزهرانت دهسووپځ، ژن و مندالی خوت ههیه و میلله تیکی دهسته موی ملکه چت بۆ هاتوته سهر چۆک، وهک هر پاشایه کی تر، بخو و بکه و بژی، چتداوه له حقیقهت و دوزینه وهی؟ کوا له میژووی پاشاکاندا پیشینهی گهران به دواى راستیدا ههیه؟ من دهمه وی بزانم نوسهری ئه و تراژیدیایه له خو شه ویستییه وه بۆ حقیقهت ئه و کاره دهکات، یان له خو شه ویستییه وه بۆ ئۆدیپ وهک پاشایه کی نمونه یی؟

ههرگیز ئه وهنده له ژیا نی تایبه تی ئه حمه د سالار نزیک نه بوومه وه، تا بتوانم له و هاوسه نگییه تی بگه م که ئه و له نیوان کۆنی شانۆ و بۆنی عه تره کانیدا دروستیکردبوو. له نیوان تراژیدیاکان و خه نده و قوشمه ییه کانی خویدا. له نیوان شکست و که رنه قاله کانیدا. ئه و هه میشه باسی قاره مان و ئه فسانه و تراژیدیا کۆنه کانی بۆ ده کردین، به لام به رده وام بۆنی خو ش و ئه مړویی و گه نجانیهی له خو ی ده دا و وهک مامۆستایه کی که شخه، سه ره مان ده به ست تا کو له میانه ی گو یگر نتمان بۆ زانست و گو ته کانی، به بۆنی شه مالی عه تر و هاژه ی سنفراوانیه که ی، مه ست بین.

ئه و کاتانه ی بیر له یه که مین یه کترناسینم له گه ل ئه حمه د سالار، ده که مه وه، سه رم ده سووپمى له وه ی ئه و هه موو ئومیده چی بوو له ناخی مندا چاندی. دلنیا م به شیکی په یوه ندیی هه بوو به دۆخی عاشقیی ئه وه وه: هینده نه بوو نه جیه خانی کردبووه ده زگیران، یان هاوسه ری خو ی. من پاشتر زانیم هه موو عاشقه کان ئومید به خش و لالیکه ره وه ن. به شیکیشی په یوه ست بوو به سرووشتی خو یه وه که چه زی له پوو خاندن و سارد کردنه وه ی که سه کان و به تایبه تی گه نجه کان نه ده کرد. له پوژگاریکا که هیه چ داها توویه ک نه بوو، من نامیلکه ی (ئه فسانه ی خو شه ویستی) م پیشکه شکرد و ئه و به

قسه كانى پرىكردم له داهاتوو. پيشنيارى كرد فيلمنامهى (پايسكل دزى) (فيتورىو ديسىكا)م بو بهينى و منيش بيكه م به كوردى. ئەگەرچى بىگومان پيشنياره كه م په سەند كرد، به لام له سەرەتادا له ماناي گەورەيى ئەم پيشنياره تينه گەيشتم كه خرابوو بهردهم منى سازده، حەقدە سالاً. پاشتريش كاتى بيرم ليدەكردهوه، ئەوهى به لامه وه خوش بوو تەرجه مەكردنى شاكارىكى سینه مای ئیتالیا نه بوو، به لكو ئەوه بوو كه ناوى من و ئەو دەچوونه پال يەكتره وه. كاتى دهقه كه شتم تەرجه مە كرد، ئەو پيشه كيهكى ناسكى بو نووسى، كه پر بوو له وشەى جوان و ستايشكردنى هونەرى سینه مە، به تايبه تى رپاليزمى ئیتالیا. من ئەو دهقه م به دريژايى سەفەريكى سيازده سالان پاراست، ئەگەرچى هەرگيز دەرڤەتى بلاوكرده وهى بو نه هاته پيش..

ئەو پۆلهى ئەو وانهى تيدا دهگوتەوه، مامۆستاي جياوازي بو دههاتن: هەيانبوو به هەرپەشەى ئەوهى ئەگەر بيسميلا له سەر كاغەزى تاقىكردنه وه كان نه نووسين، سفرمان دەداتى، دەمكوتى دەكردين. هەيانبوو به درووشمەكانى به عس دەيتوقاندين، تياشياندا بوو ئەوهنده له خۆى بايى بوو، لاساييكرده وهى زۆر ئاسان بوو..

مامۆستاكان جۆراوجۆرن، هەيانە به توورەبوون و گرژى، نه زانىى خۆى دەشاريته وه. تياياندايه ديوارى ئەوهنده پان و بلندت له گەلدا دروستدەكات، كه وابزانيت وهستاي خانەنشينكراوى ديوارى چين، يان هەرمەكانى ميسر بووه. به لام ئەحمەد سالار نوڤلى بوو كه دەتخستە زارتەوه، حەزت نه دەكرد هەرگيز تامەكهى له زمانت دەرچى. له قسه كردندا هيمن، له گوڤگرتندا قوول تەماشاي دەكردى و له پرسفدانەوه دا پەيامبەرانه دههاته زمان. ئەو له يەك كاتدا كاريگەريى هونەرى، ئەخلاقى و سياسيشى له سەر ئيمه دانا بوو،

بهلام له سهرووی هه موو ئه وانه شه وه، من شه یدای سنگفراوانیه که ی بووم و ساله ها له وه دواش له سهر زاری فه یله سووفیکی ئیترانییه وه زانیم، ئه و خه سه له ته یان په یوه ندیی به دانایی و به خشنده ییه وه هه یه. دانا راسته قینه کان سوکراتیانه بیر له ژیان ده که نه وه: ئه وان ده زانن که نه زانن، بهلام له ناو ئه وانه دا ده ژین که نازانن نه زانن. بویه ماموستا سالار زور وریایانه و به ئیحتیاته وه قسه ی ده کرد و که متریش بیروپای راسته قینه ی خوی ده رده بری. ئه و هه میشه وایده کرد و وایپیشانده دا که ته نیا په هندی هونه ریانه ی شانۆ بو ئه و گرنگی هه یه و واتده زانی به زور ده یه وی سیاست و شانۆ له یه کتر دابری، بهلام ئه و له پال ئه م دروشمه گوتارده دا، شانۆی وهک پانتاییه کی هوشیار کردنه وه و بیدار که ره وه و په روه رده کار به کار ده هینا. سالار به بی ئه وه ی بیه وی هونه ر بکاته قوربانیی سیاست و دایبه زینینه سهر ئاستیکی بازاری، به جوړیکی دیکه گه مه ی سیاسه تی له شانۆدا په ره پیدای: ئه و ده یویست ده نگ و له شی مروقی کورد له سهر شانۆ، گه وره تر له قه باره ی خوی پیشانبدات، تا کو بتوانی به رگه ی ئه و بچوو ککرده وه و پیشیلکارییانه بگری که پوژگار که سه پاند بووی. ئه و کاتی له سهر شه قامه کان و له ناو شوینه گشتیه کاند ده یینی، گهردنی به رزی مروف ناچار به ملکه چی و سه ره ره ژیری ده کری، له سهر شانۆ گهردنی مروقی به رز و قنج و بر وابه خو بوو، پیشانده دا. ئه و پوژگار په شان په قیان له به رجه سته یی له ش و سنگی ده ره په ریو ده نگ هه لبر یو، ده کرد، که چی ئه و له سهر شانۆکانی جه سته یه کی قه به و سنگی پان و پوپ و ده نگیکی به رز تر له ئاسایی به کار ده هینا و چپه چپ و سهر برده ژیر سه ری یه کتر و له ژیر لیوه وه ورته وریکردن، له نومایشه کانیدا نه بوو، یان زور که مبوو.

پۇژگار يېڭى تىركاتى بەدەم تەماشى كىردى نومايشە تۇمار كىراۋە كانىيەۋە،
 بىرىم لەم رەھەندانەي ھونەرى مامۇستا سالار دەكردەۋە، بۇ ئەۋە
 دەچومۇم ئەم خەسلەتەي لە كەلتورى يۇنانىي سەردەمى زېرىنى
 شانۇ ۋە ھەروەھا سەردەمى رېئىسانسەۋە ۋە رىگرتىي. چۈنكى
 لە ھەردوۋ ئەۋ قۇناغەدا، ھونەر كار لە سەر بەرجەستە كىردى
 ئىرادەي مۇۋ ۋە سەروەرىي لە ژيان، لە سەر بىنەماي گەۋرە كىردى
 قەبارەيەۋە دەكات. مۇۋقى يۇنانىي سەردەمى پرىكلىس شا،
 مۇۋقىيى بىرۋا بە خۇبۋى سىنگ بەرجەستەي سەر بىلندە، نەك
 مۇۋقىيى بە زىۋى بە سەرخۇدا شكاۋە. ئەمەش لە ھونەرى يۇناندا
 رەنگىداۋەتەۋە ۋەك مۇۋقىيى بىرۋا بە خۇبۋى نەترس بەرجەستە
 كىراۋە. لە قۇناغى رېئىسانسىشدا، كاتى ۋىستىيان ۋىستى خۇيان بۇ
 ژيان ۋە خۇشەۋىستىيان بۇ بەردەۋامبۋون پىشانىدەن، ھەر گەپانەۋە
 سەر ستايلى يۇنان ۋە ئەۋىيان كىردە پىشنىمۇنەي خۇيان. لە ھونەرى
 ئەحمەد سالارىشدا بەردەۋام (گەپانەۋە) ھەيە، ۋەكئەۋەي ئەۋ لە
 گەپانەۋەيدا بۇ ئەۋ شىتانەي بۇيان دەگەپىتەۋە، سەرمە شىقىك
 بىيىنى كە لە رۇشنىكرىدەۋەي رۇژە تراژىدىياكاندا بىيىتە گىرەكەرەۋە
 ۋ چارەساز. ھەر لەم پىۋانگەيەشەۋە پىۋىستە تەماشى گەپانەۋە
 بەردەۋامەكانى بۇ بابانىيەكان ۋ نالى ۋ بەيت ۋ داستان ۋ سىرووت
 ۋ سىمبۋولە كوردىيەكان ۋ بابەتە فۇلكۇرىيەكان، لە بەرھەمەكانىدا
 بىكەين. ھەندى جار بىر دەكەمەۋە، مامۇستا سالار، لە بەشى لە
 بەرھەمە ھونەرىيەكانىدا بە ھەمان نىگاي رېئىسانسىيەۋە بۇ يۇنانى
 كۇن، دەۋانپىتە سەردەمى بابانىيەكان ۋ بەرجەستە كىردەۋەي
 كەسايەتەي نالى. لە راستىشدا نالى بۇ يەكەمجار پانتايىيەكى بۇ
 پىكەۋە ژيانى تراژىدىيا ۋ كۆمىدىيا، شىن ۋ كەرنەقال لە دىناي ئىمەدا
 دروستكرىد ۋ ھەر ئەۋىش سەرمەشقى سالار بوۋە لە ھىنانى ئەۋ

پانتایی پیکه وه ژیا نه بو ناو شانۆ. له سه ره تاشه وه گوتم: سالار
هه میسه له ئاستی لوتکه دا قسه ی ده کرد، به لام پینو یسته بشزانین که
ئه و به زوری ده چوو ه ژیر کاریگه ریی لوتکه کانیشه وه، هه ر بویه شه
هونه ری ئه و، به رده وام ره سه ن و نه مر و جوانه.



درهوشانه‌وهی ناو تاریکه‌سه‌لات..
مه‌لا عه‌بدولکه‌ریمی موده‌ریس

ئایا ئەگەر مامۆستای مودەرپیس شیعرەکانی (نالی) و (مەحوی) و (مەولەوی) ڕاڤە نەکردبان و ماناکانی لێک نەدابانەو، ئیستا من چ مەروڤێکی دەستەپاچە و نەزان و نامۆ دەبووم بەرامبەر بە بوونی خۆم و دەورووبەر و یەزدان؟

ئەمە ئەو پرسیارە بوو کە زۆرجار لە کاتی خۆیندەوێ شیعرەکانی (نالی) و (مەحوی) دا، بەتایبەتی لەو سیازدە سالەی هەندەران، کاتی لەدوای سەفەر بەناو هەزاربەهەزاری بەیتە شیعرێکدا، بەدەستی خالی دەگەرێمەو و ئەمجا پەنام دەبردە بەر لێکدانەوێ کانی مامۆستا و بۆ تیگەیشتن لە شیعرەکان، لەوێو پووناکاییم وەردهگرت، ئەوپرسیارە سەرەوێ بە خەیاڵمدا هاتوو. ئەو پرسیارە دەشیت پرسیارێ نەوێهێ کیش بیت لەو نوسەرانی کە سەرەتای یەکەمین ئەزموونەکانی نوسین و بیرکردنەوێان لەپاش بلاو بوونەوێ ئەو کارانە مامۆستا و کۆرەکانیەوێ دەستیان پێکردوو و بەم پێش

بەشىكى زۆرى ئەو نەۋەيە ئەگەر كەمى لە دەستەپاچەيى و نەزانى و نامۇبۈون پزگارىيان بوويىت، ستايىشەكەي دەگەرپىتەۋە بۇ ئەو مامۇستا گەۋرە شىعرناسەي كورد. لىرەشەۋە دەكرى بگوترى: لە گىرفانى پالتۇكەي ئەو مرقۇفەۋە نەۋەيەك شاعىر و نووسەر ھاتتە دەرەۋە، كە ئەگەر دىۋانى (نالى) و (مەھوى)يان بە لىكدانەۋەكانى ئەو شىعرناسە نەخويندباۋە، ھەرگىز نە ئەو شىعرانەيان دەنووسى و نە ئەو دىدەشيان بۇ شىعر و شوناسى شىعرى دەبوو، كە بەھۋىەۋە خۇيان ناساند و گەلى مروارى جوانىشيان لە زمانى ئىمەدا دۇزىيەۋە.

لەراستىدا ھەرۋەكو چۈن سەرھەلدانى شاعىرانى ۋەكو (نالى) و مەھوى) و (مەۋلەۋى) و ھاۋرپىكانىيان لەناۋ مېژۋوى شىعر و ئەدەبى ئىمەدا (پووداۋىكى ئەدەبى)ى گرنگ بوو، ئاۋاش لىكدانەۋەي شىعرى ئەم شاعىرانە لەلايەن مامۇستاي مودەپىسەۋە (پووداۋىكى پەخنەيى و راڧەكارىانە)ى گرنگە. سەرھەلدانى ئەو شاعىرانە بۇ مېژۋوى ئەۋساي ئىمە و ھاۋسەردەمەكانىيان چەندە بايەخدار بوۋە، لىكدانەۋەكانى مامۇستاي مودەپىسەش بۇ شىعرى ئەو شاعىرانە لە مېژۋوى ھاۋچەرخماندا بۇ ھاۋسەردەمەكانى خۇى، ئەۋەندە بە نرخ بوو. مودەپىس بەۋكارەي نەك ھەر پردىكى پۇخى و مەعنەۋى و جوانىناسىي پتەۋى لە رابردۋوى مېژۋوىي ئىمەۋە بۇ ئىستامان پايەل كرد، بەلكو لەرېگەي پروسەيەكى شىكارىانەي وردەۋە بۇ (مانا)ى وشەكان و بەيتە شىعرييەكان، زمانىكى (ھاۋبەش)يشى لە نىۋان (ئىمە) و (ئەۋان)دا دروستكرد. لەراستىدا ئەو ھەر تەنيا شىعرى ئەو شاعىرانەي بە ئىمە نەناساند، بەلكو لە رېگەي لىكدانەۋەي ورد و ئامازەكردن بۇ سەرچاۋەكانى ماناي شىعرى ئەۋان، ئىمەشى بىردەۋە ناۋ قولايى ئەو دەريايەي كە دەكرى پىيى بلين: جىھانبىنى

شیعیری شاعیرانی کلاسیکی کورد. به خویندنه وهی رڤه کردنه کانی ماموستا، بۆمان دهرده که وئ که (مانا) له شیعری کلاسیکی ئیمه دا، نه گهرچی له ناو کهش و نه تموسفیریکی ئایینی داخراو و رپه هاگهری میتافیزیکییه وه زمانی ده پژی، به لام گوتاریکی شیعری فره مه ودا دهینته ئاراهه که خوی نادات به دهست تاکرپه هندی و رپه هایگهری ئایینی و ئایدولۆژییه وه. موده ریس به پشتبه سستی به زیاد له چند دهستووسیک و به شیکردنه وهی (فره په هندانه) ی مانای هر تاکه وشه یه ک و به یته شیعریک و به لیکدانه وهی مانای (تایهت) و مانای (گشتی) کوی وشه و به یته کان، هیچی نه کردوه جگه له وهی ویستویه تی پیمان بلیت: مانا له شیعری ئه و شاعیرانه دا هه مه رهنه و گوتاری شیعری کلاسیکی کورد گوتاریکی به پژی کراوه یه، که تیایدا شاعیرانمان هه ولیانداه له بابته گه لیکه گهردوونی و مرویی و سرووشتی تیگهن، که به هیچ شیوه یه ک خویان نادهن به دهست تاکرپه هندی مانا و رپه هایگهری دهرپینی ستاناردی زمانیه وه.

ئه گهر ته ماشای په راویزه بندی هه ردو دیوانی (نالی) و (مه حوی) بکهین، ده بینین که موده ریس له لیکدانه وهیدا بۆ شیعره کانی (نالی) و (مه حوی) له (تاکار) یک و (ناو بژیوان) یک ده چی که نه یه ویت هیچ به دحالیبوون و به هه له لیکدی تیگه یشتنیک له نیوان (ئیمه) و (ئه وان) دا پوو بدات، که ئیدی مه ودا یه کی زه مه نی و رۆحی و جوانیناسی که ووتته نیوانمانه وه. ده توانین مه جازیاننه بلین: موده ریس له لیکدانه وهی ئه و شاعرانه دا له فه یله سووفیکی ئارام و له سه رخۆ، له ئه قیندار و هه کیمیکی عه ودال ده چی به دوا ی زانیندا. شیواز و هه دادانی ئه و نزیکه له شیواز و سه بری ئه و بوداییه ی که ساله های سال به دیار چلی گیاوه تیده فکری تا دوا جار بلیت: ئه مه ته جه للالی بوونی یه زدانه! ئارامی له کوی لیکدانه وه کانی موده ریسدا تا فگهی

بەستوۋە، ۋەكئەۋەى نەيەۋى بەھىچ شىۋەيەك چىنن و فەزائى قەسەيدەكان بشىۋىنى. ئەو لە كەسى دەچى كە بىەۋى پارچەيەكى چىنراۋ بەدەستى ۋەستايەكى شارەزا ھەلبۇە شىتتەۋە، بەلام نەك لە پىناۋى (ھەلبۇە شاندىنە ۋەيدا)، بەلكو بۇ ئەۋەى (فىر) بىت چۈن ئەو پارچەيە چىنراۋە. ئەمەش ۋايىكردوۋە ساتە ۋەختى راقە كىردنەكانى، بىكەتە ساتە ۋەختىكى رەخەيى ۋەزىرى زۆر گرنگ، كە ئەگەر دەروۋى بىر كەرەۋە ۋە راقەكار ئارام ۋە ھىم ۋە پاكر نەبىت، ھزرىش ناتوانى ئەۋەندە وردەكارانە لە ناۋ زماندا ۋە بە زمان بىر بىكەتەۋە. ئەم (ھەكىمە) لە لىكدانەۋەى مانائى ئەو شىعيرانەدا، بەر لە ھەر شتى لەۋ تىكارە دەچى كە لەنىۋان (پروالە تگەرايى) سەردەمى خۋى ۋە (قوۋلايى) سەردەمى ئەو شاعىرانەماندا، لە ھاتوۋچۇدايە. لەلايەكەۋە ھەموۋ تۋانا ھەنوۋكەيىەكانى ئەۋسائى زمانى كوردى لەسەردەمە پروالە تگەراكى خۋىەۋە بەرەۋپىرى شىعەرى (ئالى) ۋە (مەھۋى) دەبات ۋە لەلايەكى دىكەيشەۋە، زۆرترىن مانائى شىعەرى ئەۋ بلىمە تانە دەكەتە مال بەسەر زمانىكەۋە، كە ئىدى مەۋدايەكى زۆرى ھەيە لەگەل ئەۋ زمانەى (ئالى) ۋە (مەھۋى) ۋە (مەۋلەۋى) بىريان پىدە كىردەۋە ۋە پىيان دەنوۋسى. ۋەك ئەۋەى مودەپىس ۋىستىتتى بەر لە كارەساتىك بگرى كە لە ئەنجامى دابربوۋنى يەكجارەكى (پروكەش) ۋە (قوۋلايى) ۋە (پروالەت) ۋە (ھەقىقەت) ۋە، دىتە ئاراۋە. بەلام ئەۋ بەھۋى ئەۋ پردەى رايەلىكرد، سەلماندى كە ھەركامى لە جەمسەرەكانى (پروالەت) ۋە (ھەقىقەت) ۋە (پروكەش) ۋە (قوۋلايى)، ھىچ نىن، ئەگەر رايەلىكى پەيۋەندى لە نىۋانىندا نەبىت ۋە پىكىانەۋە نەبەستىتەۋە. بەمچۆرەش مودەپىس تۋانى ئەۋ رايەلە دروستىكەت ۋە بەھۋىەۋە ھەم ئىمە لەۋ تەنبايىە رىزگار بىكەت، كە دەشيا پروالە تگەرايى ۋە خىرايى سەردەمەكەمان بەسەرمانىدا سەپىتت ۋە ھەم ئەۋ شاعىرانەشى لە

بیرچوونه وه پزگارکرد، که له قوولاییه کانی جیهانبینی شیعیاندا بۆ مانا پڙه‌بیه کانی حه‌قیقه‌ت ده‌گه‌پان.

ئالیزه‌وه ئه‌و پرسیاره‌ گرنگی خۆی هه‌یه که پیشتر خسته‌پوو: ئه‌گه‌ر مامۆستای موده‌پیس شیعه‌ه‌کانی (نالی) و (مه‌حوی) پاقه‌ نه‌کردبان و ماناکانی لیک نه‌دابانه‌وه، من ئیستا چ مرقۆیکی ده‌سته‌پاچه و نه‌زان و نامۆ ده‌بووم به‌رامبه‌ر به‌بوونی خۆم؟ به‌مانایه‌کی دیکه ئه‌گه‌ر ئیمه‌ی کورد به‌هۆی لیکدانه‌وه‌کانی ئه‌م مرقۆیه‌وه ده‌روازه‌یه‌کی فراوانمان له‌سه‌ر جیهانبینی ئه‌و شاعیرانه‌ بۆ نه‌کراوه، ئاخۆ ئیستا چه‌نده ده‌سته‌پاچه‌تر و نه‌زانت‌تر و نامۆ‌تر ده‌بووین به‌رامبه‌ر به‌ قه‌له‌مه‌هۆی مرقۆ و قه‌له‌مه‌هۆی سرووشت و قه‌له‌مه‌هۆی خودا؟

ئه‌وه‌کاره‌ی مامۆستای موده‌پیس کردی، هه‌رته‌نیا گواسته‌وه‌ی ماناکانی (به‌یتی شیعی) نه‌بوو بۆ ناو (زمانی داپشتن)، هه‌ر ته‌نیا وه‌رگێزانی ئیقاعیکی قافیه‌داری شیعیی نه‌بوو بۆسه‌ر (ئیقاعیکی په‌خشانی)، به‌لکو جه‌وه‌ه‌ری کاری ئه‌و بریتیبوو له‌به‌ستنه‌وه‌ی (ئیمه) به‌ (ئه‌وان) به‌وه‌و ئاماده‌کردنه‌وه‌ی (پا‌بردوو) له‌ (ئیستا) دا. ئه‌و ویستی ئیمه‌ له‌ پا‌بردوو‌ه‌کان تیبه‌گه‌ین و له‌پښه‌ی گوێگرتن له‌و پرسیار و وه‌لامانانه‌ی له‌سه‌ر ده‌می خویاندا کردوین و به‌هۆیانه‌وه هه‌ولیانداوه کیشه‌کانی خۆیان چاره‌سه‌ر بکه‌ن، به‌شداربن له‌وه‌لامدانه‌وه‌ی ئه‌و پرسیارانه‌ی له‌ ئیستادا ئیمه‌یان به‌خۆیانه‌وه سه‌رقا‌ل‌کردوو و داوای چاره‌سه‌رکردنی کیشه هه‌نوکه‌بیه‌کانمان لیده‌که‌ن. بۆیه ئیمه به‌خۆمان بزانیان نه‌زانین، سوودیکی زۆرمان له‌و به‌یه‌ک گه‌یشتنه وه‌رگرتوو که موده‌پیس له‌ نیوان کلاسیکه‌کان و ئیمه‌دا ره‌خساندی. ئه‌گه‌ر ئه‌وان نه‌ده‌بوون و پر نه‌ده‌بوون له‌ پرسیار و گومانی پۆچی و موده‌پیس ئه‌مه‌ی بۆ پاقه‌ نه‌کردبان، ئیمه زۆر ته‌نیاتر ده‌بووین له‌وه‌ی که هه‌ین و ئه‌گه‌ر له‌ پښه‌ی ئه‌و مامۆستا وردبینه‌شه‌وه له‌

ورده كاري شاعيره كان تينه گە يىشتباين، ئىستا زۆر نە زانتر دە بووين لەو نە زانيه ي يەخە ي گرتووين. بە مجۆره ش موده پيس تا رادده يە كي زۆر ئيمه ي لە دەسته پاچە ي و تاريكاي سەرده مي نە زاني خۆمان پزگار كرد و لە ناو تاريكاي رابردو وشە وه باو ه شي رووناكاي بۆ هيناي كه دە شئي لە شوينى كدا پتويستيمان پتي بيت.

موده پيس بە هەموو مانايە ك لە ليكدا نە وه ي ديواني كلاسيكه كورده كاندا مرقۇئىكى مۆدين بوو: ئەو پرسىاره كانى ئەوانى دەستنيشان كردن، رەگورپشە كانى ناسى، سە رچاوە كانى پيشانداين و بۆ هەميشە ناچار يكردين كه لە هەر ساتيكي قەيراناوى رۆحى و مەعنە ويماندا، بكه وينە گفتوگۆ كردن لە گەل رابردو. گفتوگۆ كردن و رۆچوون بە رابردوودا، شتيازي ئەو بوو بۆ بە رەنگار بوونە وه و (قوولكر دنە وه) ي ئىستا. بە بىن كارە كانى ئەو، ئىستاي ئيمە لە پرووى مەعنە وييه وه لە ناو پووالە تگە رايدا نغز دە بوو. ئەو توانى لە رپگە ي بە ستتە وه ي بىر و خە يالى شاعيرانە ي (نالى) و (مە حوى) و گە و رە شاعيرانى ديكە بە ئيمە وه، نە ك هەر سە دە ي نۆز دە هەم بە سە دە ي بىستە وه ببە ستى، بە لكو كاريكي وايشى كرد سە دە ي بىستەم بۆ ئيمه ي كورد هەر بە تە نيا سە دە ي تيكشكانە رۆحيبە بە كۆمە لييه كان (لە ئە نجامى نسكو و تيكشكانە سياسيبە كانە وه) نە بيت، بە لكو سە دە ي ناوبراو بۆ تاكە كه سى ئيمە سە دە يە كي شاعيرانە ش بيت. ئە وه ي موده پيس لە سە دە ي نۆز دە هەمە وه گواستيبە وه بۆ سە دە ي بىستەم، كه سە دە يە كي بە تە واوى مانا سياسى بوو (سياسە ت) نە بوو، بە لكو (شيعر) بوو. ليزە شە وه شيعر وەك ئە لئە رناتيف و جيگرە وه ي سياسە ت خرايە روو. ئە گەر سياسە ت بە ديويكدا و لە سە دە ي بىستەمدا بە ر دە وام كۆمە لگاي ئيمه ي روو بە پرووى تيكشكان و نا ئومىدى بە كۆمە لى دە كرده وه و لە ژيان وە رسى دە كردين، ئە وه شيعر لە هە مان سە دە دا و لە كه نارى

دەربرپینی کۆژانه کاند، به بهرده وامی هه ولیداوه تاکه کهسی ئیمه به ژیان ئاشنا بکاته وه و تیماری برینه شه خسییه کانی رۆحمان بکات. موده پریس ئه و میراته ی سه ده ی نۆز ده یه می گواسته وه که جه ختی له سه ر مرقۆبوونی کورد ده کرده وه، نه ک له سه ر ئه و بنه مایه ی که ئه و مرقۆه مرقۆکی (ئیشکه ر) و (شه پکه ر) و (به ره مه یته ی)، به لکو وه کئه وه ی مرقۆکی (داهینه ر)، (خه یالکه ره وه) و خاوه ن (پۆح) و خاوه ن (باتتیته ی)، که تا ده هات ئه م په ههنده ی که سایه تی کورد له به ر ده م هیرشه کانی دوژمن و دواکه وتووی ناوخوی کومه لگای کوردی و ئایدیۆلۆژیا باوه کانی سه رده م و خیرایی گۆرانه کارییه کاند، نه ده ما و پروداوه کان له مرقۆی ئیمه مرقۆیه کی شه پانی و توندوتیژ و به رژه وه ندپه رستیان دروستده کرد، که هه موو ئه مانه ش به ره و ده سه ته پاچه یی و نه زانی و نامۆبوونیان ده بردین.

موده پریس به وکارانه ی و له په یوه ندی به پۆحی فهردیانه ی مرقۆی کورده وه، پتر پۆلی (ده روونشیکار) و (فه ریادپه رس) یکی بینیه تا (پاڤه کاریک)، ئه مه ش به و مانایه ی که پاڤه کردنه کانی ئه و هه میشه بیلایه نانه نین و له پشت هه ولدانه کانی ئه وه وه بۆ گه یاندن و پزگارکردنی مانای گوتاره کانی شیعرێ کلاسیکی کوردی له به ندیخانه ی سه رده مه که ی خۆیان، هه ولدانیکیش هه یه بۆ پزگارکردنی سه رده می پاڤه کردن له به ندیخانه ی تیگه یشتنه تاکر په ههنده کانی خۆی. ئه مه یه هۆکاری ئه وه ی که واده کات موده پریس بۆ هه ر وشه یه ک چه ندین مانا و بۆ هه ر مانایه ک چه ندین ئه گه ر و بۆ هه ر به یته ی مانای تایبه ت و گشتی و له به رده م هه ر قه سیده یه کیشدا، ته فسیریکی دوورودریژ بخته پوو. به م پێشه (مه عنه ویه ت) و په ههندی (پۆحیی) ناو قه سیده کان له گه ل (عه قلا نیه ت) و په ههندی (زانستی) شیوازی پاڤه کردنه کان به یه ک ده گه ن و (ئیجاز) و (ئیسیتیاره ی)

شىئەرى بەناو شىيىكرىنەۋەى دورودرىژ و پووندا، پىگاي خۇيان بۇ سەردەمى ئىمە دەگرىنە بەر. (پوالەت) و (قوولايى) بەيەكتر دەگەن و ئالەم پىگەيەشەۋە ئەۋەى (ئائاشكرايە)، ئاشكرا دەيىت و ئەۋەى (تەمومزاۋىيە)، پووندىنەيىتەۋە و ئەۋەى زور تايىتە و (سۇفيانە) و (عاريفانە) و (ئايىنيانەيە) دەيىتە زور (مروڧانە) و (ئاسايى) و (گشتى) و بۇ ھەمووان قابىلى تىگەيشتىن.

كاتى بەناو پاڧەكرىنەكانى مودەپىسدا دەچىنە ناو جىھانىبىنى نالى و مەھوييەۋە، تەسلىمى ئەو جىھانىبىنى نايىن، بەلكو بەھۇيەۋە زىاتر لىە دىئاي مروڧانەى خۇمان تىدەگەين و پتر بە قوولايى مروڧبونى خۇماندا پۇدەچىن و لەو پۇچوونە قوولانە تىدەگەين كە ئەو دوو شاعىرە نەمرە بەھۇيانەۋە بوونە ئەو دوو شاعىرەى كە ھەتائىستاش ھەست بە پىۋىستى و ئامادەيىان بىكەين. ۋەلى لەبىرمان يىت، زور دەگمەنن ئەو كەسانەى بەبى پاڧەكرىنەكانى مودەپىس دەتوان پايەلىك لە نىۋان خۇيان و ئەو شاعىرانەدا دروستىكەن. پەنگە تاكەكەسى لەسەدەى بىستەمدا توانىيىتى ئەمكارە بىكات، (گورانى) شاعىر بوويىت كە دواجار بەھۇى ئەو بلىمەتتە تايىتەيەى خۇيەۋە ئاراستەى شىئەرى كوردىشى گۇرى..

ئىمە كاتى باسى كەسايەتەكانى سەدەى بىستەممان دەكەين، بەزورى باسى كەسايەتى و پابەرە سىياسىيەكانمان دەكەين، بەلام ئىمە لە ھەمان سەدەشدا بووينە خاۋەنى چەندىن ناۋى درەخشان كە تايىتەمەندى كەلتوورى و مەعنەۋى خۇيانىان ھەيە. ئەگەر بمەۋى ناۋى دوو كەس لەۋانە بەيىم كە لە بىياتنانى كەسايەتى مروڧى كوردا جىدەستىان ديارە، (بالدار) و (مودەپىس) لە پىشەۋەى ھەمووانن. يەكەمىان بەھۇى (ئەلف و بى) كەيەۋە، (ئادەم ئاسا) شتەكانى بۇ ناولىنايىن و پىيگوتىن: مندالىي يەكەمىن نىشتىمانى مروڧە.

دووه میشیان تیځه یان دین که میلله تیک با له پرووی سیاسی و میژوویی و مه ته ریالی شه وه زور دوه له مه ند بیټ، به لام به بی ئاوردانه وه له سه رچاوه ی میراته پوچی و مه عنه وی و باتنیه کانی، ناتوانیت خوئی له دهسته پاچه یی و نه زانی و نامو بوون بزگار بکات. نه وه دهسته پاچه یی و نه زانی و نامو بوونه یش که له داهاتوودا چاوه پیمان دهکات، به تاییه تی بو نه وه ی نوئ، زور زیاتره له وه ی له پابردوودا به ربینی گرتبووین. که واته ئیمه له داهاتوودا پیو سیستیه کی زور زیاترمان به کاره کانی موده رپس ده بیټ، له چاو نه وه ی له سه رده می ژیانی خویدا هه ستمان پیکرد. مه رگی جهسته یی نه وه له ودا ئازار به خشه که له گهل خویدا به شی له و پاکژی و شیوازی مروقبوونه یشی برده وه، که نه و پاقه کاره گه وره یه به هو یه وه کوردبوونی خوئی به رجه سته ده کرد. بو یه بی پژی به رامبه ر به نه وه له ودا نییه که وه کو که سایه تییه ک له بیرمان بچیته وه و فیس تیقالی بو پیک نه خرئ، چونکه له مجوره بی پژی به مان زور پیکرد، به تاییه تی له ماوه ی نه و پازده ساله ی پابردوودا زور بونه و خالی وهرچه رخان هه بوون که ده شیا نه و مروقه به شداری پی کرابا و له پرووی په مزیه وه بیرو پای وهرگیرابا. نه وه ی مه تر سیداره نه وه یه له مه ودوا به په سمی و له ئاستیکی فراوانی په روه رده یی و زانستیدا هیچ نه کرئ بو نه وه ی نه وه ی نوئی سه ده ی بیست و یه که م، له گرنگی کاره کانی نه م پاقه کاره مه زنه سه باره ت به ژیانی خو یان ئاگادار بکرتنه وه. بیگومان نه رکی هه ره زور له م بواره دا ده که ویته نه ستوی زانکوکان و هه رذوو و هه زاره تی په روه رده و پو شن بیری. ده شکرئ نه و هه نگاوه، وه ک هه ر هه نگاو یکی دیکه ی بو ترانه، هه ر نه وه ی نوئ بوخوئی بینیت و له ناو خیرایی و ساردوسری و به رژه وه ندگه رای و پواله ته پرستی ژیانی خو یه وه، کاتی بدو زیته وه بو نه وه ی موده رپسی ماموستا بکاته هاوسه فه ری

خۆى و پىكەو بەناو بەرھەم و بەتايىبەتى وردەكارىي شىعرى كلاسىكە مەزنەكانى كورددا پىياسەيەك بىكات. دۇنيام ھەركەسى ئەمكارە بىكات، تىگەيشىتتىكى دى لەسەر خۆى و دەوروپەر و يەزدان بەدەستدەھىتى. چونكە رېنمايەكانى ئەو مەرقە شىعەرناس و ھۆشمەندە، بەراستى درەوشانەو ھەيەكى ھەمىشەيىن لەناو ھەر ژيانىكا كە تارىكەسەلاتى درۆ، بەرژەو ھەندىپەرسىتى و خۆپەرسىتى و ھەرسىبون، ھەپەشەى داپۇشىنى لىبىكات.

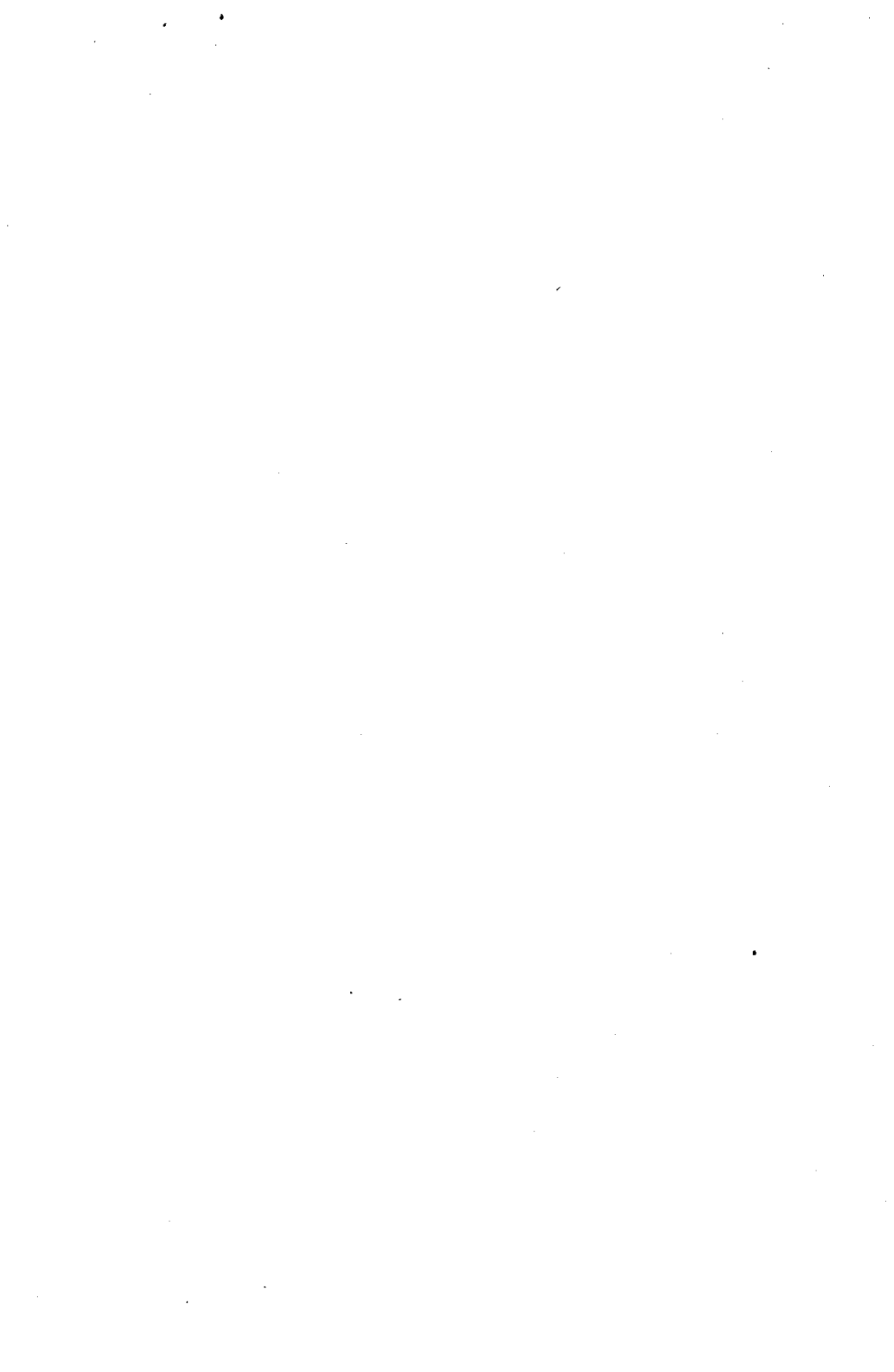
باشە مەرقە لە سەردەمىكى زۆر خەستى سىياسىيەنى چارەنوس نادىارى ھەك ئىستادا، كەمى لە خەمى پۇخى خۆشىدا بىت. لەبەر ھىچ نا، تەنيا لەبەر ئەو ھەي نەكا تىكشكانىكى سىياسىي دىكە چاوەروانىمان بىكات! بىگومان لەو كاتەشدا مالى شىعەر بۇ ھەموان كراو ھەيە!

ھەولير

۲۰۰۵/۹/۸



میراتی لیووردہی:
د. ٹہورہحمانی قاسملوو



من دهمه ویت له م دهر فته دا که منی باسی دهسته واژه یه ک بکه م، که له لایه که وه دهر واژه یه کی نویمان له سهر هزری سیاسی کورد له سه دهی بیسته مدا بۆ ده کاته وه و له لایه کیتیش وه، ریگامان بۆ خوشده کات به چاویکی نه مپویتیتر له که سایه تی و فله سه فه ی سیاسی که سیکی وه ک د. قاسملوو بنورین. نه وه دهسته واژه یه ش بریتیه له میراتی لیووورده یی له کایه ی سیاسیدا و پئویستی ئیمه به م میراته و ستایشکردنی نه وه که سانه ی له و بواره دا جیده ستیان دیاره.

لیووورده یی وه ک پراکتیک و وه ک بنه ما، نه ک ته نیا به شیکه له که لتووری دیموکراتیک و دیموکراتیزه کردنی که سایه تی تاک، به لکو یه کیکیشه له ئاراسته و بنه ما گرنگه کانی سیاسه تی مۆدیرن، که له پرۆسه ی ئیداره کردنی ئیستا و به دهسته ی نانی داهاتوودا، پئویستییه کی زۆرمان پنیه تی. نه مه جگه له وه ی ریگایه کی دروست و نه قلانیه بۆ

پەرۋەردەكردنى كەسايەتى تاك و بەرھەمھېنانى گوتارى سىياسى ھاۋچەرخ.

بەشىۋەھىكى گىشتى، كاتى تەماشاي رەۋتى سىياسەت و شىۋەگرتنى حىزبى سىياسى كوردى لە سەھەي بىستەمدا دەكەين، دەبىنن كە دروستبۈۈن و پىنكەھاتەي ئەم رەۋت و پارتە سىياسىانە لە كۆمەلگاي كوردىدا، ۋەلامدانەۋەي ئەو گوشار و ستەمكارىە زۆرە بۈۈن كە لەلايەن ھىزەكانى ناۋچە و حكومەتە شۆڧىنىيەكانى دەۋرۈبەرۋە، خراۋەتە سەر كۆمەلگاي كوردى. بۆيە سروۋشتى گوتار و پىنكەھاتەي بزۈۋتتەۋە سىياسىيەكانى ئىمە سروۋشتىكى پەرچەكردارىانە بۈۋە.

لە پروانگەي دەرووناسىي سىياسىيەۋە، گوتارىكى سىياسى، يان حىزبىكى سىياسى، كە لە ژىر گوشارى ھىزە ستەمكارىەكاندا پەيدا دەبى، بەپىي رادەي ئەو گوشار و زۆرەي دىتە سەرى، پەرەفتارى نەرم، يان توندوتىزاۋى دەنۈيى. واتە بۆ تىگەيشتن لەو سايكۇلۇژيا سىياسىيەي لە رېگەي بزۈۋتتەۋە سىياسىيەكانەۋە بەناۋ كۆمەلگادا بلالو دەبىتەۋە، بۆ تىگەيشتن لە جۆرەكانى بەرھەمھېنانى وىنا لەسەر ئەۋانىتەر، بۆ تىگەيشتن لە چۆنىتى بەرجەستەكردنى دۈست و دوژمن، يار و نەيار، ھەرۋەھا بۆ تىگەيشتى خۇمان لە خۇمان، پىۋىستە بزانىن سەرچاۋەي گوشارەكە، چىە و چۆنە و چەندەيە و ئەۋ مىكانىزمانە چۆن دەخولقىنى، كە گروۋپىك، يان نەتەۋەيەك و حىزبىك، لە رېگەيانەۋە بەرگرىي لە خۇي دەكات.

لەم پروانگەيەۋە، بەرز و نزمىيەك، يان نەرمى و توندوتىزى، پەلامار و كىشانەۋە، شەپرى چەكدارى و دانۇستان و گىفتوگۇ، تەنانەت بەستنى ھاۋپەيمانى لەگەل دژدا بۆتە خەسلەتى بزۈۋتتەۋە سىياسىيەكانى ئىمە. بە مانايەكى تر، ھىچ ۋەختى بزۈۋتتەۋە سىياسىيەكانى ئىمە، نەيانتوانىۋە بۇخۇيان ئەۋ سىتراتىژە دابرىژن كە دەيانەۋى لە رېگەيەۋە مامەلە

له گډل دوژمن بکن، یان پرووبه پرووی بښه وه. به لکو نه وه سرووشتی دووژمن و حکومته کانی ناوچه بوون، که جوړی په رچه کرداره کانی کوردیان له ئاست خویندا دهستنیشان کردووه و هه لگرتنی دروشم و گوتاری سیاسیی دهستنیشانکراویان به سهردا سه پاندوون. بڼ نمونه ترس له وهی به جوداخواز له قه له م نه درتین، خو مان کردووه به یه کپارچه خواز و له جیاتی مافی سهر به خوایی باسی ئوتونومی و له بری قسه کردن و دروستکردنی ناسنامه ی نه ته وایه تی، په نامان بردووه بڼ ناسنامه ی توپوگرافی و جوگرافیایی.

له روانگهی پرواهیتان به لیووردیه وه، ئه م خاله به قازانجی کورده کان که وتوته وه، چونکه ئیحتیمالی پیکهاتن، دانوستان، مفاوه زات، پیکه و تن و به دهسته یتانی بری که می مافه کان، هه می شه پیکر بوون له به رده م بریار دانیکی ره ها بڼ به رده و امیدان به نواندنې په رچه کرداری توندپوهی و شه پرکردن له پیناوی شه پرکردن خویدا و سووربوونی ره ها له سهر مافه کان. به مانایه کی تر، نه و سایکولوژیا شه پانیه ی له سهره تای سده ی بیسته مدا، له شوینه کانی وهک کامبؤدیا، سوږیه ت، کوبا و له کوتایی سده ی بیسته میشدا له شوینه کانی وهک پروانده و سو مالیا و سیربیا، دروستبوو، به دریژیی نه و سده یه له لای کورده کان دروستنه بوو. نه گهرچی نه و گوشاره درنده یه ی له لایه ن حکومته کانی وهک ئیران، تورکیا، سوریا و به تایبه تیش عیراقه وه، دهکرایه سهریان زورچاران چه ندین به رامبر شه پانیتر بوو له وهی له جیته کانیتری جیهان ده خرایه سهر گه لان و گرووپه نه تنیکیه کان.

به مجوره ش ده توانین به لگه بڼ نه وه به یتینه وه، که لیووردیه ی و پرانسییی لیووردن، ئیحتیات خستن، تیداهیتنه وه بڼ پوژی خو، مانه وه له به ره ی به رگریکردندا، خو پاراستن له شیوازه کانی

شۆرشگىرىتى ئىفراتى، دورىنى و پووشووخواردنەو،
تەخەممولکردن، دانەخۇداگرتن، لە سياسەتى ئىمەدا پەھەندىكى
نەخوينراو و نەبىنراوى خەباتى پزگارىخوазى و مړوى كوردهكانە.
ئەمە مىراتىكە زۆر كەمى لە بارەو دەزانين، چونكە پۆزگارىكى كە
تېپەرمان كړدووه، ستايشى توندوتىژى و زەبروزەنگى كړدووه، زياتر
لەوہى ستايشى پەرورەدەى لىبورردەى و گوتارى لىبورردەى لە
ناوچەكەدا بکات. پىويسى ئەم مىراتە بناسرى، چوارچىوہىكەى
دەستىشان بکرى و خەسلەتەكانى پىناسە بکرىن، بۇ ئەوہى نەوہىكانى
داھاتوو، بتوانن تىۆرىزەى بکەن و بەھۆيەو سىماى شىۆينراوى
چالاكىى سياسى كوردهكان، لە جىھانى گلوبالدا راستبەكەنەوہ. ئەمە
جگە لەوہى يارمەتىمان دەدات، دواى سالانىكى زۆر تىۆەگلانمان
لە توندوتىژى و زەبروزەنگى بى ئامانچ، لە شەپە ناوخوى و
براكۆزىيە بىماناكان، كە زۆرىشان لەسەر گوتراوہ، كەمى بپوا بە
خۇمان بەئىننەوہ و لە رىگەى ھىنانەوہدەرى كەلتورى سياسى
لىبورردەىيمان لە گەرووى مېژوو، كەمى متمانەمان بەخۇمان زياتر
بکەين. ئەمەش دۇخىكى ئاسايە و مىللەتانى ترىش پىيدا تىپەرپوون،
بۇ نمونە ولات و گەلى ئەلمانىا لە پاش تەسلىمبونىكى درىژخايەن
بە نازىيەكان و بەتايبەتى لە نيوہى دووہى سەدەى بىستەمەوہ،
لە ھەولى راستكردنەوہى ئەو بەشە لە مېژووہكەيدا بووہ، كە بوى
بۆتە مىراتىكى رەش. ئىمە دەمانەوى لەم بۆنەيدا، مىراتى سېى ناو
مېژووى سياسىيمان بەسەر بکەينەوہ.

لەنيو كەسايەتە كوردهكانى سەدەى بىستەمدا، ناوى چواركەسايەتى
دەھىتم، كە دەكرى بە گەرانەوہ سەر بەرھەم و گوتە و بە توژىنەوہ
لە كەسايەتيان، پىكھاتەيەك لەو مىراتە بەرھەم بەئىننەوہ، كە ناوم
ناوہ، مىراتى لىبورردەى. لەو چوار كەسايەتە سىانيان سياسىين و

يه کيکيان نوسەر و بيرمه نده. ئه مانه به بۆچوونی من، به شيوه يه کي راسته وخۆ و ناراسته وخۆ، له بيرکردنه وه و چالاکی و خهباتياندا، زياتر له وانيتر، پرانسيپ و کردهی ليتووردوانه يان له بهر چاو بووه و کاريان بۆ کردووه.

يه که ميان رابهري شوڤشي ئاگري داخ، (ئيحسان نووري پاشا) يه، که ته نانه ت ئه و دهمه ي سيزه له سهربازه تورکه کان ده گريته وه، ره هه ندي مرويانه ي ئه وانی له بيره و له زهيينی خويدا ئه وه ده هينيتيه وه پيشچاوی، ئه گهر ئه م سهربازانه ئيستا له ناو مال و مندالی خوياندا بوونايه، نه ده بوونه قوربانی شهريک، که ده بوو ده سه لاتداری توورک خۆی بيکات، نه ک ئه م ره شو پروتانه بکاته قوربانى. ههر بۆيه شه ژهنرال نووري پاشا، بريار ديدات کاتي سهربازه توورکه کان به ديل ده گيرين، دواي بينينيان به ره للای ولاتی خويان بکاته وه، به و مه رجەي جاريکی دیکه خزمەت به مه رامه کانی ده سه لات له دژی کوردان نه که نه وه. ئيحسان نووري پاشا له خهباته کهيدا نشوستی هينا، به لام برۆای به پرانسيپی ليتووردهی له ق نه بوو. ئه و تا دهمی مردن، به رقه وه نه ژيا، ته نانه ت بۆ يه ک ساته وهخت چه وسانه وهی نه ته وایه تی خۆی تیکه ل به و په يوه نديه نه کرد، که له گه ل خاتوو (ياشار توکماش جبرانی) ی به ره گز توورکی هاوسه ريدا، هه يبوو.

که سايه تی دووهم، نووسه ريکی دانسقه يه به ناوی (ره شيد نه جيب). ره شيد نه جيب، پۆشنه گريکی سه رده می خويه تی و له به شداریکردنيدا بۆ بلاوکردنه وهی گیانی ليتووردهی و ستايشکردنی که سايه تيه کانی وهک (گاندي) دريخی نه کردووه. ره شيد نه جيب، له کۆتايی بيسته کانه وه بۆ سه ره تاي چله کانی سه ده ی بيستم، سيمايه کی ره خنه گره، مرقئيکی منه وەر و مه ده نی، بيرمه ند و نووسه ره، که

دەيەويت باشى و عەدالەت و ناتوندوتىژى لە كۆمەلگاگەى خۇيدا دەستەبەر بىكات. ئەم مەرقە مەزنە، تەنانەت پىشنىارى ئەو بەر گەنجانى ولات دەكات، كە لە پشووكاندا، سەردانى سرووشتى نىشتىمانەكەيان بىكەن، تاكو لە ھەرجۆرە بارگرژىيەكى دەروونى بەدوور بن. ئەو لە مەرگى (گاندى)دا، دەنوسى مەرقايەتى كەسايەتەكى گەرەى لەدەستدا و ستايىشى خەباتى ئەم رابەرە مەزنە دەكات. رەشىد نەجىب، ماوەيەكى زۆر لە بەغدا ژياو و ھەر لەوئىش كۆچى دوايى كردووە.

كەسايەتى سىيەم، ديسانەو كەسايەتەيەكى سىياسى ھەك مەلا مستەفای بارزانە. ئەم مەرقە، كە رۆشنىبارانى ئەمەو لەبەر ئەوەى تۆمەتى ستايىشكردى ئەم مەرقەيان بەرنەكەوئ، كەمتر باسى دەكەن، لە گەرمترین پروداو سىياسىيەكانى سەدەى بىستەمى كوردستاندا ژيا و خەباتى كرد. زۆرترین ھاوولاتیانى كوردى پەيوەستكردووە بە خەباتەكەيەو و ھىزىكى كۆمەلایەتى و سەربازى گەرەى پىكەتەنا. بەلام بۆيەك ساتەو ھەخت غروورى ھىز، نەيگرت. ئەو لەگەل دپندەترین، توندوتىژترین پڑىم پرووبەروو بۆو، زۆرترین گوشارە سىياسى و دىپلوماتىيەكانى خرايەسەر، چەندجاریك بوو ئامانجى تیرۆرىستان، نزیكترین دۆستەكانى پشتیان تىكرد و نشوستیان پتەینا و ئاوارە بوو. بەلام ھىچكامى لەم گوشارانە لە رەفتار و بىركردنەو ھا ئەویان لە راستەپى خەباتىك لاندە، كە تەنیا بايى ئەو ھەندە توندوتىژ بىت، كە پرانسیيى بەرگرى لە خۆكردن پىگەى پتەدات. ئەگەرچى لە باوهرى ئایىنزاى بۆماوھى ئەو، لىتووردەيى بەرامبەر بە سرووشت نەرتىكى پىروژ بوو، بەلام ئەو دەرکىكى لۆكالىانەى تايبەتیشى لەسەر پىكەو ھەژیان و تەبايى لە نىوان گەلان و نەتەو ھاكاندا ھەبوو. مەلا مستەفاش ھەك ئىحسان نوورى و رەشىد

نہجیب له ئاوارہیی و به نهخۆشی سه‌ری نایه‌وه.

دکتور عه‌بدولپه‌حمانی قاسملوو، که‌سایه‌تی سیاسی ناودار یه‌کیکی تره له میراتساز و به‌ره‌مه‌یته‌رانی میراتی لیبوورده‌یی سیاسی کوردستان. بگه‌ له‌وه‌ش زیاتر، یه‌کیکه له‌و که‌سانه‌ی په‌ی به‌م میراته بردووه و بوخۆشی زیاده‌ی خستۆته سه‌ر و له‌ گرنگی سیاسیه‌ی مافی جیاوازی و پرانسیپی لیبوورده‌یی تیگه‌یشتووه. ئەم مرقۆ‌قه‌ش ئە‌گه‌رچی ماوه‌یه‌کی باش رابه‌رایه‌تی حیزبکی سیاسی چه‌کدار و بزوتنه‌وه‌یه‌کی سیاسی دیموکراتخ‌وازان‌ه‌ی کردووه، به‌لام له‌ پیکهاته‌ی پۆشنبیری سیاسی و پراکتیکی خه‌باتکارانه‌یدا، بر‌وابوون به‌ لیبوورده‌یی یه‌کیکه له‌ بنه‌ما هه‌ره سه‌ره‌که‌کانی بیرکردنه‌وه‌ی. به‌شیوه‌یه‌کی گشتی چه‌ند سه‌رچاوه‌یه‌کمان له‌به‌رده‌ستان که به‌ه‌ویانه‌وه ده‌توانین به‌لگه‌ی ئە‌وه به‌یینه‌وه بو به‌شداریکردنی د. قاسملوو له‌ به‌ره‌مه‌یته‌نی که‌لتور و میراتی لیبوورده‌یی، که به‌ خیرایی ئاماژه‌یان پێده‌ده‌م تا که‌سانیت‌ر تو‌یژینه‌وه‌یان له‌باره‌وه بکه‌ن.

سه‌رچاوه‌ی یه‌که‌م بریتیه له‌ وتار و ئاخاوتنه‌ سیاسی و حیزبیه‌کانی بو‌خه‌لک و پێشمه‌رگه. ئە‌و له‌و وتار و ئاخاوتنه‌یدا، به‌بێ ئە‌وه‌ی به‌ شیوه‌یه‌کی تیوری باسی جیاوازی و لیبوورده‌یی و پیکه‌وه هه‌لکردن بکات، له‌ میانه‌ی هاندانی خه‌لک و په‌روه‌رده‌کردنی پێشمه‌رگه‌دا باسی گرنگی قه‌بوولکردنی ئە‌وانیت‌ری کردووه. باسی ئاشت‌یخوازی و رێزگرت‌تی له‌ بنه‌ماکانی دیموکراسیه‌ت کردووه، که‌ دابینکه‌ری رێز و له‌به‌رچاوگرت‌تی مافی ژیا‌نی ئە‌وانیت‌ریشه. د. قاسملوو، به‌ وریایه‌کی ئاینده‌بینانه‌وه قسه له‌سه‌ر جو‌ری دووژمن و نه‌یاره‌کان و دۆسته‌کاتی و ستراتیژییه‌کانی گه‌لی کورد ده‌کات و له‌ گرنگی بز‌ووتنه‌وه‌ی دیپلۆماسیه‌ت و دۆزینه‌وه‌ی دۆسته‌کانی نه‌ته‌وه‌ی کورد،

دەدوئ. ھەروەھا لە چەندین شوێن، داوەت لە خەلکی كوردستان دەكات، كە خەباتی ئاشتیخوازی لەسەر بنەمای قەبوولكردنی جیاوازییەو، سەرکەوتن بە دەست دەهێنیت و گرنگترین بەلگەى ئەو هیە كە تەنیا ئەوانەى بیروپایان لە بیروپای خۆمان دەچیت، دۆستمان نین، بەلكو ئەوانەش مافى بیروپای خۆیان ھەیه كە ھەمان بیروپاكانى ئیمە و ئامانجە نەتەوھییەكانى كوردیان نیە. سنوورى د. قاسملوو، سەبارەت بە لیتووردەى سیاسى بریتە لە زەبرو زەنگ و توندوتیژى. ئەو بە ئاشكرا دەلى: ھەتا ئەو كاتەى كەسێك لە دژى میللەتەكەمان دەستى بۆ چەك و زەبرو زەنگى سیاسى نەبردووە، ئیمە تەحەممولى دەكەین.

سەرچاوەى دووھم: بریتىە لەو پێشەكییەى بۆ تارىك و پروونى ھێمنى موكریانى نووسىووە. لە خۆیندەنەوھى كى سەرپێشانەدا، وا دەزانرێ نووسینى ئەم پێشەكیە بریتىە لە مەسەلەى كى ئایدیۆلۆژى، كە رابەرى حیزب دەیەوئ شاعیرىك بۆ گەل دەستینیشان بكات. بەلام لە وردبوونەوھى كى ھێمنانەدا، بۆمان دەردەكەوئ ئەو بنەمایانەى د. قاسملوو سەبارەت بە شیعر و ئەدەبى ھێمنى موكریانى، قسەیان لێو دەكات، جۆرىكى دىكەى ھەمان ئەو بنەما و پرانسیپانەن كە لە سیاسەت و حیزبایەتیدا برپاى پێیان ھەبوو. د. قاسملوو، پۆشنیبرى لیتووردەخووانەى خۆى ناچەپیتى، ئەگەرچى كاتى نووسینى ئەو پێشەكیە، سەردەمىكى جیاوازتر و پووبەپووبوونەوھى توندوتیژانەترە لەگەل خەباتى گەلى كورد. وەلى د. قاسملوو لەو كاتەشدا ئەو پرانسیپانە لە شیعرى ھێمندا دەدۆزیتەو، كە بۆخۆى برپاى پێیانە و ھیمن ستاییش دەكات، كە توانیویەتى لەناو میژوویەكى درندەدا، كە توندوتیژى و ستەمكارى بەسەر كوردەكاندا دەبارینى، باسى پێكەوژیانى كورد و ئازەربایجانى و گیانى براىەتى بكات

و خهباتی گهلانیتری ئیران له دژی سسته مکاری و چهوساندنه وهی نهته وایه تی بنرخینی. ئەو هیمن به شاعیریکی مرؤقویست ناو ده بات، چونکه بۆخۆشی سهر به هه مان نه ریت بوو له سیاسه تدا. سهرچاوه ی سییه م ره هندی ئەکادیمیانه ی نووسینه کانی ده گریته وه، به تایبه تیش کتییی (کوردستان و کورد) هکه ی. د. قاسملوو له م به ره مه یدا، که به زمانی بیگانه نووسیویه تی، ئەگه رچی لایه نگیری خوی بۆ کورده کان ناشاریته وه، به لام ئەم لایه نگیرییه ی نه له سهر حسابی ناشیرینکردنی وینه ی گهلانیتری ناوچه که یه و نه له سهر حسابی لادانه له پرنسیپه کانی نووسینی زانستی به شیوه یه کی ئۆبجه کتیف و بابه تیانه.

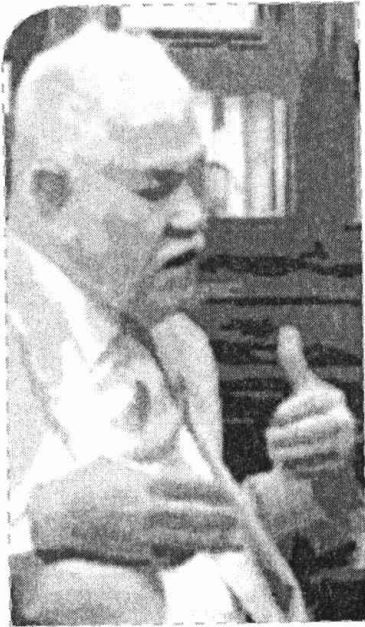
له مه ش زیاتر، د. قاسملوو بۆ دیتنه وه ی سهرچاوه ی زانیاری و که ره سته ی برۆاپێکراو له سهر ئەو بابه تانه ی له کتیه که یدا باسیان ده کات، جگه له وه ی گهلێک سهرچاوه ی به کاره یتاوه که تیا یاندا وینه ی کورده کان وینه یه کی شیاو نیه و بگره شیوینراویشه. یاخود نووسه ره کانیا نیه تپاک نین و بگره له ژیر فه رمانی ئایدۆلۆجیای خه لکانیتریشدا له سهر کوردیان نووسیوه و واقعیی دیموگرافی و سیاسی و میژوویان شیواندوه، ئاواش د. قاسملوو زۆرجار په نای بۆ ئەو سهرچاوه و ئامار و سه رژمیتریه نه ی بردوه، که ده وله تانی ناوچه له و ولاته نه ی کوردستانیا ن به سه ردا دابه شکراوه، بۆ شیواندنی جوگرافیا، میژوو و ژماره ی کورده کان و سهرچاوه کانی سامانی نه ته وایه تی کوردستان بلایان کردوونه ته وه.

به مجۆره ش د. قاسملوو، بۆ ئەوه ی وینایه کی کوردیا نه پێشکه ش به خوینره بیانیه کانی بکات، نه ها توه بیروپا و بۆچوونی دوژمن و نه یاره کانی نه ته وه ی کورد سانسۆر بکات. هه ر بۆیه شه له و کتیه یدا چه نده مافی به خوی داوه وه کو کوردیک له سهر کوردستان

و کوردهکان بدوئ، ئەوهندهش مافی ئهوهی به نهیار و بگره
 دوژمنهکانی کوردیش داوه که بیروپایان لهویدا ئامادهیی هه‌بیت.
 هه‌موو ئەمه سه‌رچاوه‌که‌ی له‌ بر‌وابوون به‌ بنه‌مای لی‌بوورده‌یه‌وه
 هاتووه، ته‌نانه‌ت لی‌بوورده‌یی تا‌ئو شوینه‌ی که‌ دوژمن بتوانی
 خۆی له‌ وینه‌ی فریشتیه‌ی ئاشتیدا پیشانی د. قاسملوو بدات و کۆتایی
 به‌ ژیا‌نی به‌یت. هه‌ر بۆیه‌شه‌ ده‌توانین د. قاسملوو به‌ شه‌هیدی
 لی‌بوورده‌ی ناوبه‌رین. بر‌وابوون به‌ پرانسییه‌کانی لی‌بوورده‌یی ئه‌ویان
 کرده‌ قوربانی و کۆتاییان به‌ ژیا‌نی هینا، به‌لام ئەمه‌ به‌ مانای ئه‌وه
 نیه، که‌ ئه‌و پرانسیپانه‌ی ئه‌و بر‌وای پێیان هه‌بوو له‌ کایه‌ی سیاسی
 و ژیا‌نی نه‌ته‌وه‌ییماندا کارایان نه‌ماوه. مه‌ترسی له‌وه‌دایه‌ ئه‌وانه‌ی
 له‌ناو ئەم کایه‌یه‌دا کار ده‌که‌ن نه‌ ئاگایان له‌م میراته‌ به‌یت و نه‌ بر‌وایان
 پێی هه‌بیت. چونکه‌ ئەمه‌یان به‌ مانای مه‌رگی هه‌میشه‌یی د. قاسملوو
 و کۆتایه‌اتنیه‌تی به‌ بیروپاکانی. هیوادارم هه‌میشه‌ که‌سانیک‌ی د‌لسۆز
 له‌نه‌وه‌ی ئیستا و دا‌هاتوو، هه‌بن، که‌ بگه‌رینه‌وه‌ سه‌ر ئەم میراته‌ به‌
 نرخه‌.

٢٠٠٩/٧/٤

هه‌ولیر، پیرزین



ميژوو: له يه کپارچه خوازييه وه

بو خالي هاوبهش

پروفيسور د. موحسين محهمه د حسين

سالی دوو هزار، کاتی چوارمانگ بوو به ته وای گه پابوومه وه
 کوردستان، بۆیه که مجار له باخچه کانی کۆلیژی ئاداب سه رنجی
 پاکیشام. مرقیق له عه تر و خاوینی و گه نجایه تی، پر له وزه و
 هیمنی، به لام هه ر زوو زانیم نه گه ر قوتابی خوی بوبیت و سلاوی
 لیبه که ییت، وه لامه که ی که می باو کانه بوو: «چۆنی بابی من؟» و ئه م
 وه لامه ی بۆ هه ردوو په گه ز به کار ده هیئا، خۆ نه گه ر سه ره تای
 ناسین، یان هه ر نه تناسیبا یه وه لامه که به زمانیکی خۆمانه تر بوو:
 «چۆنی کاکی من!». من یه که مجار بۆخۆم پامگرت و خۆم پیناساند،
 که چی وه لامه که ی بۆ منیش پاش که می پامان ئه وه ی یه که میان
 بوو: «چۆنی بابی من؟» و یه که سه ریش فه رمووی «ده تناسم، له
 پیگه ی نویسه کانتته وه».

من ئه و ده م له ناو و پیگه و پسپۆریی هه موو که سم ده پرسی. له
 ولاتیکی به که لتوور ته قلیدیدا، ناو و پیگه ی که سییک زۆر شتت له سه ر

كەسايەتتەكەي پىندەلەين. ھەندى جار بۆت دەردەكەوى كە كەسىك لە پشت ناوەكەيەو ھە خۇي شاردۆتەو ھە ناوەكەي پەردەيەكە بۆ شاردنەو ھەي كەسەكە، بەلام لە خۇيدا ئەو نىيە كە دەيەوى ھەبىت. پىنگە ھە دەسەلاتىش زۆرجار پەيۋەندىيان بە لىھاتوويى كەسايەتى مرقۇقەكەو نىيە، ھىندەي ئەو ھەي پەيۋەندىيان بەو ھەلومەرجانەو ھەيە كە مرقۇقىك لە «پرىك دەكەنە كورېك». ئەمە دەربرىنكى زۆر كوردىانەيە، كە ھەم تەعبىر لە كاريگەرىي رېكەوت (صدفە) دەكات لە مېژووى ژيانى كەسىك ھە تەو ھە گرووپىندا ھەم تەعبىرىش لەو پەيۋەندىيە دەكات كە لەم جۆرە كۆمەلگە تەقلىدىانەدا، لە نىۋان نىرايەتى (ژكورىيە) ھە مېژوودا ھەيە: رېكەوتەكانى ناو مېژوو، ھەل ھە فرسەت دەدەنە نىرىنە تاكو بىتتە كورېك، يان ھەل دەدەنە كورەكان تا بىنە پىاو. بەمجۆرەش، كۆمەلگەي تەقلىدى مېژووى كورەكانى خۇي بۆ گرنگىرە تاكو لە پرىك بىنە كورېك. نەك كچىك، يان مرقۇقىك، يان ھاوولاتىيەك ھەند. چاۋەروانىي ئىمەي كورد لە مېژوو، چ ھەك گىرەنەو ھە چ ھەك بەرھەمەنەن، چ بە ماناي گەرانەو بۆ رابردوو، چ بە ماناي دروستكردنى داھاتوو، چاۋەروانىيەكى نىرانەيە. ئەو ئەگەرچى كورې ناو ئەم مېژوۋەيە، بەلام ھەرگىز لە «پرىك نەبۆتە كورېك». كوربەون بۆ ئەو، نە تاجىك بوۋە بىكاتە سەرى ھە نە جىبەجىكردنى ئەركىك لە ئاست كۆمەلگەي تەقلىدىدا تا بچىتە رىزى كورانى مېژوۋەو. ئەو لە دەروازەيەكى ترەو، دەچىتە ناو مېژوۋەو، خۇي مېژوۋى خۇي دروستدەكات..

پىيان گوتم: دكتور موحسەين مەھمەد ھىچ پىنگەيەكى ئىدارىي نىيە ھە ھىچ پىنگەيەكىش ھەول نادات، بەلام پىسپۇرىيەكەي مېژوۋە بە پەلەي پروفىسسور. پاشانىش كە لەگەلدا كەوتمە گىتوگۆۋە، زوو تىگەيشتم كە پەرە لە سىنگىراۋانى ھە ئاۋەدانى. جۈانتىن شىت لەو

پياوهدا به ديم کرد توانای ئه وه بۆ فراوانکردنی بازنه ی زانینه کانی خوی، بۆ جیهیشتنی کایه ی پسیپوری و گهړان به دوا ی مه عریفه دا. له م پروانگه یه وه بوو که نوسیم: ئه و مروڅیکه پره له گه نجایه تی و له وزه. به پینچه وانه ی زورینه ی ئه وانه ی پله و پروانامه و پسیپوریه ک به ده ست دهینن و ئیتر مالئاوایی له زانست و گهړانی مه عریفی ده کهن و بگره له گه ل زانست ده که ونه جه نگه وه، ئه م پیاو ه نه هینشتی پسیپوریه که ی نابینای بکات، نه ریگه ی دا پروانامه که ی بوی بیته قه بری مهرگ، نه زانسته که شی کرده ده روازیه ک بۆ شه پرکردن و لووتبه رزی له ئاست جیهانی ده ورو به ریدا. ئه و، زانست و ژیا نی ئاشتکرده وه و بازنه ی پسیپوریه که ی به رین کرد و به جوړی کاری له مه عریفه ی میژوودا کرد، که مروڅ وا بزانی جوگه له یه ک له قوتا بخانه ی (ئانالای) فره نسی گه یشتوته کوردستان.

له کتیبی (هه ولیر له سه رده می ئه تابه گیه کان) دا، که ماسته رنامه که یه تی، گهړانه وه ی به رده وامی بۆ چین و تویره کان، به سه رکرده وه ی بیروپایان و جوړه کانی سزا و پاداشت و هه روه ها به سه رکرده وه ی گروپه کو مه لایه تیه کان، له ده سه لاتدار و که مده سه لاتیا نه وه بگره، تا زورینه و که مینه و ریزپه ریان، به لگه ی ئه م قسه یه ن. له کتیه که یدا له سه ر سوپای سه لاهه دینی ئه یوبی، که نامه ی دکتورا که یه تی، به ئیستاتی کای رومان نووسی کی پشو دریزه وه، له ته کنیکی گیرانه وه ی میژووی، فیلمیکی سینه مایی به ره م ده هینن و نزیکترین په یوه ندییه کانی نیوان گرتی سینه مایی و توماری میژو و ده دوزیته وه. هه موو ئه مه ش له بو ته ی رسته ی پوخت و مانادار و به دوور له چاوبه سستی ئایدیولوژیانه. من کاتی ئه و کتیه م ده خوینده وه و ده گه یشته سه ر وه سفی شم شیر و قه لغان و چه ک و تفاق ی سوپای سه لاهه دین، دیمه نیک له جه نگی

پروبوپرووم دەھاتەوہ پېشچاۋ كە سوپايەك لە پياۋانى بېروادارى دەكردە قوربانى. ئەمە ئەو جۆرە جەنگانەبوون كە شەپكردن ھەرچەندە لە دوورەوہ، لە دوو پىنتى دەسەلاتەوہ، لە كەنىسە يان مزگەوتەوہ بېريارى لەسەر دەدرا، بەلام لە مەيدانى شەپدا تاكە مروپەكانى دەستەويەخەي يەكتر دەكردەوہ. دانسقىيى ئەمجۆرە شەپانە لە بەشداريى تاكەكەسيانەي شەپكەردا بوو لە گۆرەپانى جەنگدا. شەپكى ئۆرگىنالىانە، شەپكى كە بە زۆرتىن ماوہ كەمترىن قوربانى دەخواست و دەكرى بلىين بەو ھۆيەوہ كە تەكنەلۆژيايەكى سەرەتايى تىادا بەكار دەھات، شەپكى «مروپيانەتر» بوو لەو شەپانەي لە دنيای مۆدىرندا، لەدوورەوہ كۆنترۆل دەكرىن و لە ئان و ساتدا ھەزاران قوربانى لە مروڤ و گيانەوہرانىتر دەكەنە سووتەمەنى و جىھانىك لە ويرانى بەجىدەھيڤن.

ھەلبەردنى مېژوونووسەكەمان، بۆ بابەتى تىز و نووسراوہكانى، لە ئۆرگىنالىيەت و دانسقىيى كەسايەتى خۆيەوہ سەرچاۋەيان گرتوۋە و پەيوەندىيەكى پتەويشى ھەيە بەو پرانسىپە ھيومانىستانەوہ كە لە بىروپاكانى و فەلسەفەي ژيانىدا ئامادەييان ھەيە. ئەم، بە پېچەوانەي ئەو مېژوونووسانەوہيە، كە جگە لە ستايلى گېرآنەوہي سادە، جگە لە دووبارەكردەنەوہي ساردوسپرى ئەوہي لە سەرچاۋە و كەشكۆلەكاندا ھاتوۋە، ھىچىتر ناخەنە سەر مېژوو. بەپىي ئەم رەوتە باوہي نوسىنەوہي مېژوو، لەدوارجاردا، مېژوو ۋەكئەوہي لە پانتايى زۆرىنەي زانكۆكانى كوردستان و عىراقىشدا دەخويندرى، ھىندەي ھەكايەتيكى لىدەمىنيتەوہ، كە ھەر دايكىك بۆ خەۋلىخستنى مندالەكەي پىويستە بىزانىت. ئەم تىگەيشتنە لە ئەركى مېژوو و لە ستايلى نووسىنەوہي مېژوو، لەلای پسپۆرەكەمان، نەك ھەر رەتدەكرىتەوہ، بەلكو شوينى خۆي بە تەواۋى چۆلدەكات بۆ

نهرکیکی تری میژوو که بریتیه له بیدارکردنه وه و دروستکردنی ناسنامه به هوی گپړانه وه میژوو ییبه کانه وه.

لیږه شه وه، میژوو له لای ئه م مروقه هه رته نیا بریکی کاتیانه و زنجیره یه ک پرووداو نیه، که له رابردوودا پروویانداوه تا بمانه وی به نووسینه وه یان چه ندایه تی زانیاریه کانمان له سهر زه مه نیک زیاد بکه ین، که ئیتر زور لیی دوورکه وتوینه ته وه. به لکو میژوو چالاکیه کی مروییه که ده بیت به هوی دووباره به ره مهینانه وه یانه وه، چو نایه تی مه عریفه مان له سهر رابردوو و له باره ی ئیستاشه وه بگورین. لیږه شه وه، له کاره کانی دکتور موحسیندا، چه نده گپړه وه بۆ شتیک له رابردوودا ده گپړیت، نه وه ندهش به هوی گه پانه وه یه کی سه ردیانه وه بۆ ئه و رابردوو، ده یه وی گفتوگو له گه ل ئیستادا بکات، یان ده رگای له خو تیگه یشتنی ئیستامان زیاتر به سه ردا بکاته وه. ئه م دیده بۆ میژوو، به تاییه تی له و کتیه یدا به رجه سته بوه، که تیایدا هه ردوو چه مکی «لومه کردنی سه لاحه دین و لیپیچینه وه له خو مان» ده کاته سه تنه ری قسه کانی. ئیستا و رابردوو پرووبه پرووی یه کتر ده کاته وه، به بی نه وه ی بیه وی به ناوی حه قیه قه تی رابردوو وه بدوی، یان به تهنیا حوکم به سه ر ئیستادا بدات.

دکتور موحسین مروفتیکی بی کینه یه، ئه مهش سیفه تیکی باشه بۆ پسپوړیکی میژوو له خو ره ه لاتی ناوه راستدا که پره له کینه ی به ره مهینراو، له وینا کردنی هه له ی میلله تان بۆ یه کتر. ئه و کوپی ناوچه یه که، میژوو هه کی پره له ناعه داله تی و غه در، پره له شیواندنی میژوو ی میلله تان له پیناوی جوانپیشاناندانی میژوو ی پادشا و ده سه لاتداراندا. پره له غه دری نه ته وه سه رده سته کان له ئاست نه ته وه سه ته ملیکراوه کان. ژیا ری ئه م ناوچه یه نه گه رچی وه ک ژیا ر و شارستانیه تیکی هاوبهش ده سته پیگردوو و هه ر له بهر نه وهش

بە داىكى شارستانىيەتەكان ناۋى رۆيشتوۋە، كەچى زۆر كەمن ئەو
 مېژوونووسانەى ناۋچەكە، لە باسكردنى مېژوۋى گەلان و گروۋپە
 مەۋىيەكاندا، خالە ھاوبەشەكانمان بىر بىخەنەۋە. مېژوونووسە
 ئەوروپايىيەكانىش كاتى باسى ئەم ناۋچەيە دەكەن، لە ساىيەى
 نەبوونى زانىارىيە ورد و لىكۆلىنەۋەى مەيدانى و دوورىيان لە
 خەلكى ناۋچەكەۋە، ئەۋەندە جىاۋازىي شارستانىيەتەكان و دەستە
 مەۋىيەكانى ئەم ناۋچەيە ۋەك يەك و ھاۋشىۋە پىشانەدەن،
 كە وا بزائىرەى هېچ جىاۋازىيەك لە ئارادا نىيە. بەمجۆرەش ئىمە
 بوينەتە قوربانىيەى دوو رەۋتى مېژوونووسىيە لە بارەى ناۋچەكەۋە:
 رەۋتىكىيان جىاكەرەۋەيە (separator) و وىنەى ناۋچەكە بەجۆرەى
 پىشانەدەت كە وا بزائىرەى ئىرادەى جوداخۋازى و لىكداىران ژيانى
 گەلانى ناۋچەكە بە رېۋە دەبات. رەۋتىكىشان ئەۋەندە تۆينەرەۋەيە
 (assimilator)، كە وابزائىرەى لە نىۋان گەلان و كەلتوورى ناۋچەكەدا
 هېچ جىاۋازىيەك نىيە و ھەموۋيان ھەمان شتن. ھەردوۋ ئەم رەۋتە
 لە ژىر كارىگەرىيەى دوو ئايدىۋۆلۆژىيەى سىياسىدا دروستىۋون.
 يەكىكىيان دەرھاۋىشتەى قۇناغى كۆلۇنىالىزم و سەفەرى گەپىدە و
 ھاۋپەيمانە لۇكالىيەكانىيەنە لەم ناۋچەيەدا، كە پاشان بوونە دەۋلەتى
 سەتەمكار و يەكپارچەخۋاز. يەكپارچەخۋازى جۆرىكە لە سىياسەتى
 سەتەمكارىيەنە كە ھەر جۆرە جىاۋازىيەك بە دژى خۆى لىكەدەتەۋە.
 ئەمە سروۋىشتى رېژىمى پاشايەتى ئىرانى پەھلەۋى و بەعسى
 سوۋنەى عىراق بوو. ئەمەش سروۋىشتى توندەرەۋە ئىسلامىستەكان
 و رەگەزپەرستە مۆدىرنەكانى عىراقى دۋاى بەعسە. لە ھەردوۋ
 ئەم رەۋتەدا جىگەى جىاۋازى و ھەمەرەنگى نابىتەۋە. ئىرادەى
 تۈاندەۋە و ئىرادەى جىاكردنەۋە، ھەردوۋكىيان يەك سەرچاۋەى
 ئايدىۋۆلۇژيان ھەيە: يەكپارچەخۋازى و فەندەمەنتالىزم.

یه کپارچه خوازی سیمایه کی سهره کی و بنه پرتی ئه و جوړه میژوونووسیه شه که له م ناوچه یه دا په پړه و ده کړیت. له عیراقی به عسدا، هه لېږارده ی سوونه مه زه بهی به عسیی ده سه لاتدار، میژوویان به جوړی دهنووسییه وه، وهکنه وهی بوخویان میراتگری میژووی کورد و ناشووری و بابلی و کلدانی، میژووی مسولمان، مه سیحی، کاکه یی و یه زیدیه کان بن. ئه وان کورده کانی وان و به دلیس و دیار به کریشیان وهک تیره یه کی عه شایه ری عه رب ته ماشا ده کرد. له ئه بوو یه قزانه وه تا سه دام حسین، په وتیکی میژوونووسی به عه رب کردنی کورده کان ئاماده یه، که خو پزگار کردن لئی کاریکی ئاسان نیه. سیاسه تی یه کپارچه خوازی به عسییه کان زورینه ی زانسته کانی خسته ژیر پکیفی خو یه وه، به لام باجی گه وره بهر بواری میژوو که وت و زورینه ی میژوونووسه کانیشی قووتدا. ئه مړو بهر ه می ئه وان ه که س ناخوینیته وه، مه گهر بو زیاد کردن لیستی پریسوا ییه کانی به عس نه بیت. به بروای من، وپرای هر په خنه یه که له سیاسه ته کانی پاش به عس، هیشتا که سیان وهک به عسیه کان خویان پریسوا نه کردوه. هه رکامیشیان بیه ویت ئه زمونی به عس دووباره بکاته وه، له وان خراپتری به سه ر دیت. له ناو به عسدا یه، که میژوونووسی ئه م ناوچه یه بوخوی وهک کایه یه کی گومان لیکراو ده ناسیتئ و بایی ئه وهش له زانست دوور ده که ویته وه و متمانیه خوی ده وړینئ.

با پرسته که ی پیشووترم له باره ی پروفیسور موحسینه وه دووباره بکه مه وه: ئه م میژوونووسه مرفیکی بی کینه یه. هه بوونی ئه و میژوونووسانه ی به بی کینه مامه له له گه ل کات و رابردودا ده کن، که رانتیکه بو برواهینانمان به حه قیقه تی میژوویی و به وهی که میژوو ده توانیت له راسته قینه ی پروداوه کان نزیکمان بخاته وه بو.

ئەوھى ھوكمى ھەلەيان لەبارەوھ نەدەين. بوونى ميژوونووسانىك، لەناوچەيەكى گىرژى ۋەك ولاتى ئىمەدا، كە لە نىوان دىسپلېن و ويژدانى ميژووييدا بەدوای تەئويلى راستيدا دەگەپىن، نىشانەي تەسلىم نەبوونى ميژوونووسە بە دەسلەلات و بەلگەيەكى پتەوھ بۆ متمانەمان بە گوتارى ميژوويى. ھەرچەندە ژمارەي ئەمجورە ميژوونووسانەش زياتر بىت، ئەوھندەش زياتر نەتەوھكان دەتوانن دۆستانە و لىيوردووانە پىكەوھ بژين و بە ھاوكارىكردنى يەكتر و پشتگيرىي يەكتر، كىنە و ھوكمى ھەلە لەبارەي يەكترەوھ تورپھەلدەن.

لە بواری ميژوونووسيدا ۋشەي بىگوناهى ھەمان مانای نىە كە لە فىلمى ھىنديدا ھەيەتى. بىگوناهى لە فىلمى ھىنديدا پەيوەندىي ھەيە بە ۋقەدەرەوھ كە برايەك و برايەك لە يەكتر دەكات. پاشان لە ميانەي تىپەپىنى كات و پروداوھكاندا، ئەو دەمەي بۆ يەكتر دەگەپىن و لە پىكەوتىكى ميژووييدا بوونەتە دووژمنى يەكتر، يان كەوتوونەتە دووبەرەي دووژمن بە يەكترەوھ. ميژوونووسەكان كە سانىكى بىگوناه نىن لە دەستبردنيان بۆ نوسىنەوھي پروداوھكان. ئەوان لە پروانگەيەكى تايبەت و بەپىي چاوھپروانىەكى تايبەت لە ميژوو و بەپىي تىگەيشتىكى تايبەتەش لە كات، ئەو شتە دەكەنە ميژوو، كە لەبەرژەوھندىي خۆياندايە و ئەوان بە ميژووي دەزانن و دەيانەوئى ئىمە ۋەك راستەقىنەي ميژوويى متمانەي پىپكەين. بەمجورەش، ميژوو لە كاتى نووسىنەوھيدا دروستدەكرى و بەرھەم دەھىترى. بزوتنەوھي شىخ مەحمودى ھەفید لە پروانگەي جوتيارىكى ھاوكاتى شىخەوھ، بەجۆرىكە و لە پروانگەي لايەنگرانىەوھ ميژوويەكى ھەيە و لە بەلگەنامەكانى ھوكومەتى بەريتانيادا بەشيوھەيەكى ترە. ئەوھي ميژوونووس ۋەك ميژوو لەسەر ئەو قوناغە دەينووسىتەوھ،

هه‌لبژاردنیک و به‌رهمه‌مه‌ینه‌وه‌یه‌کی تایبەت به‌خۆیه‌تی. ئەحمەد خواجە، لە یاداشتەکانیدا ئەو بەشە لە پروداوه‌کانی ئەو قوناغە هەڵدەبژێری کە بەلای خۆیەوه تەعبیرن لە میژوو و ییبوونیان. محەمەد پەسوول ھاوار و دکتور کەمال مەزھەر، خۆیندەوه‌ی خۆیان لەسەر بنەمای تیگەیشتن و بەپیتی چاوه‌روانیتەر لە میژوو، دادەریژن و وەک میژووی هەمان کەسایەتی و هەمان قوناغ، بەرجەستەیی دەکەن. سالی ۲۰۰۳، کاتی بەرپاگاوەبووم بۆ زانکۆی سلیمانی، لەسەر رێگای خەلەکان، پیاویکی زۆر بەتەمەن دەستی لێراگرتم و گوێی تاکو تاسلۆجەم دەبەیی؟ منیش بەرپزەوه‌ی دەرگاگەم بۆ کردەوه‌ی و هەر زوو وەک کۆنە مەیتەرەوانی شیخ مەحمودی حەفید، خۆی پێناساندم. ئەم پیاوه، زۆر قسەیی پێبوو، زۆر پۆژگاری دیتبوو، لە نزیکیشەوه شیخ مەحمودی دەناسی. ئایا بە چ پێوەریک قسەکانی ئەو بەشیک نین لە میژوو؟ ئەگەر بەشیکن لە میژوو، بۆچی لە میژووه‌ی پەسمییەکاندا نایانخویننەوه؟ لەبەر ئەوه‌ی میژوونووسەکان دواجار میژوو لە پوانگەیی تایبەتی خۆیانەوه بەرهم دەهیننەوه‌ی و دەینووسنەوه‌ی و دروستیدەکەن. وەک چۆن ئەم پیاوێش میژووی سەردەمی شیخ مەحمودی حەفیدی لە پوانگەیی خۆیەوه‌ی و بەپێی ئەزموونی خۆی و بەپێی تیگەیشتنیکی تایبەت لە پروداوه‌کان، دەگێرایەوه. لەبەر ئەوه‌ی چەمکی بێبەری بوون، یان بێگوناھیی میژوونووس شتیک نەیتوانین بەلگەیی ئەقلانی بۆ بهێنینەوه. میژوونووس ناتوانی سنووری هەستەوه‌ری خۆی، پوانگەیی خۆی، ئینتیمای خۆی و زمانی نەتەوه‌یی خۆی پەتبات. ئەو لە چوارچێوەی ئەو سنوورانەدا گوتاری خۆی بەرهم دەهێنی بەو نیازەیی وەک حەقیقەتی میژوویی لێی وەرگیری. کەمن ئەو میژوونووسانەیی ریسکی ئەوه‌ی دەکەن و بیر لە شکاندن و

فراوانكردنى ئەو سنوورانە دەكەنەوہ كە تايادا بەندن. ھەر بۆيەشە
 مېژوونووسەكان بە زۆرى بېر لە نووسىنەوہى ئەو بەشە لە
 مېژوو دەكەنەوہ كە پەيوەندىي بە كەلتوور و نەتەوہى خۆيانەوہ
 ھەيە. ئىمە مېژووى ئەويتەر بە دەگمەن دەنووسىنەوہ، ئەويتەناسى
 لە بواری مېژوودا بۆ ئىمە نەبۆتە ئىشكالىيەت و ەك دەستكەوتىك
 تەماشای ناكەين. مېژووى ەرەب و ئىسلام، مېژووى تووركەكان
 و فارسەكان، مېژووى ئىمە و ئەرمەنەكان، ئىمە و جولەكە، ئىمە و
 ھۆستاكان (كە بەپىچەوانەى ھەزى خۆيانەوہ، پىيان دەلەين: قەرەج،
 يان دۆم)، لە ھەزارترین كايەكانى توێژىنەوہى بەشەكانى مېژوون لە
 زانكۆكانى ئىمەدا. ئىمە نەمانتوانىوہ ئەوانىتر لەناو زمانى نەتەوہىي
 خۆمان و لە چوارچىوہى ھەستەوہرى و ئەقلانىيەتى تايبەتى
 خۆماندا بخوینىنەوہ. غىابى ئەوانىتر لە ناو گوتارى مېژوونووسىي
 ئىمەدا، تىگەيشتى ئىمەى لە خۆمان و لە ئەوانىترىش ھەزار
 كردووە. پىويستە كۆى باسەكانى كىتەبى (سوپای سەلاحەدين) ەكەى
 پروفیسۆر موحسین لەم روانگەيەوہ بخوینىنەوہ. ئەو دەيەوێت
 بەشى لە ئىمە لەناو زمانى ئەويتەردا بەرجەستە بكاتەوہ. ئەو لەناو
 زمانى ئەويتەردا بۆ خۆى دەگەرێت، بەلام بەسەر شتى ھاوبەشدا
 دەكەوێت. شتە ھاوبەشەكان خالى بە ھىزى نىوان ئىمە و ئەوانىترن.
 تەنيا لە ەودالبوونماندا بەدواى خالە ھاوبەشەكانماندا، دەتوانين
 لەگەل ئەويتەر بچىنە ناوہندى گفتوگۆوہ و خۆمان لە ھەردوو
 پەوتە فەندەمەنتاليسىتيەكەى نووسىنەوہى مېژوو پزگار بكەين.
 داھاتووى مېژوو ەك زانستىك و شارستانىيەتەكان ەك بەرھەمى
 چالاكى و زەحمەتى تىكۆشانەكانى مەزۇف، لە دىتەوہى يەكتەردايە
 لە روانگەى ھاوبەشەيەوہ، نەك لە روانگەى يەكپارچەخوایىيەوہ.
 دكتور موحسین، لە روانگەى داھاتووەوہ مېژوو دەنووسىتەوہ،

پییوار سیوهیلی | ۱۳۷

ئەو پۆحیکی بیدارکەرەوهیە نەک تەنیا بەرامبەر بەوهی پابردوو،
بەلکو لە ئاست ئەوەشدا کە چاوەڕێمان دەکات.

۲۰۰۹/۶/۲۴

کوردستان، پیرزین



کاتی حەقیقەت دەبیته راز
(رازی تەنیایی)
ئەحمەد هەردی

کاتی بۆ یه که مجار بینیم قاتیکی رهش و کراسیکی سپی له به راو
 ریشیکی تازه تاشراو، به جووتی چاویلهکی گه وره وه که تازه
 دیار بوو خاوین کرابوونه وه. له ده رگا که دا چاوه ریسی ده کردم
 و بزه یه کی له سهر لیوان و من ده ستیم ماچکرد و هه رگیز له و
 ده ستماچکردنه ی په شیمان نه بوومه وه و ئه ویش میهره بانانه
 فهرمووی کردم بۆ ژووره وه، به ناو دالانیکی به رته سکدا له پێشمه وه
 رۆیشت و عه تریکی بۆنخۆشی له دوا ی خۆیه وه به جیده هیشت و من
 له جوانی سهر ده سته ی کراسه که ی ورد ده بوومه وه، که له ژیر قوڵی
 چاکه ته که یه وه سپی سپی دیار بوو. پیاویکی خنجیله، ورد و پاک
 و خاوین و په پوله یی، له سهر خۆ و میهره بان، ده تگوت ده یه وی بۆ
 هه میشه له گۆشه گیریدا بژی تا کو خۆی له پیسی سهر ده مه که ی
 بیاریژی..

ئه وه یه که مین دیداری من بوو له گه ل پیاویکدا که ساله ها له وه پێش

ھەولیدا بوو شیعەری نایاب بە زمانی بنووسی کە تا ئەوکاتە
 خۆی نەدابوو بە دەست شاعیرانەو، تا بەوینەیی ھەردی شیعەری
 پێنووسن. لەگەڵ ھەردیدا شیعەری لەناو زمانی ئێمەدا لەدایکدەبێ،
 کە دووبارە بوونەوێ لەسەر دەستی شاعیرانی دیکە مەحەل و
 لەگەڵ کۆچی ھەردیدا، مەزگەڵ جێماندەھێڵی کە بێنمۆنە بوو.
 دوو تایبەتمەندیی لە ھەردیدا ھەیە کە یەکیکیان پەيوەستە بە
 شیعەرەو و ئەویدیکی شیان پەيوەستە بە خۆدی خۆیەو وەک
 کەسایەتیەک. تایبەتمەندی یەکەمیان ئەوێ کە ھەردی تا ئەوکاتە
 شیعەری نووسی کە ویستی بنووسی و ئێتر دەستیەلگرت.
 ئەو دەیتوانی پتر بنووسی، ئەو بەردەوام وەک شاعیریکی
 ھەستەوەر بیریدەکردو، ئەو شاعیرانە بیرەو ھەریەکانی خۆی
 دەگێرانەو، بەلام ئەو بریاریدا بوو چیدی شیعەر نەنووسی. ئەم
 بریارە چەندە پەيوەندی ھەبوو بە سیاسەتەو کە ھەردی
 بردبوو ناو ھەزار بەھارەکانی خۆیەو و چەندەش پەيوەندی
 ھەبوو بەو سنوورانەو کە ھۆشمەندی پەرخەگرانەو ئەو
 سەبارەت بە سەنەتی شاعیرانە و سەلیقەو شیعەری لەبەردەمیدا
 قوتیان دەکردنەو و ئەمەش دەبوو ھۆی ئەوێ کە ئەو سەلکاتەو
 لە شیعەر نووسین، ئەو ھەندەش زیاتر پەيوەندی ھەبوو بە پێزگرتنی
 ھەردیەو لە زمانی کوردی. ھەردی قەتاقەت نەویست لە شیعەر،
 (مولکایەتی تایبەت) دروستبکات و بەھۆی ئەو چەپکە شیعەری
 پێشتر نووسی بوونی و لە میانەو سەلەکانیشدا چەند دانەبەکیتری
 بۆ زیادکردن و ئەوانی پێشوو تەواوکردن و بۆ ئەو ناوبانگیکی
 زۆریان بە دەست ھێنا بوو، نەیدەویست بێتە ملۆز میکی دیکەو ناو
 بواری شیعەری بە کوردی نووسراو. ئەو ھەرگیز بەو جۆرە بیر
 لە زمانی کوردی نەکردو کە زمانیکە دەتوانی بە ئارەزووی خۆی

مهسره فی بکات و لاپه ره کانی پیپر کاته وه، زمانی کوردی بۆ ههردی
 زمانیکی هاوبهش بوو، که ئەو نهیده ویست به شدارییه کی ناشایسته
 بکات له مهسره فکردنی ئەو زمانه دا. له راستیدا بیدهنگی ههردی لهو
 پیزه زۆرهیه وه هاتبوو که ئەو ههیبوو له ئاست زمانی کوردهکاندا،
 زمانی که ههردی دهیزانی دوا سهنگه ری ئەوانه بۆ ئەوهی بوونی
 خۆیانی له سه ره وه بسه لمینن. شت نه بوو په یوه ندیی به مروّف و
 به کوردهکانه وه هه بیّت و ئەو نه یخوینیته وه، سه ره تا کاتی ده مبینی
 له کاتی خویندنه وهی کتیب و گوڤار و ههفته نامه و ته نانه ت بلاو کراوه
 و به یان نامه کانیشدا، له زور شویندا خه ت به ژیر نوو سینه کاند
 ده هینن، له نهینن ئەو کاره ی تینه ده گیشتم، به تاییه تی کاتی له دوا ی
 ئەو به دزییه وه چاو یکم به سه ردا ده خشاندن و ده مویست بزائم
 ئایا ئەو خه تبه ژیر داهیتانه په یوه ندیی هه یه به ناوه پۆکه که یانه وه،
 یان شتیکی تره وه؟ ماوه یه کی زۆری ویست تا کو تییگم ههردی له
 سه نگه ریکدا شه ر له گه ل مهسره فکه رانی زماندا ده کات، چونکه ئەو
 بر وای وابوو میلله تی له ناوه وهی خۆیه وه دانه پزی، هه یچ دوو ژمن و
 پیلانیک پی ناویرن و یه که مین دا پزانی له زمانه وه ده ستپیده کات.
 ههردی کاتی قسه ی له سه ر ناحه زانی کورد ده کرد، هه رگیز قسه ی
 ناشایسته ی له ده م نه ده هاتنه ده ره وه، به لام پییوابوو که ئەوان
 زیره کانه خه ریکی شیواندن و له بیر بر دنه وهی زمانه که مانن. ههردی
 له هه موو شتیکی دا زور گوئی نه دا بایه، له مه سه له ی زماندا هه له ی
 به سه ردا تینه ده په ری و هه رگیز ریگه ی به خۆی نه ده دا زمان
 مه سه رف بکات، ئەگه ر نه توانی داهیتانی پینکات، ههردی له زماندا
 پیتر فیکشیۆ نیست بوو. زمان له لای ئەو هه رگیز زمانی تاکه که سی
 نه بوو، به لکو زمانی هاوبه شی نه ته وه یه ک بوو، که ئاماده نه بوو
 به شدارییت له بیحوورمه تی پیکردنیدا. له ئاست ئەم هه لویتسه ی

هەردیدا، کە لەبەنەمادا بەرگریکردنی ئەو بوو لە شوناسی نەتەوویی،
پێویستە بە خۆماندا بچینهو.

تایبەتمەندیی دووهمی هەردی پێوەندیی بە کەسایەتی ئەووە
هەیه. کەسایەتی ئەو لەناو کارەسات و پرۆدای گەورەدا، لەنێوان
دوورخستەوکان و ئاوەرەییەکان و زیندان و خوشاردن و
پاکەپاکدا، فۆرمی خۆی وەرگرتبوو. هەردی خەلکی ناسیبوو،
زەمەنەکەی ناسیبوو، ناحەزانیشی باش دەناسین. ئەو دەیزانی
هەمیشە پلانیک لە ئارادایە، کەسانیک هەن سەل لە خیانهتکردن
ناکەنەو و دوورژمانیکیش کە دەیانەوێ لە خشتەمان بەرن
و ئەزموونگەلیکیش لە پشت سەرمانەو کە بەهیچ شتێوەک
سوودمان لێوەرنەگرتوون و لێیانەو فیژنەبووین. هەردی میللهتی
خۆی خوشدەویست، بەلام هەمیشە رازی نەبوو: ئەو شتانەی
پێوەندییان بەم گەلەو هەبوو و هەردیان دەگریاند زۆرتر بوون
لەو شتانەی هەردییان دەهێتایە پێکەنین. ئەو بەراووردکارانە لە
میژووی دەروانی و هەمیشە میللهتی خۆی بەراوورد دەکرد بە
میللهتانی دیکە و لەچاو زۆریی قووربانییەکانی خۆمان و کەمی
دەستکەوتەکاندا، پەژارە دايدەگرت. ئەو پێوابوو پیلانیکی میژووی
هەیه بۆ لەناوبردنی میللهتی کورد و غەفلەتیی گەورەیی سیاسیه
کوردەکانیشی لەئاست ئەو پیلانەدا هەستپێدەکرد. من نازانم هەردی
ئەو بیرورایانەی خۆی نووسین، یان نا، بەلام هەموو ئەمانە وایان
لە هەردی کردبوو، تا قەسەیهک بدرکێنی، چەندینجار بیرى لێکاتهو،
تا هەنگاوێ بنی، چەندینجار هەلوێستە بکات و تاکو بریارێک بدات،
چەندینجار گومانکارانە بەخۆیدا بچیتەو. ئەو نەیدەویست تەسلیم
بە زەمەن بێ و لەکەدار بێ و کاری بکات و شتی بێ و بنووسی
کە خزمەت بە پلانی دوورژمن و ناحەزان بکات و بەزەرەری کورد

ته‌واو ببی. ئەو دەیوست هەمیشە وەک سپیتی قۆل و یەخە ی کراسەکە ی بیگەر د بیت، خودایە چەندە ئەو هەردییە پەپوولە بوو! دەبی چەندە پەپوولە یەک بەهیز بی تا بەرگە ی ئەو هەموو پەشەبای سەردەمە بگری، کە هەردی لە سەفەری تەمەنە کەیدا سنگی خۆی وەبەر نابوو؟؟ خودایە قەدری هەموو ئەو پەپوولانە ی بە عەشقی مۆمەو وە خۆیان سووتاند لەلایەک و نازی ئەم پەپوولە یە ی ئیمە کە بە عەشقی مرقۆقەو وە لەلایەکی تر، کە دلنیام لە هەر شوینیکدا دایینی، بە قسە خوش و گێرانه‌و ی بە سەر هات و جارو باریش ئاوازی گەروو ناسکە کە ی و بزە کە ی سەر لیوی، ئاوە دانتر و پوونا کتری دەکاتەو.

هەردی لە پۆحدا شەمالی بوو، پوو یکردبا هەرشوینی بۆنی هاتن و بۆ هەرکۆی پۆیشتبە عەبیری مالتاوا یی چێدە هیشت. ئەو هەمیشە شوینی دیار بوو، چێدەستی و شتەکانی: قەلەمی، عەینە کە کە ی، دەفتەری سەرنجەکانی و ئەو کتیب و گوڤار و پۆژنامانە ی دەخویندەو، لەویدا بوون. بچوو کترین نامە ی پێگە یشتبا پشتگو یی نە دەخست و درەنگ یان زوو وەلامی دەدایەو. ئەخلاقێکی ئەو وەندە بەرزی هەبوو هەرگیز بە خراپە باسی کەسی نە دەکرد، پقی لەو کەسانە هەلنە گرتبوو کە بۆ بەرژەو وەندی خۆیان خراپە یان لەگەل کردبوو و هەردی باجە کە ی بە ژیا نی خۆی دا بوو. ئەو لەم دوا ییە دا شتەکان و دیمەنەکانی درەنگ بیر دەکە و تنەو، بەلام لەدوای بیرکە و تنەو یان ئەو وەندە بە ئەمانەت و وردییەو وەسفیدە کردن، وەکنەو ی بیەو ی هیچ بواری بۆ بەهەلە لیکحالیبوون نە مینی. توانای کەسەکانی بەکەم نە دەگرت و پیزی لە هەولدانیان دەنا، بەلام پێیدەچوو تاکو ئیعتیرافیان پێیکات. بە هەولەکانی نەو ی نو ی هەندی جار خۆشحال و هەندی جاریکەش نا ئومید، بەلام هەرگیز

پشتی لەو نەوێه نەکرد کە ئەو تا گەرانه وەشی بۆ کوردستان هەر لە
 ڕیگای نامە و هەوال و پۆژنامەکانە وە پەیگیری چالاکییەکانیان بوو.
 شیعرى گەنجترین شاعیرەکان و بەرھەمی ھزرى و وتارەکانیانى
 دەخویندەنەو، ستایشى دەکردن و جارى وایش ھەبوو لە ئاست
 وتار و نووسینىکدا ھەلۆستەى دەکرد و دەپرسى: ئەمە کتییە؟
 دەبوو تیگەیشتبای کە بەدلى نییە و خەمى دەخوارد.

ھەردى وەك ھەموو ئەوانەى نەوێهى خۆى، ھۆگرىكى بەردەوامى
 ڕادیۆ بوو. ڕادیۆ ئەو میدیایە بوو کە چ لە خێرایى و چ لە گوێتى
 ڕاستى ھەوالەکاندا لە گەل دنیاى نەوێهى ھەردیدا دەگونجا. ئەوان
 نەوێهەك بوون بە ھەموو شیوێهەك سانسۆر کرابوون و ڕادیۆ ئەو
 میدیایە بوو کە زۆر جار لە سەر کورد حەقیقەتە سانسۆرکراوەکانى
 بلاو دەکردنەو، بە تاییەتى ڕادیۆى لەندەنى عەرەبى و زۆرجارىش
 کە لە خویندەنەوێهى ھەوالەکان دەبۆو و گۆرانییەكى عەبدولوەھاب،
 یان عەبدولحەلىمى دەخستە سەر، ھەردى لێدەگەرا گۆرانییەكە
 تەواو ببێ و لەو نێوانەشدا ھەلدەستا حەپەکانى دەخوارد و پەمبى
 ھەناسەكەى ھەلدەمژى. لەو ھاتووچوونەشدا بۆى ھەبوو بە
 دوو پەنجە چەناگەت بگرێ و لێت بپرسى، ئێ كاكە گیان چۆنیت؟
 یاخود دەستت بگرێ و نووسراویكت بداتە دەست و داوات لێبكات
 ببخوینیتەو و ڕای خۆتى پێلێت! ھەردى بەخۆى و ڕادیۆ و
 سەرقالییەکانییەو، كاتى بە دواى شتیكدا دەگەرا، ئاوەدانییەك بوو،
 جموجوولیك بوو، بوونەوێهەك بوو دەستى لە ژیان نەدەبۆو،
 بەیادى ئەو دیمەنەنەو، ئێستاش دەنگى كاترۆمێرەكەى بیگن لە
 گوێمدا دەزرنگیتەو..

ھەردى ساتەوێختى تاییەت بەخۆى ھەبوون، کە تیايدا تیفكرین و
 خەیاڵکردنەو لە شتیك، لە كەسى یان ڕووداویك چەندین كاترۆمێر

ئەویان مات دەکرد. کاتی ماتبوونی هەردیم دیتەوہ پیشچاو، کاتی لەودیو شووشە ی چاویلکە کە یەوہ، فرمیسکەکانی دەبینمەوہ کە ئیتر لەبەر شەوقی پەنجەرە کە دا بریسکەیان دەهات، ترسیکی سەیر دامدەگرێ لەوہی کە چیدی ئەم نەتەوہیە مرقۆتیکی دیکە ی ئەوہندە راستگۆ و هەستیار بەخۆیەوہ نەبینیتەوہ. ماتبوونەکانی هەردی لە لیخووردبوونەوہی یەزدانی دەچوون کە نەیدەزانی بەدەست زەمەنی درندە و مەخلووقە شەڕانییەکانەوہ چی بکات..

بەبەرۆی من، میراتی هەردی هەر تەنیا لە بواری شیعری و پەخنەکاری شیعەر و بەرھەمی دیکە ی نووسراویدا نییە، ئەو نمونە ی مرقۆتیکمان دەخاتە بەردەست کە لە میانە ی ژبانی خۆیدا عیززەتی نەفس و دانبەخۆداگرتن و ئەخلاقی وەفادارانە ی لەسەر ووە هەموو شتیکەوہ دانابوو. ئەو هەرگیز نەبۆخۆی و نە بۆ نەوہکانی نەیدەویست سوود لە ناوبانگە کە ی وەرگیری و بەکار بەیترێ بۆ بەرژوہندی تایبەت. نەیدەویست هیچ کەسێ سێبەری بەسەردا بکات و نەیشیدەویست دەستی یارمەتیدان بەرۆوی هیچکەسێکەوہ بنی. ئەو شەمالی بوو تا نەهاتبا هەستت بە بوونی نەدەکرد، تا دلی خۆی بۆ نەکردبایتەوہ، نەتەدەزانی ژبان چ ئەزموونگەلیکی لە هەگبە ی تەمەنی کورتی مرقۆدا شاردۆتەوہ. من بەهەردیدا زانیم، گەورەیی مرقۆف لە ناخیدا، نەک لە ناوبانگ و قەبارە و پەنگیدا. ئاخەر ئەو دەنکە زەنگیانە یە بوو فیری کردم لە هەموو سەردەمیکدا راستی هەیه، بەلام لە هەموو سەردەمیکدا حەقیقەت ناگوتری و پێ بە دەربڕینی نادری. هەمیشە لە هەردیدا نەگوتراویک هەبوو، نەگوتراویک خۆی نەدەدا بەدەست دەربڕینەوہ، بۆیە هەمیشە حەقیقەت دەبووہ پاز، (پازیی تەنیا یی)!

هەتا مرقۆف بمیتی ئەو پازە و ئەو حەقیقەتە دەمینی، بۆیە

مالئاوايیکردن له رۆحی که هه‌لگری راز و حه‌قیه‌قه‌ت بوو، هیچ مانایه‌کی نییه. کاکه هه‌ردی شاعیر و باوک، هیوادارم له‌م سه‌فه‌رده‌دا خودا حه‌قی هه‌موو ئه‌و ناخۆشیانه‌ت بۆ بکاته‌وه، که زه‌مه‌نی کوردایه‌تی تۆی لێ بێه‌شکردن. برۆ و ئێمه‌ش له‌ دواته‌وه له‌گه‌ڵ بۆنکردن به‌ عه‌تره بۆنخۆشه‌که‌ته‌وه، ته‌ماشای بێگه‌ردیی ته‌مه‌ن و خه‌بات و هه‌سته‌کانت ده‌که‌ین، که وه‌ک یه‌خه و سه‌رده‌ستی کراسه‌که‌ت، سپیی سپیی ده‌چنه‌وه...

هه‌ولێر

٢٠٠٦ / ١١ / ١



پيويستيمان پيٽ نيه، تو سوورييت!
د. سهر به ست نه بي:

یه که مجاره کان که گوئیستی ناوه که ی بووم، له پیگه ی هه ندیک و تارییه وه بوو که وه رگیز درابوونه سه ر زمانی کوردی. ئه و به زمانی عه ره بی ده نوسیت و له پیزی سه لیم به ره کاتدا، یه کیکه له پیزلیگیراوترین ئه و که سایه تییه کوردانه ی که نه ک هه ر دهنگیکی ناسراوه، به لکو ئه کادیمییه کی دیاری ناو پۆشنییران و بیرمه ندانی عه ره به که به شدارییه کی به رچاوی هه یه له بلاوکردنه وه ی پۆشنیری دیموکراسی و هزری ره خنه ییدا. به لام ئه و به دب ختییه کی زگماکی له گه له که کورده و له کورده جیدی و دلسۆزه کانیسه، نه ک بازرگان و چه ته کان.

پاش ئه وه ی له پیگه ی ناوه که یه وه ناسیم، ته له فۆن و ئیمه یله که یم په یدا کرد و ئیتر په یوه ندیییه که مان چووه ئاستیکی تر و تا ده هات پیوستی هه ری می کوردستان و زانکۆ و به تاییه تیش به شی فه لسه فه م، به و مرقفه، زیاتر بۆ ده رده که وت. له و کاته دا ئه و له

كىشە يەككى گەرە دابوو، پاسپورتەكەي خرابوو ۋىر چاودىرىيەو ۋە نەيدەتوانى سەفەر بىكات. مىنىش نازانم بە چ ئەقلىكەو ۋە لە رىزىي ئەو كەسانەدا بووم، كە سوور بووين لەسەر ئەو ۋەي پىويستە ئەو بىتە ھەرىمى كوردستان. سەبارەت، بە خۆم ئەو ۋەندە ھەبوو كە سانىكى ترم دەناسىن لە دەقەرى ئەو، كە لىرە توانىبوويان لە پىسپۆرىي خۇياندا كار ۋ پۆست ۋەربىگرن ۋ ژيانىك بۇخۇيان دابىن بىكەن، بەبى ئەو ۋەي ۋەك ئەم، دەست لە كۆي بەرژەو ۋەندىيەكانيان ھەلبىگرن ۋ بە عەشقى ئەزموونى ھەرىمى كوردستان ۋ كوردايەتتىيەو، ھاوسەر ۋ مىندالەكانى جىيەيلى ۋ لە يەكەم ھەلدا كە پاسەپۇرتەكەي چىنگ دەكەۋىتەو، بىت بەرەو بەھەشتى ۋادەپىدراو.

ھەولەكانى مىن بۇ بانگەيشتىكرىنى ۋ دەستكرىنى بە دەوام لە بەشەكەمان تا ئىستاش بە ئەنجام نەگەيشتوون. لەگەل ئەو ۋەشدا رۆژىك لە سىلىمانىيەو، تەلەفۇنىكىم بۆھات ۋ يەكسەر گوتى: «پىيوار ھاتم ۋ لىرەم». ئەم دەنگ ۋ ھەوالە ھەم دلىان خۇشكرىم ۋ ھەم ترساندىيان. دلم خۇش بوو بەو ۋەي كە يەككى لە كەسايەتتىيە جىدىيەكانى بوارى فىكر ۋ فەلسەفە، كە تەنيا بەرھەمەكانى شايتى ئەم قىسەيەن، ھاتۆتە ھەرىمى كوردستان ۋ ئىتر لىرە شوپىنپەنجەي خۇي بەسەر تەۋىلى سەردەمىكەو بەجىدەھىلىيت، كە لە ھەموو شىتىكدا دەولەمەند ۋ لە فىكر ۋ فەلسەفەدا، دەستبلاو ۋ لات ۋ ھەژار. ئەو ۋەش كە زىاتر دلى خۇشكرىم ئەو ئاگاداربوونەي سەرۋكى حكومەتى ھەرىم، بەرھەم سالىچ، بوو لە ھاتنەكەي ۋ گوايە پشتىگىرىي تەۋاۋى لە دامەزراندن ۋ ھىشتەنەو ۋ دىكتور سەربەست نەبى لە ھەرىمى كوردستاندا. ئەو ۋەش كە ترساندىمى ۋ گومانىكى زۆرى دەخستە دلمەو، ئەو ئەزموون ۋ يادۋەرىيە تال ۋ ناخۇشانەمە لەگەل سىياسىيە كوردەكانى لە نمونەي ۋەك

سەرۆکی حکومه‌تی هه‌ریم و هه‌قالانی و ئه‌و بی‌هه‌لو‌یستی و فه‌رامۆشکارییه‌ زۆره‌یان له‌ ئاست بیرمه‌ند و ئه‌ه‌لی فیکر و فه‌لسه‌فه‌ و ئه‌کادیمییه‌کاندا. ئه‌مه‌ جگه‌ له‌ بیرکه‌وتنه‌وه‌ی ئه‌و هه‌موو باوه‌شگرته‌وه‌ و خه‌نده‌ هه‌میشه‌یه‌ زۆرانه‌یان له‌ ئاست بازرگان و په‌مزه‌کانی پاره‌ و ساماندا. سه‌ربه‌ست نه‌بی، سه‌رۆکی حکومه‌تی له‌ دیوه‌خانه‌که‌ی خۆیدا له‌ هه‌ولێر بینی، که‌ هه‌ر نه‌یده‌ناسی و هه‌شتاش ئه‌م سه‌رۆکی حکومه‌ته‌ نه‌یزانیوه‌ که‌ له‌گه‌ل چ وزه‌یه‌کی فیکیری کوردیانه‌دا دانیشتوو. ئه‌م سه‌رۆکی حکومه‌ته‌ له‌ خه‌وێکی دۆگمای ئه‌وه‌نده‌ قوول‌دایه‌ که‌ سه‌دان فه‌یله‌سووفی وه‌ک (هیوم)یش بینی، ناتوانی هه‌لو‌یستیکی کانتیانه‌ی هه‌بیست و ئه‌مه‌ش میرات و خه‌سله‌ت و نیشانه‌یه‌که‌ به‌ نیوچه‌وانی گشت سیاسیه‌ کورده‌کانه‌وه‌ له‌ هه‌ریمی کوردستانی عێراقدا، که‌ بی‌ئاگاییان له‌ فیکر و فه‌لسه‌فه‌، لۆگۆی ناسینه‌وه‌یانه‌ بۆ خه‌لکانێک که‌ ئاگاداری ئه‌لف و بی فیکر و فه‌لسه‌فه‌ بن. جاری کابینه‌ی شه‌شه‌م و سه‌رۆکی کابینه‌که‌ی ئه‌وه‌نده‌ ناو‌مێدکه‌ر و که‌مه‌ترخه‌مه‌ له‌ ئاست بواری هزرده‌، که‌ هه‌ر ده‌قیقه‌یه‌ک چاوه‌پێی ئه‌وه‌ی لێده‌کرێت، له‌ خوتبه‌یه‌کی بززمانیانه‌یدا به‌رمووی: «ئێمه‌ پێویستیمان به‌ فه‌لسه‌فه‌ نییه‌».

بۆچی ئه‌م پیاوه‌ وای لێهات؟ چیه‌ وای ده‌کات که‌ خۆنده‌وارترین ئه‌کادیمی و سیاسیی کورد، پرایه‌گه‌یه‌نی ئێمه‌ پێویستیمان به‌ فیکر و فه‌لسه‌فه‌ نییه‌ و ئه‌م پێگه‌رانه‌ی به‌رده‌م فه‌لسه‌فه‌ که‌ له‌ حکومه‌ت و حیزب و سیاسه‌ته‌دا ژماره‌یان زۆره‌، چ به‌دی‌لێکی تر بۆ فیکر و فه‌لسه‌فه‌ پێشکه‌ش به‌ کۆمه‌لگای کوردستان ده‌که‌ن جگه‌ له‌ به‌دی‌لی مۆدیله‌ بززمانیه‌کانیان، که‌ ته‌نیا له‌ سایه‌ی ئه‌مانه‌دا فیکر ده‌گاته‌ په‌راوی‌ترین دۆخی مانه‌وه‌ی خۆی؟ ئه‌م سه‌رۆکی حکومه‌ته‌، ئه‌م خاوه‌ن که‌لتوو‌ره‌ نه‌بیله‌ی ئێمه‌، که‌ بوون و نه‌بوونی وه‌کو

یەکتەری لێهاتوو، کە ئەمەریکیەکان قوورمیشی نەکەن، هیچی پێناکەیت، کە دەتوانی دەستی عەزیز وەبەست بگرێ لە حەقلەدا و ناتوانی بچووکتەرین بودجە بۆ گۆڤاریکی فەلسەفی تەرخان بکات، بۆ ئاواى لێهات؟ بۆچی سیاسییەکانی ئێمە یان لەشاخە وە دینە وە و توندوتیژییەکان تیکەل بە یاسا و ژبانی خەلک دەکەن، یان لیمان دەبنە بزنزما و هاوکار و دەستیار و قوورمیشکراوی ئەو ئەمەریکیە بێ کولتور و رەوانەى کە بە پێگادا پوشتینیشیان عەسکەریانە و نامرۆقانەیه؟

من تێناگەم ئەم سەرۆک حکومەتە کە ناتوانی یەک مامۆستای کوردی لە زانکۆدا دابەزرێنێ و مالى وێران نەکات، بۆچی بانگهێشتی دەکات و کەچی لێرە پێی دەلێن: ناتوانین داتبەزرێنین لەبەر ئەوەی تۆ سوورییت، نەک عێراقی؟ ئایا ئەمە ئەقلییەتى چەتەگەریی نیه؟ پوژیک بۆ سەربەست نەبیم نووسی: «حکومەتى ئێمە توانای دامەزراندنى توى نیه، بەلام توانامان هەیه لە ژێر زەمینى ئەو هۆتیلەى تیايدا نیشتهجێ کراویت، بۆتێژین». سێ مانگ بەسەر هاتنى ئەم پیاویدا بۆ بەهەشتەکەى هەریمی کوردستان تێپەر دەبێت، دوێنێ شەو تەلەفۆنى بۆ کردم و گوتی: «یاز دەجاران تەلەفۆنى برادەرێکم کردوو وەلامى نەداومەتەو، لە کاتی کدا من لێرە میوانم. ئایا ئەمە پەفتاریکی شارستانیانه؟» پاشان بە دڵگەرمییەو بەردەوام بوو: «ئەگەر لە سەدا یەکی ئەو تەنازولاتانەى لێرە کردوو من بەناوى نەتەو و دۆستییهو بۆ برا کوردەکانم، بۆ بەشار ئەسەدەم کردبان، ئەو پەپى حورمەتى لێدەگرتم».

من هەر لەسەرەتاو دەمزانی سەربەست نەبى نا ئومید دەکەن، دەمزانی کەمەکی پارەى بۆ هات و چۆ و مالدانان بۆ سەرف دەکەن، تا دواجار پیمان بلێن: «ئێمە دریغیمان نەکردوو و پارەمان

داوه تی، به خوا..»

چه ته یه تی جوړه ها شیوه ی هیه: یه کیکیان ئه وه یانه که بیستومانه و بینومانه: تو به پریگایه کدا ده رویت و خه لکانیک که وه کو خوت و به زمانی خوت ده دوین، له په نایه کدا پاتده گرن و پرووت ده که نه وه. جه میل سائیب (له خوما) ی له بارودو خیکی وه کئ وه ی ئیستای ئیمه دا نویسی بو ئه وه ی پیشانمان بدات هه میشه چه ته کان له سایه ی که سه کاند ا روتمانده که نه وه. به لام چه ته گه ری ئیستا ته واو گورانی به سه ردا هاتوو و خودی که سه کان دین و له سه ر مال و ژیان و کاری خوت هه لته که نن و ریشه کیشت ده که ن و بانگ هیشت ده که ن و به کوردییه که ی، پرووتده که نه وه و پیتده لئین: «وهره بو هریم، هریم پیویستی پیتانه». به لام، ئیستا که تو هاتویت بو هریم: پیتده گوتری: «تو سوورییت، بویه ناتوانین داتبمه زرینین». یا سه ربه ست و یا نه بی: ئیستا ناتوانم بلیم: بگه رتوه، ناشتوانم بلیم: بمینه وه. به مجوره ش تو ئیتر، نه که هاو نیشتیمانی، به لکو بیتیش تیمانییه کیت له تاراو که دا. به لام په یمانته دده می، ئیمه ش له مه ودوا و له هه لېزار دنه کانی دا هاتوودا دنگ بو هیچ چه ته یه که ناده یین به ناوی کوردستانیبوونه وه، به لکو دنگ بو عیراق دده یین و داوا ده که یین عیراق بگه ریته وه بو ئه وه ی بیتشه نه یین له تو و له فه لسه فه.



دهستیک له سیاسه‌تی کوردیدا:
نه‌وشیروان مسته‌فا

کاتیک ته ماشای جلوه برکه ساده و پشتینه هه میسه که من
هه لوه شاهه سلیمانییه که ی و کراسه ئوتوو نه کراوه کانی ده که م،
یه کسه ر بۆ ئه وه ده چم که ئه م پیاوه یه کیکه له و پیاوانه ی ولاتی
ئیمه که به ده ست نه بیت پارووی نانی پینا خوری ت. ئه گه رچی
هیچکاتیش نه مبیستوه له پیاوه زور خوره کان بیت، له گه ل ئه وه شدا
که ماوه یه کی زور له گه ل مام جه لالدا هاوړی و هاو خه بات بووه و
مامه مه ش به سفره پری ناسراوه، که چی نه وشیروان مسته فا له مه دا
هیچ کاریگه ر ییه کی له وه وه وه نه گرتوه. من به ته واوه تی نازانم
ئه م مرقه له خه لوه تی ژیا نی خویدا و له گه ل مال و مندالی خوی،
به ده ست پاروه نانه کانی ده خوات، یان به که وچک و چه تالاً، به لام
ده زانم له به کاره ی تانی ئه ودا بۆ ده ست، هه میسه شتیکی خومالیانه،
خاکیانه و ساکار هه یه، که سرووشتی مرقی لؤکالی له په یوه ندی
به و شوین و خاک و ده و روبه وه ده ست نیشان ده کات که له سه ری

دەژى. ئەو لە ماوەى ئەو چل سالەى پراڤدودا ئەوەى بە دەستى خۆى ئەنجامى نەدايىت، نەيکردوو. ئەوەش كە بەدەستى خۆى ئەنجامدايىت، جياواز بوو لەوەى ئەوانىتر ئەنجاميان داو و ئەمەش ئاشكرائى دەكات كە ئەو مرقۇئەكى دەگمەن و دانسقى ناو سىياسەت و مېژووى ئېمەيه، كە وا دەكات مەن لە ناخى ناخو خۆشەويستىيەكم بۆى ھەيىت.

كاتى لە مالى خۆماندا، لەناو كەشووھەواى مالا ئاغاىيەكى نىشتىمانپەرورەى بە كەلتوور عەشايەردا چاوم كەردو، نەوشىروان مستەفا پېش مەن لەوى بوو. ئەو ھەك ناويك و ھەك كەسايەتییەك، كە ھەر جارەى لە مەجلىسەكاندا باسى دەكرا، ئامادەيى ھەبوو. جارى دەكرايە ئەھرىمەن و جارى بە فرىشتە و زۆرجارىش ھەك مرقۇئەكى ئازا و پياويك، كە لە مەرگ ناترسىت، باسىدەكرا. يەكەمجارىش كە بىنىم و لە نزيكەو سلاوم لىكرد و تەوقەمان كرد، لە شارى لەندەن و لەسەر جادە بوو، كاتى ئەو لەگەل خانمەكەيدا و مەن لەگەل رېبوار سەعیدی ھاوړېم، پياسەمان دەكرد. لەو بىنىنەو يەكسەر ئەم پياوھم خۆشويست، بەلام كۆى ئەو ھەسەفانەى لەسەرى بىستبوو مەن كاريگەرى باش و خراپيان لەسەر مەن دانابوو. مەن نەمدەتوانى بە بىنىنى يەكجارى ئەو، لەبەرەمبەر كەلتوورىكدا راوھستم، كە وینەيەكى تری بۆ دروستكردبوو. ئەرى بەراست، مرقۇ لەسەر شەقامىكى لەندەن، چى لە سىياسىي و پېشمەرگەيەكى كورد، كە ناكۆكى لەگەل حىزبەكەى پەراندبوو يە ئەوى، تىدەگات؟ مەن تەنيا سادەيى و توندوتىژى و بوئىرىم لە كەسايەتى پېشمەرگانەى ئەودا بىنى، كە خالى ئەبوو لە ناومىدى و بەخۆداروچوون.

دواجار كىتەكانىم خويندەو و حىنچەم كردن. لە جارێك زياتریش.

له کتیبه کانیدا به شیکی تری که سایه تی ئه وم بۆ دهرکه وت و تا دههات وه لامي پرسیاره که مم بۆ پرووتر ده بۆوه. دهستی ئه وه له بهرهمه کانیشیدا ئاماده یی ههیه، وهک دهستی که ده نووسیت و من دهمه ویت له وه دهستانه ی تیگه م چونکه ده زانم کاراکته ری ئه وه له کاره کانیدا به پروونی دیاره، به لام ئایا دهستی ئه وه چی له میژوو ده ویت و چۆن دهینووسیت ه وه؟ ئه وه له دوو خالدا شویندهستی خوی به میژوو وه جیده هیئت:

یه که م: دۆزینه وه ی ئه وه هۆکاره دهره کیانه ی که کاریگه ری راسته وخۆیان له سه ره مه سه له ی کورد، له پیش و له میانه ی سه ده ی بیسته مدا جیهیشتوو وه و قه ده ری مرقی کوردیان به ئالۆزییه کی بیۆینه گه یاندوو وه، که بۆ دهر بازبوون له وه ئالۆزییه کورد پیوستی به هووشیاریه کی میژووی پته وه ههیه تا بتوانی چاره نووسی خوی له ته ونی ئه وه داوانه پزگار بکات، که ناسیۆنالیزمی شو قینی ناوچه ی خۆره لاتی ناوه راست و هاوپه یمانه کانی له کۆلۆنیالیزم و ده سه لاتی ئایینی و شو قینیزی تورک و فارس و عه ره ب پزگار بکات. له م به شه ی په یامه میژووییه که ی ئه ودا، خوینه ر گه لیک وانه ی گرنه له میژوو وه فیر ده بیت، که دهستی وه ده ر بوون له واقعی کوردستاندا. ئه مه په هه ندی بابه تیانه ی بیرکردنه وه ی نه وشیروان مسته فایه، که به شه ی له خۆشه ویستی من بۆ خوی به لای که سایه تییه که یدا په لکیش ده کات و وام لیده کات له دهره وه ی ئه وه وینه که لتوورییه ی بۆی دروستبووه، له دهره وه ی ئه وه قسانه ی له مه جلیسی عه شایه ریدا له سه ری ده کران، پزیک زوری لیبگرم. ئه مه ئه وه پچکه یه ی بیر نه وشیروان مسته فایه، که پیموایه جیگه ی ئیره یی نه یاره کانی و هه ر سیاسیه کی تری کورده، که ناتوان وهک ئه وه، له په هه ندی تیۆریکا بۆ وه لامي کیشه و نشوستیه کانی

نەتەوێ کورد بگه‌ڕێن. نەوشیروان ئەم سەفەرە بەناو غەدرەکانی میژوودا دەکات و هه‌وارگه‌ گووشارهیته‌ر و نامرۆقییه‌کانی ناسیۆنالیزمی ناوچه‌که‌ له‌ دژایه‌تییاندا بۆ مه‌سه‌له‌ی کورد، به‌سه‌ر ده‌کاته‌وه‌، به‌لام بۆخۆی بۆ ساته‌وه‌ختیکیش له‌ پال پاساوه‌ینه‌وه‌ی بۆ مافه‌کانی گه‌لی کورد، به‌رگی شۆڤینیزم و پقبوونه‌وه‌ له‌ ئەوانیتر به‌به‌ردا ناکات. ئەو میژووه‌ی به‌م ئاراسته‌یه‌دا ده‌ینوسیته‌وه‌، میژوویه‌که‌ جێی بڕوا و متمانه‌.

ئەو خاله‌ی دیکه‌ی ئەم پیاوه‌ له‌ میژووی ده‌وێت، هیچ نییه‌ له‌ دۆزینه‌وه‌ی هاندەر و هۆکاره‌ ناوه‌کییه‌کانی کۆمه‌لگا و سیاسه‌تی کوردیی بۆ مانه‌وه‌ی له‌ بازنه‌ی تراژیدیا و دواکه‌وتوویی و ناکۆکی‌دا. له‌م گه‌ڕانه‌یدا، نەوشیروان مسته‌فا وێرای هه‌ر هۆکاریکی دیکه‌، که‌ وه‌ک هۆکاری دواکه‌وتوویی کۆمه‌لگای کوردی و مانه‌وه‌ی له‌ بازنه‌ی توندوتیژیدا، ده‌ستنیشانی ده‌کات، چینی عه‌شایه‌ریانه‌ و خێله‌کیانه‌ی کۆمه‌لگای کورد له‌ بیر ناکات. له‌به‌ر ئەوه‌ش که‌ به‌شیک زۆری ده‌رگیرییه‌کانی حیزبه‌که‌ی پیشووی ئەو له‌ پابردوودا، له‌گه‌ل پارتیدا بووه‌، ئەوه‌ ئەم نووسه‌ره‌ سیاسیه‌ زۆرینه‌ی بۆچوونه‌کانی خۆی له‌سه‌ر ئەو بناغه‌یه‌وه‌ داڕشتوون، که‌ بنه‌ماله‌ی بارزانی یه‌کێ له‌و هۆکارانه‌ن کۆمه‌لگای کوردییان له‌ پووی سیاسیه‌وه‌، دوا خستووه‌ له‌وه‌ی به‌ مه‌رامی خۆی بگات. ئەم بۆچوونه‌ له‌ میژوودا به‌ بۆچوونیکی شه‌خسی و سه‌بجه‌کتیفانه‌ ده‌ژمێردرێ و وێرای هه‌ر به‌لگه‌یه‌کی سایکۆلۆژیش له‌مباریه‌وه‌، لۆژیک پێمانده‌لێت، ناکرێ تاکه‌ یه‌ک هۆکار، ئەویش له‌سه‌ر ئاستی سایکۆلۆژی، ببێته‌ هۆی گۆڕین و تێکدان و ڕیگراییکردن له‌و په‌وته‌ی بۆی هه‌یه‌ کۆمه‌لگایه‌ک و نەتەوێه‌ک بیگریته‌ به‌ر. بۆیه‌ ئەگه‌رچی په‌هه‌نده‌ بابه‌تییه‌که‌ی تیروانی نی نەوشیروان مسته‌فا وه‌ک کردار و چالاکییه‌کی هزری و

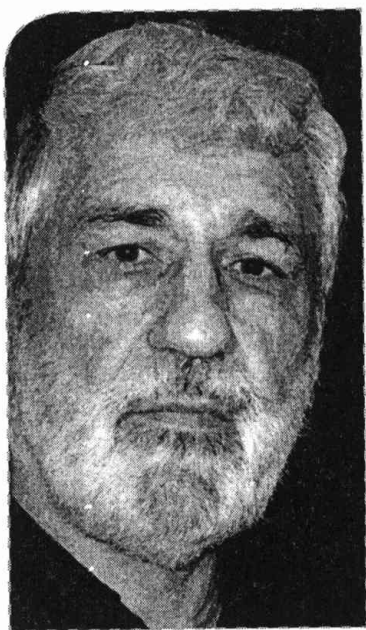
میژوویی جی خۆی دهکاتهوه، که چی رهههنده سهبجهکتیفهکهی وهک په رچه کرداریک خۆی به دیار دهخات و خاوهنه کهی دهخاته هه له وه.

من له ناوهندیی ئهم دوو رهههندهی بیرکردنه وهی ئهم پیاوه دا، رهههندهی سییه میش دهبینم، که خه مخوری و بیرکردنه وهیه تی بۆ کومه لگای کوردی و هه ولدانی جیدییه تی بۆ پزگار کردنی ئهم کومه لگایه له و کیشه سیاسی و کومه لایه تی و ئه خلاق و ئابووریانه ی تییکه وتوو. بیرکردنه وهی له دامه زرانندی بزوتنه ی گۆران ئهم رهههندهی سییه مه ته واو دهکات. ئه گهرچی ئه و بۆچوونه ش هیه که نه شیروان مسته فا له ئه نجامی قه بوولنه کردنی ئه و ئاشتی و هاوپه یمانیه تییه ی له نیوان پارتی و یه کتیدا دروستبووه و به سووربوونیه تی له سه ر بۆچوونه خودگه را و سه بجه کتیفانه کهی له سه ر پارتی و بنه ماله ی بارزانی، که هم له یه کیتی جیا بۆ ته وه و هم بزوتنه وهی گۆرانی پیکهیناوه، وهی من کاتی گویمده گرت له وتاره رادیویییه کانی و ئه و په یامانه ی له که ناله کانی گۆرانه وه بلاو دهکرانه وه، نه غمه یه کی گاندیانه م گوی لیده بوو، که پینگه پینادات به ته واوی له گه ل ئه و لیکنده وهیه دا هاویر بم. خۆ ئه گه ر که پرووی ئه و بۆچوونه ناوچه گه رایانه یه ش له هزری سیاسی و حیزبیانه ی ئهم مرقه دا مابیت، پتیسته داوه تی بکه ی که پتیسته خۆی له هه ر جۆره حوکمیکی پشینه و کورکردنه وهیه کی سه بجه کتیفانه ی میژوو، پزگار بکات و بچینه ناوهندی هه ر هاوپه یمانیه کی میژوویییه وه که چ به رژه وهندی و چ واقعی کوردستان به سه ر پارتی و یه کیتی و ره وتی سیاسی ئهم هه ریمه ida سه پاندوو، چونکه ناکریت مرقف گاندیانه بیر بکاته وه و کاتی قسه ش بیته سه ر ته بایی نیوان یه کیتی و پارتی و بنه ماله ی بارزانی، نالیوورده یی ته نگ به لیوورده ییمان

هەلچنى.

دواى دىداره كورتخايەنەكەى لەندەنم لەل ئەم پياوهدا، لە سلێمانىش چەند جارێك لە مالهەكەى خۆى، بىنیمەو. ئەو سەر دەمێك بوو كە زۆرىنەى هاوتەمەنەكانى ئەو بۆهەفایى خۆيان لە ئاست هاوسەرى يەكەمیاندا پيشاندا بوو، بەلام ئەو بەردەوام وەفادارانە لەگەل هاوسەرەكەى ماىو. ديسانەو سادە و خاكەرا، وەكخۆى، بەلام ئەمجارەيان ئەو ناو مێدییە هاوشانەى بە ژيانى تاراوگەى، ببوو نىگایەكى پلنگاسا كە لەو گەردەو دەپروانى. ئەم پروانى دواجار بزوتنەو گۆرانی لىكەوتەو، بزوتنەو یەك كە درێژكراوێ دەستەكانى ئەو و تەكانى گەورەى دا بە دیدى سیاسى و لاتى ئیمە بەرەو خۆنوێكردنەو و مۆدیرنیزەبون: هەر پەنگدانەوێ ئەو دەستانەش بوون بۆ يەكەمجار بە مێزەكانى پەرلەمانیاندا سەرەواند. بەلام ئەم گۆرانی هێشتاكەش پىوېستى بە چەكە مۆدیرنەكەى فېكرى سیاسى هەيە: بە تۆلیرانس و قەبوولکردنى ئەوانىتر لە واقىعى ئىستادا، بەبێ بەستەنەو یان بە رابردوویانەو، چونكە هېچكەس و لاىەن و شتىك نىيە، رابردووى خۆى بە دوايەو نەبێت.

لەبەر ئەو داوا لەم پياوهدا دەكەم كە دارپژەرى سیاسەتى نوێى كوردییە، بەو دەستانەى خۆى، كە نمونەى دەستى كارا و ئىشكەرن، دەست بۆ هەر دەستىك درێژ بكات، كە گەرمى تەوقەكردن تايادا، ئاشتى كۆمەلایەتى و تەباىى سیاسى بەدواى خۆیدا دەهێتێت.



مروّقه بیرکوّتییه که:
عه بدولا په شیوی شاعیر

له مندالييه كي زووه وه په شيوم هر به وینه يهيدا دهناسييه وه كه
 له سر بهرگي كومه له شيعري (شه و نيه خه و ننتان پيو نه بينم)،
 چاپكرايوو. نازانم نه و هرگيز چه پ بووه، يان نا، به لام نه جوره
 پورتریتانه له ميژووي چه پدا و به تاييه تي له شه ست و هفتاكانی
 سه دهی پيشوودا باو بوون و پتر نه ريتيكي گيفارايی به بيري مروف
 دهه پتنه وه. وینه كه كه سايه تي په شيو وهك مروفتيكي خه باتكار،
 خه مخور و نازار له كولاً، كه نه و نازار و خه مانه بو خودی خو
 نين و خه م و نازاری نيشتمانن، دهناسيتي. به لام نيگای په شيو له
 چوارچيوه ی وینه كه چوته دهره وه و بو ناسويه كي دور دهروانيت:
 نيگايه كي نايديولوجی، كه پيمانده ليت نه م خه م و نازار و كوژانه
 کوتايی پيديت و پوژي كامه رانی و ناسوي خه بات پروونه. نوميد
 کوتايی به نائوميدی و داهاتوو کوتايی به واقع دهه پتنی و نیمه
 دهچينه نه و پوژگار وه كه هه موومان خه ونی پيو ده بينين.

ئەم خەونە، خەونی نەوہکانی پیش پەشیویش بوو، هیمن و قانع و بیگەسیش ھەر بەوجۆرە خەونیان دەبینی بە ئازادی نیشتمانەوہ. لەبەر ئەوہ پەشیو لەناو نەریتیکی شیعیری و ھزری پەسەنەوہ خەونی دەبینی و خەباتی بۆ دەکرد. ھەلبەت ھیچکەس گومانی لە کەسیتی خەباتکارانە پەشیو نیە، بەلام سەبارەت بە مانەوہی پەشیو ھەم مەرجی ئومیدەوار، پێویستە قسە ی تر بکەین.

بە برۆی من ئیتر ماوہیەکی زۆر زۆرە پەشیو لە برۆی سیاسی و ئایدیۆلۆژییەوہ، مەرج و شاعیرە ئومیدەوارەکی جارێ نەماوہ. برۆش ناگەم تازە ئەو لەو تەمەن و ئەزموونەدا نەخۆی و نە کەسمان ھەلخەلتینی و بۆ ئەوہی قولی گریانێ ناخی خۆی پابگری و ورە ی ئیمە نەپرووختنی، بێت و باس لە خەونی ئومیدەوارانە بکات. پەشیو، تا ئەو کاتە خەونی دەبینی کە بەعس ولاتی داگیر کردبوو، کە دەتوانی باس لە جەلاد و قوربانی بکات و کە دەبویست دادی کورد لە دەست بیدادی داگیرکەرەکان بگەینە ئیتە گەلان. بەلام لە دوا ی راپەرینەوہ، بەتایبەتیش لە دوا ی جەولە ی یەکەمی شەری گشتی کوردەکان، شەری ھەمووان لە گەل ھەمووان، پەشیو لەو خەونە دیرینە ی بە ئاگا ھاتەوہ و بگرە راپەری و تووشی شوک و خروشانیکی ناخەکی ھات کە ھەندێ جار نیشانەکانی فیکرتنیکی شیعیری بە بیرکردنەوہ و بەرھەمەکانییەوہ دەرەکەوئ. بەلام ئەو ھەرگیز ئەم توورەبوونە ی خۆی نەشاردەوہ و ھەرگیز توورەییە ناخەکیەکانی خۆی لە دەفریکی دیپلۆماسیانەدا نەپنجانەوہ تا بیانکاتە قوربانی زمانیکی شیعیری ماسک لەسەر و ناراشکاو، یان شیوہیەکی خوازەئاسا و میتافۆریانە بکات بە بەری زمانەکەیدا. ئەو دەرگای لەسەر ئاوەلایی و راشکاوی کردەوہ و لێگەرە توورەیی و خروشانەکانی ھاژە بکەن و شیعەرەکانی لێپێژکەن لە

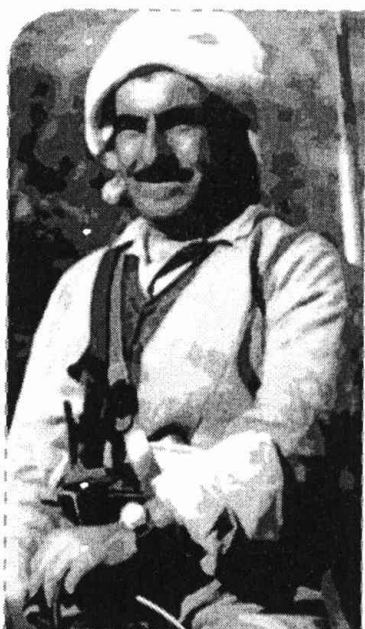
خوشه ويستی و ئينتېما و دېروسته يې بۇ نېشتيمان و مروقه كان و له پق و داشورېني سياسييه كان. ئېو له شيعره كانيدا شتيكي نه گوت و دوايي پيمان بلې: مه به ستم ئېوهيه و ئېوه بوو. ئېو دوو پرووي شيعري و پياي شاعيرانه ي به جېهېشت و وه كخوي، وهك كورې (بېركوت) يه كه ي جاران، هاته قسه و به مهش زور به ي ئېو خوبه شاعير زانانه ي به جېهېشت كه له چوار چينه ي سهره تاتكي و گه مه ي زمانه وه، هم خويان و هم خه لكيان ده خه له تاند و له ده سه لاتيشدا پوستان و ده ده گرت. په شيو، هاوكات به ده رگا كرده وه له سهر و زه ناخه كييه مرويه كه ي خوي، ده رگاي له سهر هه رجور ده درو كرده نيكي ش به ناوي شيعره وه، داخست: ئېو له زمانې پوزانه وه نه چوو بۇ ناو زمانې شيعر، به لكو له زمانې شيعري باوه وه، له شهر مني شيعرييه وه، هاته وه بۇ ناو گوزاره راشكاوه كانې زمانې قسه كردن و گوزاره كانې تورپي. به جورې كه جاري واهيه په شيوم له شيوه ي مروفيكدا دېته وه پيشچاو كه له سهر شه قاميك، ده سته ويه خه ي ميژووييه كي بيمانا بووه كه به ناوي شوړش و ئازاديخوازييه وه، ده يان مشه خوري سياسي و گه و ره بازرگان و درنده ي به سهر كومه لگاوه كرده ته خاوه ن. په شيو هيچ كېشه يه كي تاييه تي له گه ل بكه راني ئېم ده و روزه مانه يه. انييه، هيچ مملانيي له گه ل سياسي و بازرگان و هاوچه شنه كانياندا نييه. به لكو ئېو نه فرت له ميژوويه ك دهكات كه له جياتي ده راويشنتي ئازادي، كويله يه تي و له جياتي مروفي قاره مان پياوي ترسنوك و خوروشي هيتاوه ته به ره هم. هيچ شتيك په شيو هيتنده ي شهري ناوخو، كه ئېو پييده لي: شهري خوكو وزي، ئازار نه دا. شهري ناوخو له شيعري په شينودا، بووه دروستكه ري شيعريكي تووپه، تفكرده ميتافور و گه رانه وه بۇ زمانې راشكاويي و زمانې مه به ست.

ئېمە و مانان كاتى ئەو شىعرانەى پەشتومان بەرگوئ دەكەوتن، يان دەمانخويندەنەو و دەمانزانى ئەو لە دوورەو تەماشای نىشتيمان دەكات، دلگران دەبووين لە ئامادەىى هزرىكى توورە و ناشايستە بە جىهانى شىعرى باو، دەترسايىن لەوەى نەتەو پەرسىتى پەشتو و ھەلوئىستەكانى بەرامبەر سىياسىيەكان و واقع، وىنەى شاعىرىكى خۆ لەبىرکردوو، يان ھاندەرى پق و كىنە و خرۇشاندى جەماوەر، بە پەشتو بىبەخشن. بەلام كاتى ئەو نىشتيمانەى پەشتو لە تاراوگەو تەماشای دەكات، لە نزىكەو دەبىنىت، كاتى لەو كاراكتەرانە تىدەگەيت و دەيانناسىت كە ولاتيان بەو دەرە بردوو، كە پەشتو لە ئاستىدا ھاوار بكات، تىدەگەيت نىشتيمان لە دوورى ئەو نىيە و ئەو لە نىشتيمانەو دوور نىيە. ئەو ولاتى بردوو بۆ ئەوئ.

من دەزانم نىشتيمان پىويسىتى بە پەشتو، دەشزانم گوندەكەى ئەو بىركۆت، كە پەشتو بە جىهانى ناساند، بەعس راپىنەگواست، بەلام لە ژىر ھەرەشەى ماستەر پلاندايە و كەسىش لە بىرى ئەودا نىيە، لەسەر شەرەفى ئەم شاعىرە دەست لە پۇحى ئەو گوندە ھەلبگرىت.

ئايا بە پەشتو بلئىن بگەرئو نىشتيمان؟ ئايا لە نىشتيماندا كەس پىويسىتى بە پەشتو ھەيە؟ بۆ پرسىياري يەكەم ھىچ وەلامىكم نىە و جارئ بىرى لىدەكەمەو، بەلام بۆ وەلامى پرسىياري دووهم، دلنىام. بۆ يەكەمجار لە شارى كۆپنھاگن لە فىستىقائىكى شىعەرىدا ناسىم. زۆرىش ھانىدام شىعرى كورت بنووسم. جارىكىش لە كۆلىژى ئەدەبىيات شىعرى خوئندەو و لە شەوئكىشدا لە ھەولئىر و ئەمالى يەكئ لە خزمەكانى، دەرەدەلئىكى زۆرمان كرد. ئەو چىدى پەشتوى سەر وىنەى يەكەم كۆمەلە شىعەرىيەكەى نەمابوو. سەر و پىش و سىمىل بەفرى تەمەن و ماندووى پۇحيان لئىنىشتبوو. وەلى پەشتو

له هزرین و بیروپادا بیسنوور پهوان و پوون، بیسنووریش به
پیچهوانه‌ی شیعره سیاسیه‌کانییه‌وه، هیمن و له‌سهر خو و به ئه‌دهب
و گه‌وره. بیری ده‌که‌م. به راستی بیری ئه‌و مرؤقه هه‌ولتیه پاک
و گه‌وره ده‌که‌م، که ئیتر نیشتمان و زیدی خو‌ی بو هه‌میشه له
دهست داوه و په‌نگه هه‌رگیز نه‌گه‌ریته‌وه ناومان.



مه‌لا مسته‌فای بارزان
وهک خوئی

له سهره تاوه سهرم سوورما له وهی که پارتی و ئه وانه ی بارزانیان
خوشده ویت، په رچه کرداریکی که می توندیان بهرامبر تویره ریکی
که نه، که بۆخوی کورده، پیشاندا. مه به ستم (عرفان قانعی فهد)
ه. ئه م په رچه کرداره ده کری وهک دلنیا نه بوون و متمانه نه کردن
به پۆلی مه لا مسته فای بارزان له سیاستی سده ی بیسته می
کوردستاندا، لیکبردیته وه، چونکه له و وتارانه ی بۆ بهرگری کردن له و
پیاوه میژووییه نووسران، شتی بیمانایان زور تیدابوو، که له گهل
بیرو را مرقودوستی و ئارامخوازی و لیووردیه کانی بارزانیان
نه ده گونجان و توندپهوی و وهسف و پیاوه لدان له و وتارانه دا
شه پۆلی ده دا.

من له دژی ئه م جوړه بهرگری کردنه م له هه ر که سایه تیه ک، که
بۆخوی میراتیکی پیچه وانه ی ئه وه ی به جیه یشتووه. ئه گه ر ئیمه
توندپه وانه و به توپه یی و هه ر شه بهرگریی له که سایه تی بارزانی

بەكەين، ئەمە بۆخۇى بەلگەيە لەسەر نەگەيشتنى ئەو مىراتەى ئەو بە ئىمە و ونبوونى بارزانىي راستەقىنە لەناو كۆمەلئى دروشم و ەسفف و مەرايى و پياھەلداندا، كە ھىچ سوودىك بە تىگەيشتن لە كەسايەتتەكەى ناگەيەنن و نەوہى پاشەپۇژىش ھەلۆيستى لە ئاستدا ناكەن و ئەمەش بە ماناى ئەوہىە كە ئىمە لەسەر ئەو نەھجە، كە تىيدا گوايە دەمانەوئى بارزانىي ەك (كەسايەتتەكەى نەمر) بناسىنن، دىنن دەيكوژىن و لە بىرى نەوہكانى پاشەپۇژى دەبەينەوہ.

من لەم بۆچوونەمدا پووى دەم بە پلەى يەكەم لە بنەمالەى بارزانىي خۆيانە لە ھەلۆيستياندا بەرامبەر بە مەلا مستەفا، چونكە ئەوان ھاندەر و داينەمۆ و پشتيوانىكەرى بارزانىيەكن، كە لەناو رستەى ئىنشايى بىمانا، لە تەعبىرى درۆزانە و مەرايىكەرانەدا، يان لەناو كۆمەلئى رستەى پىشتەر بىيار لەسەردراوى ناو راگەياندننى پارتىدا خنكىنراوہ. ئەم بارزانىيەى بەوجۆرە لە موناسەبە و بۆنە سياسىيەكاندا باسى دەكرئ و وىنەكەى لە ھەموو فەرمانگەكان ھەيە، ھىچكات ئەو بارزانىيە نىە كە ەك قارەمانىكى كلاسىكى، مىراتىكى مړووى و ئەخلاقى و سياسى بۆ جىھىشتووین. بەلام بارزانى ناو راگەياندنەكان و مەدح و سەنا و بۆنە سياسىيەكان، رىگرىكى ھەرە گەورەيە لەبەردەم ئەوہى بتوانرئ قسە لەسەر بارزانىي مړووى بكرئ و لە پوانگەى پەرودەيى، ئەخلاقى، كۆمەلايەتى و سياسىيەوہ، مىراتەكەى شەرۋفە بكرئ و بگەيەنرئ بە نەوہى ئىستا و پاشەپۇژ. بارزانىي سەر لاپەرە زەردەكان و ناو وتارە پىر بريقە و باقەكان زوو دەمرئ و لە بىر دەچىتەوہ، بەلام ئەو بارزانىيەى كە سەرچاوہى مىراتىكى فىكرى و ئەخلاقى و سياسى و پەرودەيى، تا ئىستا كارى لەسەر نەكراوہ و ئەگەر ئىمە لەم

ئاستەدا کارمان لەسەر میراتیکی کەسایەتییە سیاسییەکانمان بکردایە،
ئێستا ئەوەندە بەیەکدوو قسە میژوونوووسیک، یان گوڤاریک، کە
با ھەر نیەتیکی تریشیان ھەبیت، ھەراسان نەدەبووین.
ئەو ھەراسانییە، بەرەنجامی نەناسینی ئەو نەریتە یە کە ئیمە کارمان
لەسەر نەکردوو، بێمالە ی بارزانی ھاندەری نەبوون و ئەرشیفی
ئەم پیاوھیان نەخستۆتە بەردەست توێژەران و ھەروەھا پارتیش
و ھک حیزبیک، لەراگەیاندن و مەراسیمە تایبەتەکانی خۆیدا ھەرگیز
بەلای ناساندنی کەسایەتی واقعیانە ی بارزانیدا نەچوون. بۆ ئەوەی
بارزانی لەدەست ئەم بۆچوونە کۆن و تەقلیدی و پیرۆزگەرایە
بستنییەو، پێویستە پیش ھەموو شتیک کۆی وینەکانی لەناو
فەرمانگەکاندا داگیرین و ئیتر مامەلە لەگەڵ بارزانیدا نەکرێ
و ھکئەوێ کە بچوو کمان کردۆتەو بۆ سەر ئاستی وینە یە ک. دوو ھم:
پێویستە بارزانی لەو کۆشتارگای وەسف و پیاھەلدانە ی پارتی و
دەزگاکانی و ئۆرگانەکانی، بۆیان دامەزراندوو، پزگار بکری و
ھاوچەرخانە تر لەگەڵ بەرھەم و پەيامی ئەم کەسایەتییەدا مامەلە
بکری و بەرھەم بەنیزیتەو. ئەمەش لەو پوانگە یەو کە بەرھەم و
پەيامی ئەم کەسایەتییە نە بنووسراو، نە بەگوتراو لە سەردەمی
ژیانی خۆیدا تەواو نەبوو. بارزانی و ھک ھەر کەسایەتییەکی
میژوویی کە سەردەمەکی ئەرکیکی نەتەوایی گەورە ی خستۆتە
سەر شان، بە چەند شیواز و زمان و پراکتیک، تەعبیری لە خواست
و ویستەکانی خۆی کردوو. بۆ نمونە کۆنفسیۆس لە میژووی چیندا
کەسایەتییەکی بەرجەستە ی، بەلام ئەو ی رێبازی کۆنفسیۆسیزمە
و ھزری دەوڵەمەندی ئەم مەرقە ی پێو دەناسریتەو، بریتیە لە
چەندین تەئویل و تەفسیری جیاوازان، کە پاشتر لە لایەن لایەنگر
و پەپرەوکارانییەو بەرھەمھاتن و پلە ی ئەویان گەیانە پیکە ی

پەيامبەرى. ژيان و ئەزموون و ئەوهى پييدهگوترى (پييازي مهلا مستهفای بارزان) يش پيويستى به بهرهمهيتانهوه هيه، دياره نه پارتى ديموكرات بيلايه نانه و نه خودى بنه مالهى بارزانيش به تەنيا دەتوانن ميراتى ئەزموونى خەباتى بارزانى بهرهم بهينهوه. كاريگەرى كه سايه تى بارزانيش هەر زوو ئەم دوو جوگرافيايهى بهزاند و له سهراپاي كوردستان و ناوچه كه و جيهاندا شوينده ستى خۆى به جيهيشت.

بهرهمهيتانه وهى بيلايه نانهى ئەزموونى بارزانى گرنگه، چونكه ده مانه ویت ئەم كه سايه تيه تهعير بيت له خواستى نه ته وهيك و سيمبوولى خەباتيك. خۆ ئەگەر بارزانى هەر به تەنيا هى پارتيه ئەوه ليگه پرين پارتى چۆن بهرهمه مى دهينته وه، ئازاد بيت. به لام ئەگەر خواسته كه ئەوه بيت بارزانى په مزى نه ته وهى بيت، پيويسته پارتى بۆچوونه كانى خۆى له نووسينه وهى ميژووى ئەم بيا وهدا نه سه پينيت و كه سايه تيه كهى له قالب نه دات. به لام به به لگه وه پيگري له شيواندنى ميژووه كهى. له لايه كيتره وه، دلسوزانى خەباتى نه ته وهى كورد و ئەمه گدارانى مستهفا بارزانى، پيويسته له گهل بنه مالهى بارزانى راستگو و راشكاو بن و راسته وخۆ پييان بلين كه نووسينه وهى قوناغيك له ميژوو، يان ئەزموونى كه سايه تيه كى وهك مهلا مستهفا، نه كارى يهك كه سه و نه له يهك پروانگه وه به تەنيا مافى خۆى ده دريتى و نه هيچ ميتوديكى نووسينه وهى ميژووش هيه له پروانگه يه كى تاكره هه ندانه وه و به بريارى پيشينه وه بتوانى ميژووى كه سايه تيه ك بنووسيته وه، كه ده مانه ویت سيمبوولى نه ته وهى ميله تيك بيت.

به مانايه كى تر: نه هيچكاتيك ئەو ميژووهى بنه مالهى بارزانى بۆخويان له سهرا مهلا مستهفای نه مر ده بنووسنه وه، باشتري و

باوه پینکراوترین میژووی ئەو کەسایەتیه دەبیّت و نە ئەزموونی ئەو کەسایەتییهش بە تەنیا لە یەک پروانگەوه دەنوسریتهوه. ئەمەش لەبەر ئەوەی بەشیکی زۆری ئەو میژووه، میژوویەکی زارەکیی و دەماودەمە لە سینەی ئەو کەسانەدا کە پۆژگارانیکی لە نزیکەوه ئەم پیاوێیان بینیوه و شارەزای هەلسوکەوتە مروییەکانی بوون:

مەلا مستەفای ناو سینە و یادوەری خەلک زۆر زیندووتر و جوانتر و فرە پەهەندتر و مروقتر، وەک لەو مەلامستەفایەکی کە لە چوارچێوەی یەک کتیب و ریوایەتی میژووی فەرمیدا دەبینینەوه. من بۆیە ئەم قسانەم کرد، چونکە وەک بینیمان لە زۆرینەی هەرەزۆری ئەو وتارانەدا کە لە بەرپەرچدانەوهی گوتەکانی ئاغانی (قانعی فەرد)دا بلاو کرانەوه، بەوەی بەپرز مام جەلالیشەوه، لەگەڵ ناوەرۆکی پەیامی بارزانی (وەک پەمزی نەتەوهیی) و ئاراستە مرویی و لیبووردهییەکییدا و یک نەدەهاتنەوه و ئەگەر ئەو بۆخۆی بمابایە و بەرگری لە خۆی بکردایە لە ئاست ئەو قسانەدا، خۆی لە قەرەی هەرپەشە و تیرۆکردنی کەسایەتی پەخنەگرەکانی نەدەدا و ئەخلاقە بەرزەکەکی جگە لە وەلامیکی هوشیارانە هیچی دیکە یێبەرەم نەدەهات، کە دەبوو بە دەرس بۆ نەیارەکانی و دەبووە حیکمەت بۆ دۆستەکانی.

لەگەڵ ئەوەشدا من هەرگیز لایەنگری لە گواستنەوهی قسەکانی قانعی فەرد ناکەم، ئەگەرچی وەک ئەو گوتویەتی: ئەوانە پرای خۆی نین و بیروپرای کەسانی تر و بەلگەنامەکان. ئەگەر ئەمەش راست بیّت، ئەو نەدەبوو ئەو وەک کەسیک لە بواری میژوونوسیدا کار دەکات، بەبێ خۆیندنەوهی پەخنەگرانە، گوتراوی ناو دۆکیۆمەنتەکان و قسەکی کەسانی تر بگوزیتەوه، وەکنەوهی کە ئەو قسە و گوتراوانە راستەقینەن. ئەگەر ئەو بیروپرایانە هی خۆی نین و هی کەسانی

ترن، ئايا ئەو لە كاتى گواستەنە وەياندا لە كویدا وىستاو؟ بۆچى
پرسى تر لە سەرچاوەكان و گومان ناخاتە سەر بڻەوانەكەيان، كە
سەرچاوەن لە لايەن ھىز و ولاتانىكەو بەرھەمھاتوون، لانيكەم لە
سەدەى بىستەمدا قسەى باش و ھەلويسى گونجاويان لە بارەى
خەباتى نەتەوھىي و ئازادىخوازانەى كوردەكانەو نەبوو.

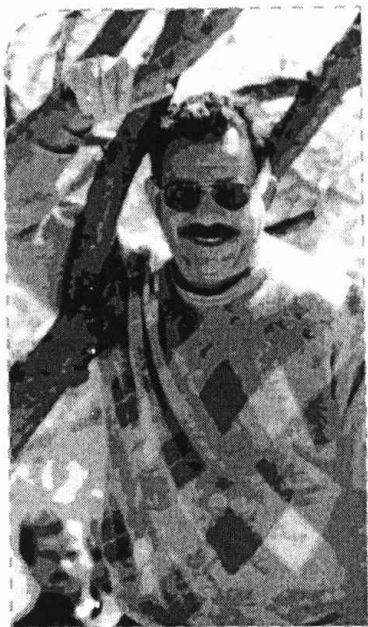
گلەبىيەك كە دەكرى لە كەسانى وەك قانەى فەرد بكرى ئەو نە
كە نابىت مێژوو بە جياواز لەوھى نووسراو تەو، بنوسرىتەو،
بەلام گلەبىيەكە لەوھى كە ئايا ئامانج لە نووسىنەوھى مێژوو
بە شىوھى جياواز چىيە؟ خزمەت بەكە دەكات؟ پاشان بۆچى
دۆكيۆمەنتەكان ھەلگري راستين، لە كاتىكدا كە ئەو دۆكيۆمەنتانەى
ئەو بۆ سووكايەتپيكردن بە كەسايەتى قازى محەمەد و مەلا
مستەفا پەناى بۆ بردوون، جگەلەوھى لە پووى جوگرافىيەو
دوورن لەو جوگرافىيەى ئەم دوو كەسايەتییەى تىدا ژيان، ئاواش
بەرھەمىنەرانى ئەو دۆكيۆمەنتانە لە پووى ئايىنى و كەلتوورى
و كۆمەلایەتییەو لە قازى محەمەد و بارزانى زۆر جياواز و
بگرە ناكۆكىش بوون. باشە بۆچى كاتى دۆكيۆمەنتىك ئەو ھەموو
فيلتەرانەى تىدايىت، لە لايەن كەسانىكەو نووسرايىت كە ئايىنيان
جياواز، كەلتووريان جياواز و چىژيان جياواز و كۆمەلگايان جياواز
بىت لە ھى دوو كەسايەتییەكەى لەمەر خۆمان، ھىشتا ھەلگري
راستى بىت لەسەر ئەم دوو مەرقە؟

قانەى فەرد لە پشتگوێخستنى ئەم پرسىارانەدا كە مەترخەمى
كردوو و لە برۋاھىنايشيدا بەو دۆكيۆمەنتانە ھەر لەبەر ئەوھى
خۆرئاوايىيەكان نووسىويانن، پەھەندىكى لاوازى بىر كوردنەوھى
خۆيمان بۆ ئاشكرا دەكات. ھەر لەم كەمەترخەمىيەشيدا كە باكى
نييە بەوھى كە بەو قسانەى، دلى ھەزاران كەسى ئەم ولاتەى لە

خوی پهنجانده، که هیشتاش کهسایه تی قازی و بارزانی به دوو تیځو شهري میلله تیک ده زانن، که ده رهاویشته ی میژوویه کی خویناوییه.

من له گهل نه وه دام که نه دوو مروځی کوردستان، خوداسیفه و بیکه م و کورپی نه بوون، نه وانه مروځی نه فسانه یی نه بوون و مروځی میژووی بوون، به لام هه سته که م و بیرده که مه وه، که هیچ پاساوئی نه قلانی و ویزدانی نییه بۆ بیړیزیکردن به خه بات و نه زموون و کهسایه تییان. هیچ کاریکی زانستی و نه کادیمیش نییه میژوو به کار بهینری بۆ شکاندنی گه وره یی نه ته وه یی میلله تیک، که لانیکه م له سه ده ی بیسته مدا زورترین خه بات و قوربانیی له پیناوی که رامه تی مروی خویدا به خشیوه. خو نه گهر نه مه نییه تی ناغای قانع ی فهد بیت، به بروای من نه و نا زاده، وه لی نه گهر نه و زانکویه ی به یریز قانع ی فهد بروانامه ی له سهر نه مجوره لیکدانه وانه بۆ میژوو لیوهر ده گری، هه مان هه لویستی گریمانه کراوی قوتابییه که یان هه بوو، نه وه پنیویسته سهر له نوئ بیر له م کیشه یه بکریته وه و له دادگایه کی نیو ده وله تیدا سکالای یاسایی له سهر زانکوک و قوتابییه که ی تو مار بکریته.

قسه ی کوتایی من نه وه یه که نابیت قه بوولی بکهین، هیچ که س و لایه نیک له ژیر په رده ی زانست و به پاساوی نویسینه وه ی سهر له نوئی میژوو، سوکایه تی به سیتمبو له نه ته وه ییه کانی نه ته وه یه ک بکات. نه گهر نه مړۆ گوتمان با چاو له کهسایه تی قازی محمه د و بارزانی بپوشین، سبه ی کهسایه تیه ئایینی، کومه لایه تی، پوحنای و نه ده بی و شیعییه کانیشمان به به رچا ومانه وه مایه پوچ ده کرین و ده بیت نه وه ش قه بوول بکهین.



پیاوئ له جی هه مووان و
له که سیش ناچیت!
عه بدولا ئۆجالان

له ئېستادا زهځمه ته بېرورې خۇمان له سهر كه سايه تې ئۇجالان يه كالا بكه ينه وه، به بې ئه وهى خۇمان له و به شهى هه ستمان پرگار بكه ين كه ئۇجالان په يوه سته ده كاته وه به كېشهى په وای كور ده وه. هه روه ها بېمانايه چاو له و تاييه تمه ندييه باش و خراپانه ش بېوشين كه پېكه وه كه سايه تې ئۇجالان ته واو ده كهن. له بهر ئه وه، كاتې نه وه كانى داها توو ده گه رېنه وه سهر ئۇجالان، ده توانن باشتر و بابه تيانه تر قسه له سهر ئۇجالان بكه ن، وهك له نه وهى ئېستا و ئېمه. له گه ل ئه وه شدا من بوخوم ئۇجالان به مجوره ده بېنم، كه ده مه وېت لېره دا باسى بكه م.

ئېمهى كورد له بواری هزرى سياسى و نووسىنى و ميژوو ييدا، له سهر ئاستى سهر كرده سياسىيه كان، خاوه ن نه ريتىكى ئه و تووى ده و له مه ند نېن و هه ميشه گومان هه يه له وهى ئايا ئه و سهر كرده كوردانهى نووسىويانه، بوخويان نووسىويانه، يان كه سانيتر بويان نووسيون؟

ئەم گومانكردنە لەسەر بىنەمايەكى بەدگومانانەو دروستنەبوو و لە حالى حازرىشدا زۆرن ئەو كەسانەى لە بوارى سياستەتدا كار دەكەن و دەنوسن و نووسىنەكانيان ھى خويان نىيە. بگرە زۆرىشن ئەو كەسانەى پۆستى جياوازيان ھەيە و بەرھەميان بەناوھەو بۆ بلاو دەكرىتەو و كەچى نە پىش وەرگرتنى ئەو پۆستە نووسەر بوون و نەپاش جىھىشتنىشى وەك نووسەر دەمىننەو. مېژووى سياسىي خۆرھەلات و دەربارى پاشا و مير و دەسەلاتداران ھىچكات خالىي نەبوو لە باش كاتب و ميرزابنووس و تۆماركەرانى پووداوھەكان و ئەمانەش بەشى ھەرەزۆريان دەستەندەخۆرى پاشا و دەسەلاتداران بوون. لەبەر ئەو، ھەرچەندە ئۇجالان ئىستا لە دەسەلاتدا نىيە، بەلام ھىزى تايبەت بەخۆى ھەيە و دەكرى مەزەندە و گومانى ئەو بەكرى كە لە پشت نووسىنەكانىيەو، كەسانىترىش ھەبن. لەگەل ئەوھەشدا كە تا چەندە ئەم گومانە راست و ھەلەيە، من بۆخۆم ھىچ گومانىكم لەوھەدا نىيە كە ئۇجالان قورسايىيەكى ھزرى تايبەت بەخۆى ھەيە و بەرھەمەكانى لە بوارى سياستەت و مېژووى شارستانىيەتەكان و مېژووى ناوچەى خۆرھەلاتى ناوھەراست، بەلگەى ئەم قسەيەن. لە ھەركامىك لەو بەرھەمانەيدا دىدىكى وردى شىرۆفەكارى و پەخنەيى ئەوتۆ ئامادەيى ھەيە، كە ناكرىت چاوى لىنپۆشىن. ئەو بەھوى ئەم پىرۆزانەيەو، شىكرەندەوھەيەكى ورد و قوول بۆدۆخى ناوچەكە لە ئىستا و رابردوویدا دەكات و بەشۆھەيەكى بنچىنەيى وەلامى زۆرىك لە پرسىيارەكانى ھەنووكە، لە رابردووئەيەكى دوورەو دەردەھىتنى و دىمەنىكى پىكەوھەگونجاوى مېژووى ناوچەكەت بۆ دەكىشى، كە ئاشكرای دەكات ئەم مەرفە ئاستىكى بەرزى لە تىگەيشتن و شىكرەندەو و پەخنەكارى و مەنھەجى ھەيە، كە نابىت بەھوى ئەو وىتە سياسىيەو كە بۆى دروستبوو چىژى خويندەوھى ئەو

به ره مه فيكريانه ي له كيس خومان بدهين.

من چه پېوون به داينه موی هه موو بزوتنه وه و کاره کته ريکی
 گورپانخواز و بهرگریکه ده زانم، به لام من چه پېوونی حيزبیا نه ی
 ئوجالانم خوشناویت و خوشنه ویستوه، هه سته ده کم چه پېوون له
 نه ودا سه رچاوه ی به شیکي زوری نه و توندوتیژی به ریشه یییه بووه،
 که له ئوجالانی سه رته و پارتی کریکاراندا هه بوو. هه روه ها بنه مای
 هه رجوره هانده ريکی تاکه که سی و به کومه لی بۆ دروستکردنی
 ناسنامه، به و تینه ده زانم که له ناسینی خود و نه ته وه وه سه رچاوه
 ده گریته، به لام کاتی نه ته وه خوازی ده بیته نه ته وه په رستی و نه مه ش
 ریگا خوشده کات، که ئیمه له پیتاوی خه بات بۆ نه ته وه ی خومان
 و شوناسی خومان، ریگه به خومان بدهین ناسنامه و کاره کته ری
 نه ته وه کانی تر بشیونین، ئیتر من چه زم له نه ته وه په رستی نامینیت.
 به هه مان شیوه ش چه زم له نه ته وه په رستی و فورمیکی شوقینیزم
 و هیچ په هه ندیکی دیکه ی خوویستانه و خوبه سه نه ته رکردنه کانی
 ئوجالان نییه، که بوی هیه له لابه لای بیرو را سه رته تاییه کانی و
 قوناغی په که می نووسی نه کانییه وه، ده ریانبه نین. مه به ستم له و
 نویسانه یه تی که پیش ده سته گیرکردنه که ی نویسونی.

نه و به شه شم له بۆچوونه کانی ئوجالانی حیزی، له که سایه تی (ئاپۆ)
 خوشناویت، که ده توانین بلین بۆچوونی تووپه و لوتبه رزانن و
 به هویانه وه ئوجالان و حیزبه که ی که و تنه ناو پیکدادان و شه ر له گه ل
 لایه نه سیاسیه کوردستانیه کانی تره وه. ئوجالان په که م سه رکرده ی
 کوردیش نییه که باجی توپه یی و خوبه گه وره زانی خوی بدات، ئیمه
 له سه ره تای سه ده ی بیسته مدا په کئ له بزوتنه وه هه ره گرنگه کانی
 خومان کردۆته قوربانی توپه یی و هه له شه ی پابه ره که ی و له
 پاشانی شدا میژوو به جورئ نه م هۆکاری تیکشکانه ی بۆ شار دوینه ته وه

و بەپەرەوێزی خستوو، كە وابزانین هەمیشە ھۆكاری فەشەلەكانی ئێمە ئەوانیتەر بوون، نەك خودی خۆمان و سەركردهكانمان. هەلەى سەركرده و گفتى سەركرده و دروى سەركرده، هێندەى گەورەى و خەبات و سەركردهى و پەرمزییهتەكەى گەورەن و نابیت چاویان لێبۆشریت، چونكە هەلەى ھەر سەركردهیەك هەلەیه بە كیش و قورسایى خۆى و جیاوازه له هەلە و دروى مرقۆشكى ئاسایى كە لە كۆمەلگادا دەژى.

وێپای ئەمانە، من ئۆجالانى پەخنەگرم خوشدەوێت، ئۆجالانى دووهم و نووسەرى كتیبه فیکرییهكان. بەتایبهتى كە بویرى ئەوێ هەیه تیری پەخنە ئاراستەى خۆى بكات و خۆیندەوێهەكى واقیعیانە بۆ هەلەكانى خۆى لە بۆچوون و كرداردا دەكات. ئۆجالان لە پەخنە لە خۆگرتندا، كە ئەمەیان نەريتیکى چەپیانە، نەك كوردیانە و خۆرەلاتیانە، سەرەشق و نمونەیهكى جوانى سیاسەتكارى كوردمان دەخاتە پێشچاو كە شایانى گۆیلنگرتن و لێتیگەیشتن و گرنگیپێدانە. ئەو پەخنەى ئۆجالان لە خودى خۆى و پارتى كریكارانى دەگریت، پەخنەى رۆڵەتى و ھاكەزایى نین تاكو بەھۆیانەو نیگامان لەسەر ئەو بابەتە بگۆیزیتەو، كە پێویستە بە جیدی پەخنەیان لێگیریت. ئەو پەخنەى چاوبەستکردن ناگریت، وەكئەوێ هەندىك لە سیاسییەكانى ھەریمی كوردستان دەیگرن، پەخنەى ئۆجالان لە برەواوونییەو بە ھیزی پەخنەگرتن و توانای پەخنەگرتنەو، ھاتوو، نەك بەكارھێنانى دروشمى پەخنەگرتن بەبێ چوونە ناو گەمەى پەخنە و ئەنجامەكانى پەخنەگرتنەو. بەپراستی پەخنەكانى ئەو پەخنەن لەو كەموكۆپیە ھزرى، پێكخراوەى و ستراتێژیانەى كە تێیانكەوتوو. پەخنەن لە بۆچوونە داخراوەكانى و پەخنەن لە توندوتیژی پێكخراوەى و ئەو پشتگوێخستنانەى كە چەندین كوشتار

و پیشیلکار بیان لیکه وتوته وه و پاشتریش زه مینه یان خوشکرد تاکو لایه نگه لیک بتوانن لایه نگیری له پژی می تورکیا بکه ن تا بتوانیت به ئاسانی په که که و ئوجالان وهک «تیرورست» ناوبه ریت.

ئوجالانی نووسهر و ده سته سه ریشم خوشده وئ و له ویشه وه بیرورام له سهر زیندان پوزه تیقانه یه کاتی ده توانی بیته هوکاری ته قینه وهی بیرور او توانای سیاسه تکاریک و گورینی بۆ بیرمه ندیکی نمونه یی. لیره دا هاوشیویه که له نیوان ئوجالان و زورینه ی ئه وانه ی که زیندان و ئه شکه وته کانیا ن کردن به شوینی داهیتان. له م خاله دا زورترین لیکچوونیک له نیوان ئه نتونیو گرامشی و ئوجالاندا ده بینم، که هه ردووکیان له قوتا بخانه ی زیندانه وه، بوونه خاوه نی به ره مه مگه لیک ئه وتو که هزری سیاسی هاوچه رخ ناتوانیت چاویان لیبیپوشیت.

ئوجالان له ویشه وه بۆمن جیگای پیز و ستاییشه که دواین قاره مانی سیاسیه که ئیتر له کۆمه لگادا ناژی و هیچ لیکچوونیک له گه ل کاراکته ره سیاسیه کورده هاوچه رخه کانماندا نیه. ئه و به ره به ریه تی مۆدیرنی له فورمه تورکییه که یدا خسته ژیر تاقیکردنه وه یه کی جیدییه وه، دوو پرووی زوریک له حکومه ته کانی دنیا ی، له پیش هه موویانه وه ئه مه ریکا، له ئاست کیشه ی کورده کاندانا ئاشکرا کرد و دۆسته راسته قینه کانی ئه م گه له ی به ده نگه ییتان. ئیستاش بوونی ئه و له زیندانا به لگه یه کی ئاشکرایه له سهر دا کوکیکردنی نه ته وه ی کورد له که رامه تی خوی. به مانایه ک له ماناکان، ئوجالان له بری پاراستنی که رامه تی یه کبه یه کمان له زیندانا یه. نازانم ئه گهر ئه و پزگار بییت، چ کاریگه ریه کی له سهر دۆخی کورد له جیهان و کوردستانی گه ورده ده بییت، جاری وا هه یه بیرده که مه وه: ئوجالان له زیندانا داهیتنه تر و جوانتر و کاریگه ره خستره. من له گه ل مانه وه ی نیم له ویدا،

بەتايىبەتى كە ماھىيەتى زىندانىان شەپانىيەت و شوۋىنىيەتە، بەلام دەشتىسىم ئەو لە ئازادىيى و سەربەخۇيىدا، ھەمان ئائۇمىدىمان بۇ بەيتى كە بە دەست زۆرىنەي سەركردە كوردە ھاۋچەرخەكانمانەۋە توۋشى بوۋىن. ھىچيان پياۋى ئومىد و داھاتوۋ نىن. لەگەل ئەۋەشدا نامەۋىت ئەۋەندە ساكارىين و سالەكانى كۈتايى ھوكميان بژمىرين، ئەگەرچى ئەمانىش لەۋ دىو ياساى مىژۋوۋەۋە نىن. تەمەنيان درىژ بىت و لەبىريان نەچىت كە ھاۋپى و ھاۋخوۋىن و ھاۋكىشەيەكيان ئەۋەتا لە بەندىخانەدا..



عهتر و فهلسهفه
حهمید عهزیز

هرچه نده ئه و مامؤستا گهره یه بهرده وام له کوتایی نووسینه کانی و پیشه کی کتیبه کانیدا و له گهل تۆمارکردنی ریکه وتی نووسینه که ی، شوینه که ی ده باته وه «قه لادزی» و وای ده خاته می شک و خه یالمانه وه، که ئه و ته نیا له و شاره پر له جوانی و قوربانیه دا بیر ده کاته وه، به لام له راستیدا هه موو کورده کان به هره مه ندن له کاره کانی. به م مانایه ش ئه و هه رچه ند ده یه ویت پابه ندیتی خوی به ناوچه یه کی دیار یکراره وه به سه لمیتی، که چی خزمه تیکی نه ته وه یی گهره ده کات به هاو زمانه کانی له سه رانسه ری جیهاندا. هه مید عه زیز پیاویکه چۆته وه سه ر سرووشتی گوله باخ، گهر نه زانیت چۆن لیتی نزیکه ده بیته وه و چۆن بۆنی بکه یت، درک به ده سته ئه چی و نا ئومید ده بیته. ئه و دوا یین نه وه ی ئه و رۆشن بیره گهرانه یه که له سولاله ی بابانییه کانه وه بۆ ئیمه ماونه ته وه و به م پیاوه پر له وزه و چالا که دا دیاره که (نالی) ی شاعیر له وه سفیدا بۆ (بابان) و

حكومت و شارستانییه تیان به هه له دا نه چوو. من هه رگیز قوتایی
 نه بووم و له پۆله كانیدا دانه نیشستووم، ئەگەریش ئەو شانسم
 هه بایه دنیام له وانه كانیدا نمره ی دهرچوونم نه ده هینا، ئەمهش له
 ته مبه لیمه وه نا، به لكو له و چاوه پروانییه زۆرانه ی ئەو له قوتاییه كانی
 هه یه تی و له دلسۆزییه وه بۆ فه لسه فه. خو ئەگەر ههچ مه رچیکی بۆ
 دانه نایت و لیتگه را به ئاره زووی خو، بلی و بناخقی، بزانه كه ههچ
 چاوه پروانییه کی لیت نییه.

به راستی ئەو خه لکی کوئییه؟ ده زانم له قه لادزی له داییکبوه و
 سلیمانیه پهره رده بووه و له به غدا خویندویه تی و به ئەلمانی بیر
 ده کاته وه. ئەو پره له و ناكوكانه ی به رده وام پیکه وه ده ژین و پیکه وه
 مشتومریانه، ئەو له و تیکه له یه ده چیت، كه هه را کلیتۆسی فه یله سووفی
 پیش سوکراتی بۆ سه لماندنێ گۆرانی به رده وام باسی ده کات و
 له پیکه یه وه فره یی و هه مه چه شنه یی له جیهاندا له گه ل یه کایه تی
 بووندا ئاشت و هاوسه نگ ده کاته وه. ئەو له خوشاو ده چیت، کاتی كه
 ته نیا بۆ خو یه تی و له دۆخی نیشته دایه له بنی ده فریکدا. ئەو بۆخوی
 شوناسیکه، یه کایه تی و كه سایه تییه کی ده گمه نه کاتیکیش تیکه لی
 هه لده ده ییت و ده به ژینی و ده یوینی، تیده گه یست ئەم یه کایه تی و
 كه سایه تییه پیکهاته یه كه له چه ندین ره هه ند و ئەزمونی كه له كه بووی
 جیاواز، كه هه ر یه كه یان تام و رهنگی خو ی هه یه. له خواردنا بی
 ئەندازه ته رخور و به سه لیه، ته نانه ت کاتی بیهو ی باسی جوړیک
 خواردنت بۆ بکات، كه پوژگاری (دایکی دانا) بۆی لیتاوه، جگه له وه ی
 دایکی دانات خوشده ویت، ئاواش هه ز ده که ییت ده موده ست برۆیت
 و ئەو خواردنه تاقیبکه یته وه. له جلوه رگیشدا مرقیکی پۆشته و
 په رداخ و پاکوته میز. كه م پوژ هه یه ریشی نه تاشیبی و به ده گمه نیش
 بینومه عه تری له خو ی نه داییت. به لام ئەو له عه ترده هه ستیکی

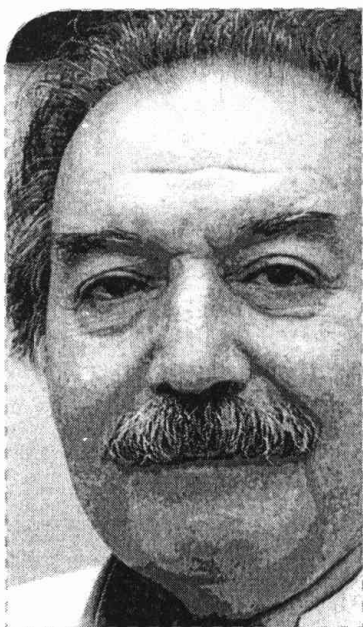
تايبه تي هه يه، به دواي موديل و ناوبانگ و گرانه كانياندا ناگه ريت،
 به لكو به دواي بون و بهرامه ي په سهندا عه وداله. نه مه سرووشتي
 نه ويشه له نافرته و فله سلفه شدا، من ناويزم باسي يه كه ميان
 بكم، به لام ده زانم موديله فله سلفه يه كان سهرنجي راناكيشن،
 هينده ي نه وه ي ويستگه فله سلفه يه په گورپشه داره په سهندا كان
 نه ويان سهرقا لكر دوه. پوژي ك له به شي فله سلفه نه اماره ي بو
 پوسلكارتيكي ژاك ديريداي فله سلفه سووفي فهره نسبي كرد و گوتي:
 «كي له مه تيده گات؟!». هه موو دامانه قاقاي پي كه نين. له گه ل نه وه شدا
 نه و بو فله سلفه ده ژي و ته مه نيكي زوري له و بواره دا سهر فكر دوه،
 به لام نه گهر نه م قسه يه ودها تي بگه ين، جگه له فله سلفه هيجيتري
 نه كړدوه، به هه له دا چووين. جگه له ديوه تيوريه كه ي، جگه له
 ورده كار يه كان و گه رانه وه ي بو لايه نه به شه كييه كان ي فله سلفه،
 يان بيرو هزي فله سلفه كان له بچو وكترين پي كهاته ياندا، چ له لاي
 يوناني و چ له نه وروپايي و چ فله سلفه سووفاني مسولمان، ناواش
 له ژياني كرده كيدا وريا و چاودير كهر و ورده كار. به ناسين و
 وردبونه وه و چاودير كړدن ماموستا حميد عه زيز، ده زانيت و
 تيده گه يت بو چي خه لك ي شاري (كينزي برگ)، كاتر ميره كان ي خويان
 له سهر كاتي پياسه كان ي (كانت) ي فله سلفه سووفي نه لمان ي كو ك
 ده كړن. نه ميش پوحيكي كانت يانه ي تيدايه، به لام برواي به په هه نده
 شاعيرانه كه ي كانت نيه. نه مه به نه ودا ده زانين كه ي مووچه ديت،
 كه ي پشو و ده ستي پنده كات، كه ي پنيو سته قورمي دهر سگوتاره كان
 پر بكه ينه وه، كه ي كه باب بخوين، كه ي بير له سهر ووي بكه ينه وه،
 كه ي قوتاييه كان به جيمانده هيلن و كه ي به كومه لي لي تيده دن و چ
 پوژيكي هه يني ده كه ويته پيش و پاش پشو وده كانه وه.
 ديويكي تري نه م ماموستايه وه فاداريه تي بو نه و كه سانه ي

پۇژگارىك وشەيەك و بىرۆكەيەكى جوانيان فېركردووه. ئەو بۇخۇى كاتى باسى فېكر و فەلسەفە دەكات، ئالى بىرۆكەى جوان، بەلكو دەلى: زانستى و راست، كاتى لە لايەنە زانستىيەكەى ھزرىك دۇنيا بۆوه، ئەمجا باسى جوانىيەكەيشى دەكات. ئەوانەى فېريان كىردووه لە نەتوھى جىاوازن، ھەر لە كوردەكانوھ تا مامۇستا عەرەبەكان و ئەلمانىيەكان. پاشان كىتیبەكان و سەرچاوھ پەسەنەكان ئەويان بە سەدان بىرۆكەى ورد پىركردووه، بەجۆرى دەتوانىت لە ماوھىەكى زۆر كورتدا گەشتىكى لە پىشەفەلسەفەوھ، لەلاى بووداوھ بۇ دۆلى نىل و لەویشەوھ بۇ لاى فەيلەسووفە يۆنانى و پاشان فەيلەسووفە مسوولمانەكان لەگەل دەستىپىكەيت و بە فەلسەفەى مەسىحايدا بەرھو سەدەكانى ناوھراست و فەلسەفەى مۇدىرندا بىيىنى بەبى ئەوھى وشەيەكى ھەلە، يان گوزارەيەكى ھەلەى لە دەم بىتە دەرھوھ. ئەم پىاوھ كورتيەك و چىبونوھەيەكى فەلسەفەيە، كە دەبىت بزانىت چۆن قسەى پىتدركىنىت. ئەو لە كاتى قسەكرىندا و لەناو رىستە بەناوھەكداچوھكانىدا، سەرچاوھى قسەكە و بۆنەى قسەكە و گوتەزاكەشت بۇ باس دەكات. وەكئوھ وايە كە ھەمىشە ھەمىد عزىزىكى بچكۆلە، پىاوئىك كە ئىمە نايىبىن و بۆى ھەيە وەك فرىشە لەسەر شانى راستى بىت، بىرى ھەمىد عزىزى مامۇستامان دەخاتەوھ كە ھىچ نەپەرئىنىت و شتەكان بخاتەوھ سەر عەردى ساخ. ھەندىك كەس كە باش نايانسن، وا دەزانن ئەو ھەندى شت دروبارە دەكاتەوھ، لەكاتىكدا ئەو دروبارەيان دەكاتەوھ لەبەر ئەوھى دەزانىت بەرامبەر لىى تىنەگەيشتوھ.

من دۇنيام ئەگەر فارابى و غەزالى، يان ئەرىستوتالىس و تۇماى ئەكوينى، زىندوو بىنەوھ، ناتوانن لەسەر بىروپاكانى خۇيان و ئەو شتانەى لە بەرھەمەكانياندا باسيان كىردوون، گرھوى قسە لە ھەمىد

عه زیزی کورد ببه نه وه. له گهل نه وه شدا وه فادارییه کی مه زن له م
پیاو دا هیه. نه و روزه که ماموستا نه حمده سالار له به شی فلسفه ه
سه باره ت به په یوه ندیی فلسفه و دراما قسه ی ده کرد، ماموستا که ی
نیمه له سهره تاوه تا کوتایی دانیشت. نه مه به لای منه وه پرو داو یکی
ده گمن بوو، چونکه بو کوبوونه وه کانی به ش، نه و به ده گمن تا
کوتایی داده نیشی. دوا یی بوم ده رکوت مانه وه که ی له سیمیناری
ماموستا سالار دا جگه له ناوهر وکی بابه ته که، په یوه ندیشی هه بوو
به هاوړییه تییه کی کونیانه وه له به غدا.

ته نانه ت له به رامبه ر نه و که سانه شدا که غه در یکیان لیکر دیت، نه م هیچ
قین و رقیکی له دلدا بو هله نه گرتوون. وهک بوخوی ده لیت: «ده یه وی
شه وانه بخویت و نه ملاولا نه کات». وه فای گه وره ی نه م بو (دایکی
دانا) یه. نه و خانمهی من هیتشتا له نزیکه وه به دیداری شاد نه بووم،
به لام ئیتر ناوی نه و له باسه فلسفه فییه کان جیا ناکر یته وه. نه وه ی
نیمه له فلسفه دؤستان به خته وهرین، که مه زنترین ماموستای نه م
بواره هه تا ئیستاش به و په ری چالاکی و به و په ری پوشته یی و
به و په ری بوخو شیه وه له ناو ماندا ده ژی. من ئیره ییم به و قوتابیان
دیت، که نه م پیاو به خوی و قسه خو شه کانییه وه، به بن کتیب خوی
ده کات به پوله کانیاندا و ویرای جیاوازی ته من و نه زموون، که چی
وه کئنه وان گه نجانده ددو و بیر ده کاته وه. نه گه ر له م سه رده می
گرژی و ره شبینییه دا، به لای دیواره کانی به شی فلسفه دا تیپه ریت
و گویت له تریقه و هاره ی پیکه نینی گه نه کان بوو، نه وه بزانه
حه مید عه زیز وانه یان پیده لیته وه. نه و مندا له قه لاد زینییه کی که هیچ
شتیک، خو شو یستنی دانایی و مرو ف دؤستی بیر نه بر دوته وه.



محہمہد عارف:

کورڈیکی فریشتهیی.

فریشتهیہ کی کورد..

له دووره وه زور شتم له باره یه وه ده زانی و بیستبوو. به لام تاكو
 بوخوم له نزيكه وه نه مناسی، نه مزانی ئەم كه سایه تییه مه زنه
 چ خه زنه یه کی گه وړه ی هزر و جوانی و ژيان دۆستیه. پيشتر له
 تابلوكانيیه وه ناسیووم، رهنك و جووله ی فلچه كه یم له هر شویني
 ده ناسییه وه. ده مزانی ئەو كه سه ی له پشت ئەو كارانه وه یه، مروڤيكه
 بچووك ناكړیته وه بۆسه ر بوونه جهسته ییه كه ی و قه باره ی له شی.
 مروڤيكه به پوحيی ئاوه وه جوانی ده پرژیني به سه ر ئەو پووبه ره
 بیړهنگانه دا كه له ولاتی ئیمه و له لای مروڤی ئیمه ژماره یان زورن.
 ئەو، هه روه كچون له به كار هیتانی فلچه دا نه رم و ئارام بوو، ئاواش
 له ژيانی تاییه تیدا شیرین و به پیز بوو. ئەو هه روه كچون خوی له
 قسه ی رهق و زمانی زبر به دوور ده گرت، ئاواش له تابلوكانیدا
 خوی له به كار هیتانی هیلی رهق و پاست و تیژ و چه مانه وه ی له پر
 به دوور ده گرت. زور به ده گمه ن تالویه كیم بینوه هیلی پاسته یی

و گۆشەى تىژى تىدايىت. هيلەكانى ئەو، بەيادەيتنەرەوھى مانگ و چاۋ و برۆى ئافرەت و چەمانەوھى دەف و باۋەشى گەرمى خۆشەويستىن. تەننەت شمشىر و مەتال و ېمبى دەستى سەربازانى ناۋ تابلۇكانىشى، ئەۋەندە بەرۋىكى شاعىرانەۋە كىشراۋن، ۋا دەزانىت لەلۇكە و پەموۋ دروستكرائون و هېچ ترسىكت لەلدە دروستناكەن. درەختەكانى و دىۋارى بالاخانە و لادىۋارى كوچە و گەرەك و تەننەت منارەكانىشى ھەرچەندە بىلد و پىكن، بەلام تىژ و پەق نىن و ۋەك ئەۋە ۋايە لەدۇخى سەما و خۇبادان و لەرىنەۋەدا بن.

دەكرى مرقۇف بېرسى: لەسەردەمىكى تەۋاۋ توندوتىژ و پقاۋى و سارد و سېدا، لەزەمانەيەكى ئەۋەندە پىۋانەيى و شىاۋى دابەشبوۋنى ژمارەيى و لەناۋ ئەم فەزا دىجىتالىيەدا، كەمەد عارف كۆتايى تەمەنى خۆى تىدا بىردەسەر، چۆنە ئەم ھەموۋ گەرمى و چەمانەۋە و نەرمىيە، ئەم ھەموۋ ئارامىي و خاۋىي و لەسەرخۆيىيە بۆتە سىرووشتى تابلۇكانى ئەم مرقۇفە و ئايا ئەۋە خۇدى سىرووشتە لەبەرھەمەكانى ئەم ھونەرمەند و مامۇستا مەزنەدا بەۋجۇرە پەنگىداۋەتەۋە، يان ئەۋە سىرووشتى ناخەكى ھونەرمەندەكەيە، سىماي خۆى بەۋجۇرە لەناۋەرۋكى بابەتەكانىدا بەرجەستە كىردۈۋە؟

يەكەمجار لەخواردنگەى سولتان، لەسەر شەقامى شۆرشى شارى ھەۋلىر چاۋم پىنى كەۋت. دۈۋجارى تىرش لەۋەدۋا بەخىزمەتى گەيشتمەۋە و ئىتر مىنىك، كە ئەۋەندە ياخىيانە دەپۋانمە ژيان، نەمدەتۋانى خۇم بەرزەفتە بىكەم و دانەيەمەۋە بۇ ماچكردى دەستەكانى، كە ئەۋە نەيدەھىشت. كاتى ئىمە چۈۋىن دابىنىشىن، ئەۋان نانپان دەخوارد. مەن تەنپا ئەۋم ناسىيەۋە، كە دەستى جلكى كوردى

و کوله بالیککی له بهردا بوو. و ابرانم نژیکی یه کئی له جه ژنه کان بوو. جاری دووهم له سه روکایه تی زانکوی سه لاهه دین، ماوه یه کی دوور و دریژ له خزمه تیدا مامه وه. له سه ر قه نه فه یه کی چه رمین له که نار یه کتره وه دوو به دوو دانیشترین و له سه ز دوو شت قسه ی بۆ کردم. هونه ری مینیا تور و چو نیتی له خه و هه ستانی به یانیانی و جوړی له عیبا ده تی پو حیی، که به ئه زموونی چه ندساله ی پئی گه یشتبوو. ئه و کاتی قسه ی بۆ ده کردم سه راپا قهند و شیرین و بونی خو ش بوو. پیستی ده سته کانی نه رم و جوان و ئه موو سته یه که له په نجه دا. کراسیکی نه رم و به گیرفانی لای چه پی چاکه ته که شیییه وه، لوچی ده سته سړیکی سپی هاتبو وه ده ر. پیشیکی پاک و تاشراو، به جوړی که بریسکه یه که به سه راپای سیمایه وه دیار بوو، که به باشی نه تده زانی ئه وه بریقه ی پو و خسارییه تی، یان په نگدانه وه ی ئه و بزه شار او ده ی بوو که له ژیر چه مانه وه ی مووی سمیله کان بییه وه، سه رچاوه ی ده گرت؟

ثایا ئه وه چ هوکاریک بوو که ئه ویان پالنا بوو بۆ کار کردن له سه ر مینیا تور و ورده کارییه کانی ئه و هونه ره؟ ئه و بۆخوی له و دانیشته دا ئه مه ی ده گیرایه وه بۆ په سه نایه تییه ک، که ئه م هونه ره له میژووی هونه ری گه لانی خوړه لاتدا هه یه تی. ورده کاری و جیکردنه وه ی جوړه ها فورم له یه ک پانتایی بچو وکدا، پاشانیش دوزینه وه ی هیما و هیله مینیا تور بییه کان له هونه ری بیناسازی و خانوو و ده رگا و سندووق و باوه لی کوئی کوردیدا، له پرستی ده سترازه و چینی گوره وی و رازاندنه وه ی بییشه و مه شکه ی کوئی کورده واریدا. بۆ ئه و، هه موو ئه مانه به شیک بوون له په سه نایه تی و به شیک بوون له هونه ری دروستکردنی ناسنامه. په نگه ئه م پیاوه به دریژایی هه موو ته مه نیشی هه ر ئه مه پر ژده ی

سەرەككى بووبىت و لە ھەولئ پىكە وەنانە وەى ئەو پەمز و ھىما و پارچانە دا بووبىت، كە بە دۆزىنە وە و پىكە وەنانە وەيان سەر لە نوئ دەتوانرئ وىنە يەكئ كاملئرى بوونئ مرؤفئ كورد، بەرجەستە بكرىتە وە. بۆيە ھونەرى ئەم پياو، ھەرگىز ھونەرى پەنگدانە وە نەبوو، بەلكو ھونەرى بىناكردنە وە و سەر لەنوئ خەلقكردنە وە يە. ھونەرىكە ئەو بەشە ھەر پەشە لىكراوانەى ژيانئ مرؤفئ كوردمان بىر دەخاتە وە، كە تەقىنە وەى ساتە وەختە مېژوو يىە كان پەرتيان كردن و ئىتر لىتمان گومبوون. ھىمنى، مېھربانى و لەسەر خۆي و ھىلە چە ماوە يىە كان. ھونەرى مېنيا تۆر بۆ ئەو، چرپوونە وە يەكئ پۆحى مرؤف بوو ھاوشان بە تىژبىنى و ھەدادان لە ئاست شتە بەشە كىيە كاندا بۆ ئەو وەى لەم پىگايە وە بتوانئ ئەو شتەى بە چاوى گشتبىنى ئاسايئ ئىمە، نابىنرئ، ئەو لە تابلۆ يە كدا بىوەستىنئ تا تووشئ سەسوورمانمان بكات.

محەمەد عارف پياوئك بوو بە پۆحىكئ جوانىناسى فرأوانە وە، كە زۆر نزىك بوو لە زەوقئ ھونەرمەندانئ پئىنسانس و جوانىناسى واقىعيانە وە، تەماشائ دىناى دەكرد، بەلام من ھەمىشە نزىكايە تىيەكم لە نئوان ئەم پياو و فەيلە سووفانى پئش سوكراتدا بىنيو، كاتئ لەسەفەرى گەرانياندا بەدواى بنەما و سەرچاوەى يەكەمئ بووندا، توانايەكئ لە پادەبەدەريان بۆ شىيكردنە وەى شتە بەشە كىيە كان دەخستەكار. محەمەد عارفئ مامؤستاش لە ھونەرەكەيدا بەدواى (ئارىخە) و بنەماى بوونئ كوردىانەماندا دەگەرأ و ئەمەيشئ لە سرووشت و فىگەر و ھىلە سرووشتىيە كاندا دۆزىبوو. سرووشت بۆ ئەو، جىھانىكئى نمونەيئ بوو، كە بۆ ئەو وەى مرؤف پۆحى خۆئ لە ھەر جۆرە ژيانىكئ ناسرووشتىانە پزگار بكات، دەبوو سەر لەنوئ نمونە بالاكەى لە سرووشت خۆيدا بدۆزىتە وە.

لیره وه هونه ری میناتور و هه وله مینیاتورییه کانی دوا بی ته مه نی
ماموستا که مان، جوریکی دیکه ی سهرنجراکیتشان بوون بۆ
تیبینیکردنی پانتاییه بچوکه کان تا له ویدا بزانی چ حه قیقه تیکی
مه زن خویان شار دۆته وه.

ئهم مرقه مه زنه به یانیان زوو له خه وه لده ستا، بگره ئه وه له
پووی پۆحیه وه هه رگیز نه ده خه وت و هه میشه بیدار بوو،
خه وی ئه وه خه وی جه سته یی بووه نه ک پۆحیی. ئه وه له جۆره
سروویتیکی عیاده تکردن ده دوا که به یانیان به ئه نجامی ده گه یاند
و له گه ل خوی خویدا ده چووه خه لوه ته وه تا کو به سوو کببون و
شه فقا فببون و پاکژبوونه وه بگات. من له نیوان ئهم پاکژبوونه وه یه
و هیله مینیاتورییه ساده کانی شه دا، که له کاتی قسه کانیاندا چه ند
نمونه یه کی پیشاندام، جۆری له نزیکایه تی و لیکچوونم ده بی نی و
هه ردووکیانم به سرووشتی پۆحیه نه ی مرقه نیک ده هاتنه پیشچاو،
که ئیتر خوی له هه رجۆره جه نجالی و گری و گۆلیکی ژیا نی مادیی
پزگار کردوه.

ئه وه به فریشته یه ک ده چوو، که له به هه شت ئاواره بووبی. ئایا کاتی
فریشته کان ئاواره ده بن و هه لی گه رانه وه یان بۆ ده ره خسی، بۆ کو ی
ده چنه وه؟ ئه ویش چۆته وه ئه وی، به لام دل نیام ئیستا ئه وه به ره نگ و
هیمنی و نووره ئیسانییه که یه وه، به هه شتی جوانتر کردوه. خودایه،
چه نده که من نمونه ی ئه وه فریشته نه ی ئیمه ته مه نیک له گه لیان ده ژین
و واده زانی لـه خۆمان ده چن، سو پاس په ره ردگارا، که یه کی
له وانته له شیوه ی کوردیکی هونه رمه ندا به ئیمه ناساند..



ژنیك له سه رده می جینده رکوژیدا
هیروخان

ھیڙو خان، له پووی په روه رده ییوه، په روه رده ی یه کئی له بنه مال له نیشتمانی په روه رده کانی سلیمانیی، که هه تا ئیستاش میڅووی هاوچه رخ داوهرییه کی بیلا یه نانه ی له باره وه نه کړدوون. بنه مال له ماموستا ئیبراهیم نه حمده، بگره بوونه ته یه کئی له قوربانیی کانی نه و میڅووه ی که پتر میڅووی کی حیزبیانه ی، تا کو میڅووی پو شنبیری و کومه لایه تی و فیکری. له بهر نه وه کوی نه و داوهریانه ی له دهره وه ی میڅووی مملانی حیزبییه کان و به تاییه تی میڅووی یه کیتییه وه، له سر نه م بنه مال له یه و که سایه تییه کانی کراون، دووژمنکارانه و تاکړه هه ندانه بوون، له کاتیکدا کوی نه و داوهری و بهرگریکړد نانه ش که له ناو میڅووی یه کیتی و حیزبایه تییه وه له بنه مال له ناوبراو کراون، یه کلابینانه و بهرته سکانه بوون. په ننگه هه له یه کیش له لایه ن خودی نه م بنه مال له یه شه وه پو ییدایت که له ماو هیه کی زه مه ننیدا ریگه یان داو ه بچنه په راویز و سیبهری میڅووی لایه ن و

كەسانىترەۋە و تواناي بەشدارىي و دەستپىشخەرى و بەردەوامىي
خۇيان بەستىتەۋە بەۋ پەيۋەندىيە سىياسىيانەۋە كە پاشتر بۇيان
دروستىبون، نەك ئەۋانەي بۇخۇيان داھىنەر و دەستپىشخەريان
بوون.

ئەۋ، مىراتگىرىكى راستەقىنەي باۋكىيەتى، چ لە پروى سىياسىيەۋە
و چ لە پروى كەلتورىيى و پۇشنىبىرىيەۋە و يەكىكىشە لەۋ
كەسانەي زۆرتىن غەدرى مەغنىۋى لىكراۋە، نەك لەبەر ئەۋەي
كچى ئىبراھىم ئەحمەدە، بەلكو لەبەر ئەۋەي ھاۋسەرى مام جەلال
تالەبانىيە. لەگەل ئەۋەشدا ئەم كەسايەتە نە بەھۋى ئەۋيانەۋە
خۇي سەلماندوۋە و نە لە سايەي ئەمىشياندا چۆتە پەراۋىزەۋە.
ئەۋ دەيەۋىت و سوۋرە لەسەر ئەۋەي تايبەتمەندىي خۇي ھەيىت
و لەپال چالاكىيە سىياسىيەكانىشىدا، سوۋدى گشتىي ھەيىت. بەلام
ئىتر ئەۋ دوۋ پىاۋەي ناۋ ژيانى ھىرۇخان بەجۇرى سىيەريان
بەسەردا كىردوۋە، كە ھەم دۇستانى و ھەم نەيارەكانى لەبەرخاترى
و لەداخىي ئەۋان، دژايەتى و دۇستايەتى ئەمىش بكن.

من لە بەشىكى ئەم گىرۋەدەبوۋنە مىراتىيەي خانمىك دەگەم، كە پەۋا
نىيە، لەبەر پەيۋەندىيە نەسەبى و سەبەبىيەكانى بخرىتە بەر شالاۋە
ساىكۇلۇژىيە ساتەۋەختى و گرژەكانى كۆمەلگاگەيەۋە. بەلام لەۋەش
تىدەگەم، كە ئەم كۆمەلگاگەيە كۆمەلگاگەيە پىاۋسالارە و ھەمىشە لە
كۆمەلگاگەيەكى پىاۋسالارىشدا قوربانىي يەكەم ئەۋ مىنىنانەن، كە بە
كار و چالاكىيان، ھەپەشە بۇسەر ھەيىتە و لەخۆتىگەيشتى نىرانەي
پىاۋەكان دروستدەكەن. من دلىام، ھىرۇخان لەمجۆرە كۆمەلگاگەيەدا
ھەرگىز لە بوارىي سىياسى و حىزبىيەتتىشدا بەشدارىي نەكردبايە و
بەردەوامىش ۋەك فرىشتەيەكى ئەۋدىو پەردە بمابايەتەۋە و لەبرى
ئەۋەش جۋانتىن شىعر و جۋانتىن تابلۇي بۇ كىتسابانىيە، ھەر

پووبه پووی ئەو هەموو تەشەر و غەدرە مەعەویانە دەبوو، کە پووبه پوویان بۆتەو. لەبەر ئەو، ئەو چەندە قوربانیی پیشەکە ی و پەییوەندییەکانییەتی، ئەوەندەش قوربانیی پەگەزەکە ی خۆیەتی و ئەمەش ئەو شتە یە کە مەن هاندەدات وەک کەسایەتییک، کە کۆمەلگای نیرسالار هیرشی دەکاتە سەر، قسە ی لەبارەو بەکەم. هەروە کچۆن پێویستە ئەمە هەلوێستی گشت مرقیکی ئازادیخوازیش بێت، کاتیک دەبینیت دەسلالەکانی وەک ئایینسالاری و نیرسالاری و حیزبسالاری، لەماوە ی قەیرانە سایکۆلۆژییەکانی خۆیاندا، بەم یان بەو شتووە خالی هاوبەشیان بریتیوووە لە پەلاماردانی مێینە و کچان و ژنانی بە توانای ولاتەکەمان.

هیرۆخان، لە ماوە ی پچرپچری تەمەنی پروفیشنالی خۆیدا، کە ئاوارەبوون و مالبەکوێ و کتێبخانە سووتانی تیکەوتوو، ئاخیرییەکە ی خۆیندنی دەروونزانیی لە زانکۆی موستەنسرییە ی بەغدا، تەواو کردوو و بە دامەزرینەری پربینەرترین کەنالی تەلەفزیۆنی کوردسات و پیکراویکی گەورە ی مندالپاریزیی لە هەریمی کوردستان دادەنریت. ئەمە جگە لە هەولە بەرچاوەکانی لەبواری دەستگیرۆییکردنی هونەر مەندان و نووسەرانی لە پێگە ی هەر یەک لە گالەریی و مۆزەخانە ی (زامووا) و (فۆندی ئیبراهیم ئەحمەد) هەو. ئەمانەش هەمووی دوا ی سالانیکی زۆری پێشمەرگایەتی و ژیانیک، کە پتر لە ژیانیی پیاوانەو نزیکبوو، تاکو ژیانیی خانمیک، کە غەریزە ی دایکایەتی و سۆز لە پیش هەمووشتیکی ترەو. ئەو زۆر جار بە «شەیتانی سیاسەتی کوردی» و «ئاگری بنکا»

و «دەستی شاراوە ی ناو یەکییتی نیشتمانی کوردستان» ناوی براو. کۆی ئەم قسانە پتر زاده ی فەنتازیای نیرینەیی و بالادەستی کۆمەلگای کوردین، تاکو ئەنجامی توێژینەو و سەلماندن.

راستییه‌که‌ی ئەو‌هیه، ئەو چالا‌که، یاری‌ده‌ده‌ر و ده‌ست‌گیر‌و‌ییک‌ه‌ر و خاوه‌ن بی‌رو‌رای خۆ‌یه‌تی، ئە‌مانه‌ش به‌سن بۆ ئە‌وه‌ی خه‌یالی ده‌سته‌جه‌معی و غه‌زه‌بیی کۆمه‌لایه‌تی له‌ دژی خۆی ب‌خاته‌ کار، ته‌نانه‌ت له‌ناو حه‌یزبه‌که‌ی خۆ‌یشیدا. هه‌روه‌کچۆن هه‌مان خه‌یال و غه‌زه‌ب، له‌ ساته‌وه‌ختیک‌ی تر‌دا (له‌یلا‌فه‌ریق‌ی) و له‌یه‌کی‌ک‌یت‌ر‌دا (که‌ژال ئە‌حمه‌د) و بۆ سبه‌ینیش کات‌ی هه‌ر فه‌نتازیا شه‌پانییه، می‌ژووی ژنانی ئە‌م ولاته‌ ده‌نووس‌یت‌ه‌وه، هه‌ر یه‌ک له‌ (به‌هێی شیخ م‌ارف، ئە‌نجومی عه‌بدول‌ا زوه‌دی و ئایشه‌گو‌ول و با‌جی ته‌نکه‌ و دایکی ئامی‌ز و پوونا‌ک په‌ووف و گه‌زیزه‌ و به‌دیع‌ه‌ دار‌تاش) و ده‌یان ناوی‌تریش ده‌خاته‌ به‌ر ه‌یرش و سو‌کایه‌تی نا‌په‌وا. پ‌ێ‌ده‌چ‌یت ئ‌یمه‌ به‌ره‌و شو‌ینیک بر‌و‌ین که‌ ئە‌م خه‌یال و زه‌یی‌نییه‌ته‌ جه‌هادیه‌ی به‌توانی سه‌ره‌له‌نو‌ی نی‌گا شه‌پانییه‌که‌ی ئ‌اراسته‌ی که‌سایه‌تییه‌کان، وه‌ک (مه‌ستووره‌ی کورده‌ستانی، خان‌زاد و عادیله‌خانم و حه‌سه‌خانی نه‌قیب و شه‌هید ئە‌خته‌ر) ب‌کاته‌وه‌ و به‌هه‌مان شی‌وه‌ی که‌ له‌م‌و‌که‌دا کۆی بوونی م‌یی‌نه‌یی له‌ کۆمه‌لگای ئ‌یمه‌دا ده‌داته‌ به‌ر خه‌نجه‌ر، ئ‌اواش پ‌و‌حی ئە‌وان هه‌لا هه‌لا ب‌کات.

هیچ شت‌یک ه‌یرۆ ئ‌یبراهیم ئە‌حمه‌د له‌و شال‌او و ه‌یرشانه‌ نا‌پاری‌زیت، ته‌نانه‌ت ئە‌و کاته‌ش که‌ هه‌مان خه‌یال و فه‌نتازیا و زمان ناز‌ناوی: «خانمی یه‌که‌می ع‌ی‌راق» ی ل‌ێ‌ده‌نی‌ت و ئە‌م نا‌ول‌ینانه‌ش وه‌ک قه‌فه‌سیکی ئ‌اسن‌ینی تر به‌کار ده‌ه‌ین‌یت بۆ ئە‌وه‌ی م‌یی‌نه‌یی ئە‌و، ژنی‌تی ئە‌و و شو‌ناسی ئە‌و مل‌که‌چی فه‌نتازیا‌کانی خۆی ب‌کات. ئە‌م نا‌ول‌یتانه‌ بۆ ئە‌و، که‌ له‌ هه‌ری‌م‌یکی پ‌ر له‌ چه‌وسانه‌وه‌ی م‌ینه‌یی و زه‌مینه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی ل‌ی‌وان‌لی‌و له‌ ئ‌افره‌ت‌کوشتن و خ‌وس‌وت‌اند‌ندا ده‌ژی، له‌ به‌ده‌ره‌فتارییه‌کی دیکه‌ی ن‌یر‌سالاری و ن‌یشاندانی ده‌مام‌ک‌ین‌کی دیکه‌ی ئ‌افره‌ت‌س‌پ‌ینه‌وه، ه‌یچ‌تر نیه. پ‌ی‌ویسته‌ ئە‌و بۆخ‌و‌یشی یه‌که‌م

کەس بێت نەهێلێت بەم تۆر و قولاپانە بکری بە داوهوه. چونکە لە ھەر کۆمەلگایەکی پیاوسالاردا کاتی پیاو بۆخۆی «یەکەم» بوو، ئیتر کەسێتر ناتوانی و نابێتە کەسی یەکەم، بەلکو ھەموو ئەوانیتر دەبنە دووھەم و سێھەم سەدھەم و دەخزینە پەرانیژەوه. وەلێ ئیتر زەحمەتیشە نەوێ نوێ بتوانن کەسایەتی ھێرۆخان و نمونەکانیتری وەک ئەو، کە لە چەندین لاوە پەیوەستبوون بەم تۆرانەوه، وەکخۆیان و لە پێگەی مێیینەیی خۆیاندا بناسن. لەگەڵ ئەوەشدا حەقیقەت لەوہدایە ھۆکار و ھاندەری چالاکییەکانی لە شوێنێکی تردا ببیننەوه، کە زۆرجار میژوو و شوێنکاتەکان پێگە بەدەرکەوتنی نادەن.

بنەوانی کەسایەتی ئەو نەسیاسەت و نەحیزبایەتی و نەپەیوەندییە نەسەبی و سەبەبییەکانی ناو ئەو میژووەن کە بۆی دروستکراوە، بەلکو ئەو لە مێیینەیی خۆیەوه، لە رەگەزە بریندارەکەی خۆیەوه، سرووشی کار و چالاکییەکانی و بیروکەکانی وەرەگری و ھەرچی دەیکات و کردوویەتی، ھەنگاویکە بۆ خۆ پەرچاندن و بەرجەستەکردنەوهی کەسایەتی خۆی وەک ژنەکوردیک، کە میراتگری کۆی ئەو چەوسانەوه و غەدرانەییە لە میژووی ناو سەردەستەیی نێرینەیی و ئایینسالاریدا، لێیان کراوە و نەریتە کوردایەتیەکان بەسەر ئافرەتانەوه کردوینانەتە مال و میرات. ئەمە ئەو خالە ھاوبەشەییە کە پێویستە ھێرۆخان لەبەرانبەر ھاوڕەگەز و ھاوپیگەکانی لێوێ تەماشای پەیوەندییەکانی خۆی بکات و ئەمە ھەمان پنتیشە کە پێویستە ھاوڕەگەز و ھاوپیگەکانی ئەو کەسایەتی ئەوێ لێوہ ببینن.

ئەو چیدی کچە باریکەلە پرومەت شووشەییەکەی سەردەمی پێشمەرگایەتی نیە. قەدە باریکەکەی ھەر پاراستووہ، بەلام قژە

پەشەكانى ئىتر سىپى دەچنەو و بەمەشدا ئەو دايكە كوردىكى
 ئاسايە. وەلى من ھەمىشە وەك پىشمەرگەيەك بىنيومە كە بەردەوامە
 لە خەباتكردن بۆ مندا لانى ولات و ھاورپەگەزەكانى. ئەمەش بەبى
 ئەو ھى بۆ ساتىكىش دەستى لە سىنگىراوانى و خاكەرايەكەى
 ھەلگرتبى. ھەر كاتىش بويىتە ميوانى، بەدەستى خۆى چايەكت بۆ
 تىنەكات دلى ئاو ناخواتەو، ھاوكات بەمەش لەو ديو قژە ماش و
 برنجىيە تىكئالاو ھەكانىيەو، چاو و وردىلەكانى قوول قوول تەماشات
 دەكەن و كاتى دەشيەو ھى قسەيەك بكات، وشەكان وەكخويان
 بەياندەكات، وەكخويان بەبى ھىچ گرى و گۆل و تەكەلووفىك. ئەو
 بە گەفت و زمان و پەفتارىدا، ھىچ لە كچى بنەمالەيەكى دەوئەمەند
 ناچىت، كە پىشئەو ھى بزانىن كىيە، نازمان بەسەردا بفرۆشى.
 لەسەردەمى ئىستاشدا كە ژنان و مەسەلەكەيان لەبەر ھىرشى
 بەردەوامى شەپانىيەتدايە و جىندەركوژى بۆتە دروشمى جەھالەت،
 بوونى ئەو و ھاوئەمۆنە چالاكەكانى لە كۆمەلگاي كوردىدا جۆرى
 لە دلىابوونمان پىدەبەخشىت.



خانمىك لەسەر شانۆيە:
«ست بەديعە»

ناکرئ باسی شانوی کوردی و ههشتاکان و به‌عس بکه‌ین و به‌دیعه دارتاشمان بیر بچیت. ئەو دەمە‌ی له ههشتاکاندا له په‌یمانگای هونه‌ره‌جوانه‌کانی سلیمانی، له به‌شی شانۆ، وه‌رگیرام، بۆ یه‌که‌مینجار مامۆستا به‌دیعه دارتاش و هه‌ندێ مامۆستای دیکه‌ی ناو هونه‌ر و شانۆی کوردیم له نزیکه‌وه ناسین، که سه‌اله‌ها بوو خه‌ونم به ناسینیانه‌وه ده‌بینی: ئەحمەد سالار، به‌دیعه‌دارتاش و حیکمه‌ت هیندی، که وه‌ک تیمیک و ده‌سته‌یه‌کی پته‌و پیکه‌وه کاریان ده‌کرد و خۆشه‌ویستی هونه‌ریان له لای قوتابییه‌کان ده‌چاند.

دارتاش خانمیک بوو توورپه‌یی لینه‌ده‌هات، به‌لام له سه‌ره‌تاوه زۆریش جیدی بوو، به ئەندازه‌یه‌ک که من تۆزیک لێی ده‌ترسام. من هه‌میشه له ژنان ده‌ترسم، ترسیک که بپروام پێده‌هینیت ئەوان له سه‌رچاوه‌یه‌کی پیروژه‌وه په‌یدا‌بوون و هه‌ر له‌به‌ر ئەمه‌ش گه‌وره‌ترین رازیک له بووندا بۆ من، رازیی مێینه‌یه. له‌گه‌ل ئەوه‌شدا دارتاش

خانم، تا بۆلى ھاوکارى قوتابىيەكان بوو بۆ ئەو كار و پڕۆژە و چالاكیيانەى دەیانویست ئەنجامى بدەن، بەبێ ئەوێ بىر لە ئەنجامى بریارەكان بکاتەو، ئەگەرچى جارى وايش ھەبوو بۆ خاترى قوتابىيەكان بریارى وایان دەدا، كە دەبوو خۆيان باجەكەى بدەن. بۆ نمونە كاتى ئیمە ویستمان بلأوكراوھەك بە ناوى (ئەزموون) ھەو بلأو بکەینەو، مامۆستا بەدیە یەكەمین پشتگیر و ھاوکارمان بوو. وایزانم لە كرپنى ئەو میژە شووشەییەشدا كە بلأوكراوھەكەمان لەسەر پەخشەكردەو، ھەر ھاوکارىی كردين، بەبێ ئەوێ حەز بكات ناوى بەینین. سەردەمەكە سەردەمیكى مەترسیدار بوو: ھەر كەس لە ئاست خۆیەو، گومانى ھەبوو لەوێ پڕۆژىك لە سالەو تا دەگاتە پەیمانگا، نەگیریت، یان بە پىچەوانەو: لە پەیمانگاوە بەرەو مال نەكەوێتە كەمینەو. كەمینەكانى ئەوسا زۆر و بەزەبر و نادیار بوون. پەیمانگاش شوێنىكى دیار و ناسراو بوو، دواجار كار كەیشتە ئەوێ لەلایەن پڕۆژیمەو كۆنترۆلىكى زۆر دەخرايە سەر پەیمانگا. ترس و مەترسیى گیران پڕۆژ بەپڕۆژى زیادى دەكرد. بەلام مامۆستاكەن و لە ناویشیاندا مامۆستا دارتاش نەیدەویست ورمەمان بەر بدەین و بەردەوام ھانیدەداین.

لە كەسایەتى ئەودا كەشبینییەكى بێسنوور ھەبوو. كەشبینى مامۆستایەك، كە جیھانى لە لا شیرینتر دەكردى، بەتایبەتى كاتى لە چاوى ئەودا خۆت وەك مەزۆفێكى گەورەتر لەوێ ھەبووى، دەبینى. ھەندى مامۆستا ھەن، چاوشكێنت دەكەن، ھەندىكیان چاوترسین و ھەندىكیشیان چاوت دەكەنەو. بەلام بە دەگمەن تیاياندايە بتيبىنى و لە چاويدا ھەلتگرى و ھەلتسەنگیتى و وات لىبكات بەخۆتدا بچیتەو. دارتاش لەو مامۆستایانە بوو، ھەمیشە واى پیشان دەدا جیدیەتێكى تیايە بەرەو توپەيى و دروستكردنى سنوور. ئەمە پىشەى زۆرىنەى

ئافره تاني كورده، كاتى يادوه رىي ميئينه بيان ئو ئازارانه يان بير ده خاته وه، كه له ئو زموونياندا به ده ست نيزينه وه كيښاويانه. ئو له ئيمه تووره نه بوو، به لام زياتر له گهل كچه كان دللى خوى ده كرده وه، تا كوره كان. ئيمه ئو مان زور خوشده ويست، به لام ده بوو باجى نيزينه يى خومان بده ين. له گهل ئو وشدا به رده وام واى ليدنه كرده ين به خوماندا بچينه وه و هه سته بكه ين كه ئيمه هه ين و كه هه ين، كنين و كه كوردين، كورده بوون له بواري هونه ردا ماناى چى ده گه يه نى؟

كه شېبى نيه كه ي ئو جارى وا هه بوو، چارسكه ر بوو: ته نانه ت بېستم يهك دوو ده قى شانويى كه بۆ به شداريكردن له قىستيقالى سالانه ي پهمانگادا، خرابوونه به رده م ليژنه، له سه ر قسه ي دارتاش و به و هويه وه كه ئو شانوييانه زور ره شېبى نانه ن، ره تكارابوونه ره. من ئو كاته له م ره تكرده وه يه تينه ده گه يشتم. ئيمه ي گه نچ به و جوړه تيده گه يشتين، كه سه رده مه كه كاتى بۆ خوى ئو وندده ره ش و توقينه ر بوو، بۆ ده بېت جىگه ي ده قى شانويى ره شېبى نانه نه بېته وه، ئه مه ش بېئاگا له وه ي له نيوان ئيمه و ماموستاكانماندا ملماننې نه وه كان و تيگه يشتنې كه لتوورى جياواز هه يه. له وه ش بترازى، نه مده زانى كه بېست سالم له ئو زموون و ته من پئويسته بۆ تيگه يشتن له و رۆحه دايكانه يه ي دارتاش، كه وهك كچه كورديك نه يده ويست ئيمه، لانيكه م له بواري هونه ردا، به ئاوازي سه رده مه كه سه ما بكه ين و له هه ولې ئو ودا بوو، بويزى ژنانه و كورده نه ي خوى له به رپرچدانه وه يه كي پچه وانه دا بخاته روو، تا ئاشكرى بكات ئيمه ناترسين و ته تسليم نابين.

ئو به بې ئو وه ي، ئاشكرى بكات، يان بېكاته درووشم و ئيديعايه ي گه وره، هه مان كارى ده كرد، كه دايكانى هاوسه رده م و ژنانى هاوته مه نى ده يانكرد: به خشين و به خشين و به خشين و دووباره

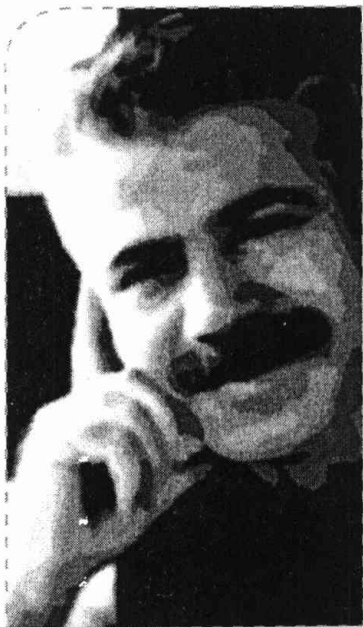
بەخشىنەۋە. ئەمە بەشدارىي ئافرىدە تانى ئىمە يە لە دەيەي ھەشتاكاندا:
 ئەوان لە پشت ھەموو دەستكەوت و سەر كەوتنىكى كوردەۋە بوون
 و لە پىشى پىشەۋەي قوربانى و برىندارەكانىش بوون. دارتاش،
 كە ئىمە ئەوسا پىماندەگوت: «ست بەديعە»، چاۋىكى ھەبوو و
 ھەزار گۆي: ئاگاي لە ھەموومان بوو، بەلام بەردەۋامىش جۆرى
 لە ورە و نەترسىي و لە ھەمان كاتىشدا خۇپارىزىي ئامادەييان
 ھەبوو. ئەو لە پرووى ھەلسوكەوتى كۆمەلايەتى و پۆشىنى
 جلوبەرگەۋە، موخافىزەكار بوو. دەمانىيىست كە كچەكان ھاندەدات
 بۇ سەرپۆشكردن، دواچار كە لىشمان دەپرسى: ئايا بەراست ئەو
 ئەمكارە دەكات؟ لەۋەلامدا پىندەگوتىن بۇ ئەۋەي خۇيان بپارىزن
 و دووچارى كىشە نەبن و لە ھىرشى دەستدرىزان بەدوەر بن،
 چونكە كچانى ھونەرمەند و قوتاييانى پەيمانگا، كەسانى ديارن.
 ئىمە ئەم ۋەلامەمان زۆر بەدل نەبوو، ئەگەرچى رۆژانە زرىكەي
 ئەو كچانەشمان دەبىيىست كە بە زۆر و بە قۇراكتىشان، سواری
 موسەللەھە و زىلە عەسكەرىيەكان دەكران.

كە بلاوكراۋەي (ئەزمون)يان پىداخستىن، پەنامان بۇ بردەۋە،
 ئەمجارەيان بە دەم قسە و بە نىگا قوۋلەكەي، كە نەماندەزانىي
 توورەيىيە، يان جىدىيەت، ياخوود ھەردووكيان، قەناعەتى پىكردىن،
 كە باشترە ماۋەيەك چاۋەرپى بىن، تاكو بارودۇخەكە باشتر دەبىت،
 كە نەبوو. تا ئەۋە بوو مامۇستا حىكمەت ھىندىي بەسەرا گىرا.
 دارتاش كاتى قسەي بۇ دەكردىن تاكو ئاگامان لە خۇمان بىت، خۇي
 بپرواي بەۋە نەبوو كە بارودۇخەكە باشتر دەبىت، بەلام ديسانەۋە،
 دلى بپروايى نەدەھات، ساردمان بكاتەۋە، چونكە خۇشىدەويستىن
 و نەيدەويست ھەموو ئەو شتەنە بزانىن، كە ئەوان دەيانزانى. ئەو
 زۆرى دەزانى، زۆرتر لەۋەي ئىمە پىويستمان بوو بىزانىن، چونكە

نه گهر نه وهندهی نهومان ههست به مه ترسی سی سهردهمه که برکرایه و بمانزانیایه، ده ترساین. له به عس زور ده ترساین، چونکه بوی هه بوو به عس هه موو شتیک بیت، بوی هه بوو پیاویکی لاکولان بیت که بانگی ده کردی و ده بیردی و نه ده هاتییه وه، بویشی هه بوو ماموستایه ک بیت له سهر سهرت و له ناو پلدا وانه ت پیلایته وه. پرژیک له وانه ی عهره بیدا، ماموستا پرسیاریکی کرد، په یوه ندیی به حکومه تی عیراقییه وه هه بوو که چون ئوتونومی داوه ته کوردستان، من له ژیر لیومه وه، شتیکم گوت که له وه ده چوو به باشی گوئی لیوو بیت. په کسهر هاته ریزه که وه و گوتی: ئه و که لبی بنی که لبه ی گوتی حوکمی زاتی کارتونی کی بوو. مهرگ هاته ناو رۆحمانه وه، که س قسه ی نه کرد، هیچ وشه یه که نه یده توانی ئه و بیده نگیه ترسناکه بشکینئ. دواچار که زهنگی پشوو لییدا، هه موومان هه ناسه یه کی قوولمان دایه وه و من یه کدوو چه پوکم بۆهات!

دوانیوه پویه ک هاوړنیه کم پتی گوتم، که سهردانی ست به دیعه بکه م له ماله وه یان. هه رگیز چاوه پتی ئه وه م نه ده کرد، له گهل ئه وه شدا چووم و له ده رگام دا. که ده رگایان لیکردمه وه، ئه و بۆخوی له ژووره وه منی بینی و هاته ده ر. ته نیا به یه ک پرسته پتی گوتم: «باشتره نه یه یته وه بۆ په یمانگا» و «که سیش لیت نه بیستی که من نه مه م پیراگه یاندویت».

دوا ی پازده سال بینیمه وه، دیسانه وه له به رده م هۆلی شانویه کدا، دیسانه وه خۆم له چاوه کانیدا بینیه وه، پیمگوت: «هه تا مردن، قهرزدار ی ئه و قسه یه تم». به پیکه نینه وه فهرمووی: «نه گهر وانه بوا ییه ئیستا تۆمان نه ده بوو».



پیاوہ رہنگاورہ نگہ کہ پیڑی
لہ مالی ٹیمہ بوو:
ریبوار سہ عید

پیرئ له مالی ئیمه بوو، له پیرزین و دوینن پیکهوه چوین بو
 به شیی فلهسهفه. هر جار دیتهوه کوردستان سهردانی سهولیر
 دهکات، شاریک، که زور له میژه ئامیزی بو تابلوکانی کردوتهوه و
 سهرسامه به شوینهواره دیرینهکانی و له گهل زوریک له و که سانهی
 که بیست و پینچ سال بهر له ئیستا میوانی پیشانگاکی بوون، ههتا
 ئیستاش دوستایهتیاں ماوه. ئهوه به پوچ و سهبریی ئهییووبهوه له
 جیهاننکی پر له خیرایی و توندوتیژدا دیت و دهچیت، بهلام ههمیشه
 پاسهوانی پهنگه له پهشهبا و پهژینه بو فلچه له بهردهم تیزپهویی
 لافاودا. ههرگیز ماندوویی نانا سیت، ئهوه له ژیا نی خویدا منداییهکی
 سهخت و پر له بهر پرسیاریتی و ژیا نکی پر له ویستگهی کۆچ و
 سهفه ژیاوه، بهلام ههمیشه دلسۆن، ههمیشه هاوکار و بهردهوام
 داهینه رانه ماوهتهوه. له مندالیدا جگه لهوهی شوینن زوری
 بینون، بهردهوام شهیدا و خولیا ی ئهدهبیات و شاعیران بووه و

لەبارەیانەو بەبەتە نووسیون و بۆخۆیشی شاعیریکی بیئەندازە ناسک و زمانپاراو، ئەگەر ماوەی سەقزی لەگەڵدا حساب بکەم، بیست و سێ بۆ بیست و پینچ سالا دەیناسم. یەكەمجار لە سالی ۱۹۹۶ لە لەندەن یەكترمان لە نزیکەو بینی و هەر لەو ئاشنای کردم بە مۆزەخانەکان و گالیریە بەناوبانگەکان. ئەو بۆخۆی بە تەنیا قوتابخانەیک و ئەرشیفخانەیک و سەفەرەتیکە. کەم چالاکی هونەری و بۆنە نەتەوویی کوردەکانی ئەوروپا هەیە، تیایدا بە شیوەیک لە شیوەکان بەشداری نەکردبێت. من زۆرجار پیمگوتوو: ئەگەر بۆ هەر یەکی لەو کارانە کردوتن پارەیکت وەرگریایە، ئیستا ملیۆنێر دەبوویت، بەلام ئەو دووژمنیکی هەیە لەناو زمانیا کە ناوی «بەسەر چاوە!». پێیوار مەوێکە «نەئگوتن» نازانیت و هەرشتیکیش بکات بەوجۆرە دەیکات وەكئەوێ کە بیەوێت، بەرەستیک لە لم لەبەردەم لافاوی پووباریکدا دروست بکات: ئەوەندە وردەکاریی تیا دەکات و دەپەستیتەو، کە ئیتر ئاوی پووبارەكە ناچار دەکات پێرەوی خۆی بگۆڕیت. ئەو نایەوێت بییتە هۆی هەرەس و تیکشکانی بەردەم ئەو کارانە بەشدارییان تیدا دەکات، یان بۆخۆی ئەنجامیان دەدات، بۆیە بەجۆری ئەنجامیان دەدات، کە ئەنجامدانیان بەشیوەی تر مەحەل بێت. ئەم مەوێ لە بەخشیندا ئەوەندە گەورە بە سولتانیک دەستبلاو دەچیت، بەلام ئەو وەكو سولتانەکان لەو باج و سەرانیە بە زۆر لە خەلکی سەندوو، نابەخشیت، بەلكو لەو دەپەخشیت کە بۆخۆی هەیەتی. ئەو زۆری هەیە: لە بیرۆکە و چالاکی و پەنگ و کەسەرستە و هەدادان و هەلکردن و گونجان و خۆگونجاندن. من لەم هونەرمەندە گەورەییوە فیڕبووم کە سەرکەوتنی پڕۆژەیک لەو هەدا نییە بیرۆکەکە بە نەهینی لای خۆت بەهێتەو و بۆ کەسی باسنەکەیت،

به لكو له چوښتې نه جامدانيدايه. نهو هيچ ناشارېته وه و هه ميشه له باره ي كاره كانپيه وه به راشكاوي و ساده يي و سنگفراواني و بي پوښنېرانه كړدني نه وه ي بيري ليده كاته وه و دهيه وي نه جامي بدات، باسي دهكات. له هونه ري گوړاډيرانيشدا مړوځيكي دهگمهنه، به لام هاوكات به وه ي قسه ي بو دهكيت، نهو بير دهكات وه. رېښوار سه عيد نيشتمانپه روه ريكي مړوځويسته. نه م كه ساپه تپه ي پڼگه ي پيداوه، چه ندين كه ساپه تي و هونه رمه ندي جيهاني و لوكالي له سه ر دهستي نه م هونه ر و كيشه ي كورد بناسن، نهو پيشمه رگه يه ك بوو له چياكانه وه دهستي به خه باتكردن كرد، به لام دواپه وه ي له كيميايياران رزگاري بوو، هونه ري خه باتكردني گواسته وه بو پانتايپه كي فراوانتري جيهان.

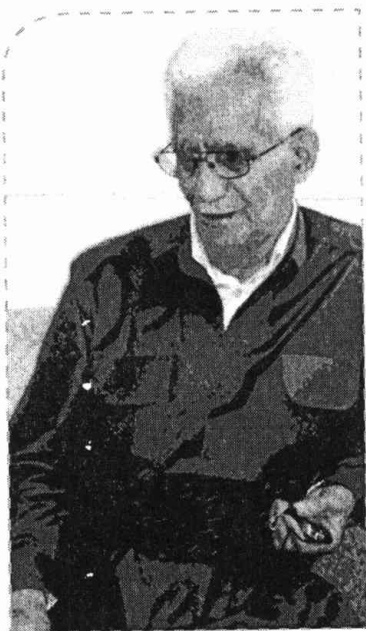
به پڼ پوښتن، نه خه وتن و بهرگه گرتن و گواسته نه وه ي قسه بو ناستي كردار، له خه سلته هره دياره كاني نه م ماموستايه ن. نهو له خه سلته گهړو كيپه كيدا له بوډليز دهچيت، به لام ناوپنه ي رېښوار پهنك و يادوه ريپه. رېښوار سه عيد هيچ شتيكي له دهره وه ي يادوه ريپه وه نيه، يان راستره بگوتري هره شتيكي كه دهخولقيني په يوه نديپه كيشي به يادوه ريپه وه هيه. به هيز بووني په مهنه و بنه ماي يادوه ريپه په يوه نديپه كي راسته وخوي به گهړو كي و پياسه كانپيه وه هيه. مړوځي گهړوك، ورد دهپته وه و ديقهت ددات و له ناستي ورد و به شه كيدا داتا و زانياري كو دهكات وه. نه مانه ش زه خيره يه كي باش بو يادوه ريپه نه م هونه رمه نده دهخن و واده كن پړوژه كاني پر بن له ئاماژه ي جوړ به جوړ بو په يوه ندي نيوان مړوځي بيدار و دهوروبه ركه ي. زور به كه مي فيگه ريك يان پروخساريك، له بهرهمه كاني رېښوار سه عيد ي هونه رمه ندا دهپنيت، كه خه وي ليكه وتبيت، يان له دوخي ناهووشيار ي و

بێهۆشییدا بێت. پێیوار لە کارەکانیدا و بەهۆی ئەو دیدە ئیستاتیکییە مەرقووسیستیەیی که هەلگریەتی، هەمیشە مەرقووف وەک بوونەوەریکی زیندوو وینا دەکات، که لە پەيوەندییەکی نزیک و هاوکاتایە بە واقع و دەورووبەرییەوه.

پێیوار سەعید بە ئاراستەییەکی زۆر تاییبەتدا کاریکردوو: ئەو هەمیشە جۆری لە سیمبۆلیزم لە کارەکانیدا ئامادەیی هەبوو، بەلام هەمیشەش ئەم سیمبۆلیزمە مەیلیکی ئەبستراکتیانەیی لە خۆیدا شارەدۆتەوه. هێڵەکانی ئەو دەکرێ لە یەک کاتدا هەم سیمبۆل بن بۆ شتێک و هەم ئەبستراکتیزەکردنی بیرۆکە و دیمەن و دیاردەیهک. لە پشت هەموو سیمبۆل و ئەبستراکتیزەکردنیکەوه، پۆحیتی سۆفیانه و عەشقیکی عاریفانه ئامادەیی هەیه. ئەگەرچی ئەو گەنجترە لەوەی بێخەینه داوی سۆفیزم و عیرفانهوه، بەلام بەبێ ئەوەی چاویکمان لە عیرفان و تەسەووف بێت، تیگەیشتن لە هونەری پێیوار ئاسان نییه. خەت و هێل و بازە و نیوہبازنە و ئەتمۆسفیری نیو بەشیکی زۆری کارەکانی ئەم هونەرمانە بەیادەیتەرەوهی نیگای شەویداران و مورتازە هیندی و پامانە بووداییەکانن بۆ ناخی خۆیان و بۆ ئاسمان. سووربوونی ئەم لەسەر ئەنجامدانی کاریک بەو پەڕی وردبینی و هەستەوەرییەوه، میدیتاشیۆنی بووداییەکانمان بیر دەخاتەوه، کاتی دەیانەوی بگەنەوه بە راستەقینە.

پێیوار سەعید لە هونەری پەیماندا نیشتا لە لوتکەدایە و پەیمانەکانی بەبەردەوامی دەباتە سەر. ئەمەش لەسەردەمیگدا، که چ خێراییهکەیی و چ بێوهفاییهکەیی وای لە زۆربە کردوو که بە ئاسانی پەیمان بپەستێ و بە ئاسانی پەیمان بشکێنن. ئەو دواجار بە مەسحیک دەچیت، که گۆل بۆ ماسییەکان پۆدەکات.

پیرئ له مآلمان بوو، ئیستا هه موومان بیریی ده کهین، نامانه ویت،
هه رگیز وه کو ئه مجاره ی دوا یی بیته وه نیشستیمان، به لام ئیتر ئیستا
ئه و له هه موومان باشتەر ده زانیت، کاتی داییک کۆچی دوا یی ده کات،
بۆ هونه رمه ند یه ک نیشستیمان ده میتیته وه: هونه ر. ئه و گه پرایه وه بۆ
ناو هونه ر، بۆ شوینی دوور دوور تر له توندوتیژی و رق.



چۆنە تا ئىستا ماويت؟
عەبدوﻻي ھەسەنزادە:

کاتی لہم زہمہنی توپباران و گرتن و سیتدارہ و تاوانانہی کوماریی
 ئیسلامیی ئیراندا، خۆم ئامادہ دہکرد بۆ نویسنی پۆرتریٹیک لہسەر
 ھاوپی و برا کوردەکانی پۆژھەلاتم، لہ نیوان دوو ناودا تێدامام، کە
 ئاخۆ چۆنە ئەوان بە پیتی ناوہکانیان لہ پوانگەیی ئەو ئایینەوہ کە لہ
 ئیراندا حکومدارە، دوو مرقفی یاخیین و ناوہکەیان نەبۆتە قەزەرێک
 بۆ کەسایەتییان، ئایا ئەمە بە دیموکراسییەتی ئایینی لیکبدەینەوہ،
 یان بە خیانتی ئەوان لہ ناوی خۆیان؟ ئەو دوو ناوہش بریتین لہ:
 عەبدولای حەسەنزادە و عەبدولای موہتەدی، کە وێرای ئاگاداریم
 لہ ناکۆکیەکانی جارانی نیوان ھەردوو ئەو حیزبەیی ئەوان کاری
 تێدا دہکەن و ناکۆکیی سالانی دواپی نیوخۆیی ھەردوو حیزب
 خۆیان، ھیشتا ئەوان بە دوو کەسایەتی تیکۆشەر و مکوور نەسەر
 داواکاریی نەتەوہیی کوردەکانی خۆرھەلات، دەزانم، کە مانەوہیان
 لہ ھەریمی کوردستان ھەمیشە دانیاییەکی گەرمیان بە من و

نەوێی من بەخشیوه تا دڵنیا بین کە مەوێی خەباتکار و بەهای ماف، لەم زەمەنی سوپەرمارکێت و مەسەرەفگەراییه‌دا، هێشتا لێره جێگەی دەبێتەوه. هەلبەت تێدامانەکەم، لەبەر ئەوە نەبوو کە دوودل بووم لەسەر کامیان بنووسم، چونکە ژمارەی ئەو کەسایەتییه کوردانەیی خۆرەلاتی ولات، زۆرتەن لەوێی تەنیا بە یادکردنەوێی دوانیان پێمانوابێت، ئەرکی خۆمان لە ئاستیاندا جێبه‌جێ کردوو. ئەگەر دوودلییه‌کیشم لەوباره‌وه هەبووبی، زیاتر هی ئەوە بوو کە کامیان پیششەوێی تریان بخەم، ئەگەرچی لە پەروێ جۆرایەتییه‌وه، من پێزی چوونیه‌کم بۆ خەباتی هەردووکیان هەیه و لە دڵەوه پێموایه، ئەمجۆره‌ کەسایەتیانە هەلکەوتەیی میژووویه‌کن، کە هاوکات بە گەوره‌بوونی من، ئەوانیش جێده‌ستی خۆیان لە پڕوداوه‌کانی ناوچه‌که‌دا به‌جێهێشتوو. لەگەڵ تیگەیشتنی زیاتریشم بۆ میژووی ئەو تەمەنەیی بە شەخسیی تیا ژیاوم، بۆم دەرکەوتوو بەبێ ناوی ئەو کەسایەتیانە ویناکردنی ئەو میژوووه‌ش بپێکی زۆر لەمانای خۆی لەده‌ستده‌ات.

دواجار پالپشت بە یادوهرییه‌ دووره‌کانی منداڵیم، بپیارمدا سەرته‌ا لەسەر مامۆستا عەبدولای حەسەن‌زاده، پیاویک کە لە هەوه‌لێرا له‌ پێگه‌ی وەرگێڕانه‌کانییه‌وه ناسیم، ده‌ست پێیکەم. هەلبەت پێویسته‌ ئەوه‌ش به‌یاد به‌یتمه‌وه، کە شوێش و خەباتی گەلی کورد له‌ پوژیه‌لاتی کوردستاندا، زنجیره‌ ناویکی ئەوه‌نده‌ دره‌خشان و نه‌مری پێبه‌خشیوین، کە جگه‌ له‌ هەلبێژاردن له‌ نێوانیاندا هیچی دیکه‌مان له‌ده‌ست نایه‌ت. نازانم حەسەن‌زاده‌ خوێندن و پێگه‌یشتنی زانستی و پوشتنبیری له‌ کوێی ولاتدا به‌ئەنجام گه‌یاندوو، به‌لام هەمیشه‌ له‌ زمانی ئەودا پەگورپیشه‌ پەسه‌ن و دانسقەکانی زمانی کوردیم بینیوه‌. حەسەن‌زاده، پتر له‌وێی سیاسیه‌کی پیشه‌یی بیت،

سیاسییه کی پراکتیکیه و بارودوخ و هه لومه رجیک به سه ریدا
سه پاند که سیاست بکاته چاره نووسی خوی، له کاتیڤدا نه گهر نه و
هه لومه رجه جه بریانه نه بوونایه، ئاسایی بوو چه سه نزاذه توانایی
نه ده بی و زمانی خوی بکردایه ته نه و چاره نووسه. له گهل نه وه شدا نه و
زمانزانی که نزیک له رۆحی زمان و زیندوویی نه به دیانه ی زمانه وه.
نه و له نه وه ی نه و که سایه تییه کوردانه یه، که سه نگه ریکی هه ره
گرنگی بۆ گرتوین، که لانی که م، له هه موو پارچه کانی کوردستاندا
و به درێژایی سه ده ی بیسته م، له مه ترسیی به رده م شالای
دوژمناندا بووه. دلنایام خو شه ویستی و گرنگی پیدانی چه سه نزاذه به
زمان، جگه له وه ی هه ستیارییه کی قوولی له پشته وه یه، ئاواش له
گرنگیدانی نه و به شوناسه وه، هاتووه. شوناسیک، که سه ره تاکه ی
ده گه پیته وه بۆ سه ره تاکانی مندالی و یه که مین یادوه رییه کانی نه و
به خاکه وه. ناکرێ تۆ له گوندیکی نزیکی شاروچکه ی سه رده شت
گه وه بوو بیت، کیله به ردینه و مووشینت کردبی و بانت به باگردین
گێراییت و قوور و کات بۆ دیوار تیکه ل کردبی و بیلنات کردبی و
به وه روه ران بانت مالی بی و له به هاراندا کانیت خاوینت کرد بیته وه
و زه ویکی لان و تووچاندنت دیبی و جو مالت کردبی و دیاری و
پریاسکه ت بۆ کچان له بن به ردان دانابی و گویت له زیره ک و ماملینی
نه مر گرتبی، خاک سه نجی رانه کیشاییت و قوراوی نه بوو بیت و
ته پوتوز له شان و ملت نه نیشتبی و قامکت نه قلیشابن و چه وسانه وه
و هه ژاری و کورد بوونت له ئاسته هه ره هه ره خاکه راییه که یدا
نه زموون کردبی و نه بوو بیته عه بدولای چه سه نزاذه. نه و نه له
ناچارییه وه، به لکو به پتووستی و له په وه ندیکی میژوویدا بوته نه و
مروقه ی که تیکۆشان بکاته ستایلی ژیا نی خوی. چه سه نزاذه له و
ماوه زۆره ی خه باتی خویدا، که بۆ نه و ده بیت جیگه ی سه ره به رزی

بىت، كە زۆرىنەى جاران بە ھەلبىژاردن ئەركى پىسپىزدراو، دەستى لە چەند شتىك ھەلنەگرتوو و بەردەوام لە كەنار تىكۆشانە سىياسى و رېكخراوھىيەكانىدا، پەيوەندىي خۆى بەو خەسلەتەنەو پەراستوو:

يەكەم: پەيوەندىيەكى فراوانى بە نووسەران و پۇشنىيرانەو و كرەنەوھى بىسنىورى لەگەلىاندا. ئەگەرچى زۆرىك لە بىروپراكانى ئەو بۆ ھەندىك لە پۇشنىيران جىگەى باس و قسەن، بەلام ئەو يەككە لەو سىياسىيە دەگمەنانەى كە ھەمىشە پەيوەندىي خۆى لەگەل ئەم تويژەدا راگرتوو و پىموايە ھەم سوودى بەخشيۆ و ھەم سوودىشى وەرگرتوو. ئەم خەسلەتەى ھەسەنزادە، جگە لەوھى دەگمەن و جىگەى ستايشە، ئاواش ئەو لە زۆرىنەى سىياسىيە كوردە ھاوچەرخەكانى جيا دەكەتەو، كە يان شەپكى ئاشكەزايان لەگەل پۇشنىيران راگەياندوو، يان پىيانوايە سىياسەت دەبىت بەدوور بىت لە پۇشنىيرىي. ھەسەنزادە، ئەگەر لە ئاستى بەرھەمىشدا نەبىت، ئەو لە ئاستى شىۆھى ژيان و كەركىدا سىياسىيەكى پۇشنىير و لەگەلىك بواردا خاوەن ھەزرىنى تايبەت بە خۆيەتى.

دووەم: پەيوەندىي بەردەوامى ئەو بە ئەدەبىياتەو: ھەسەنزادە لە چل سالى رابردودا يەككە لەو كەسايەتپانەى كە لە ئەدەبىيات دابەر نەبوو و ھەمىشە لەسەرەتاكىكرندا بوو تا پىمان بلىت ئەوئىش لەوتىيە، لەو شوئىنەدا كە مەزۇف پىنوئىستى بە گرتنى پەيوەندىيەكى ئەلئەرناتىف لەگەل ژيان و مەزۇفەكانى تر، ھەيە. سەلىقەى ئەدەبىي ھەسەنزادە بەو بەرھەمانەشىيەو ديارە كە زانستى و سىياسىن. ئەو بە گشتىي بەرخوردىكى ئەدەبىيانەى لەگەل بوون و ژياندا ھەيە و ھەموو شتىك بە فەلتەرى زمانىكى ئەدەبىيدا، كە خالىي نىيە لە وشەئارايى و جوانى، تىدەپەپىتت. ئەو بە پياوئىك دەچىت

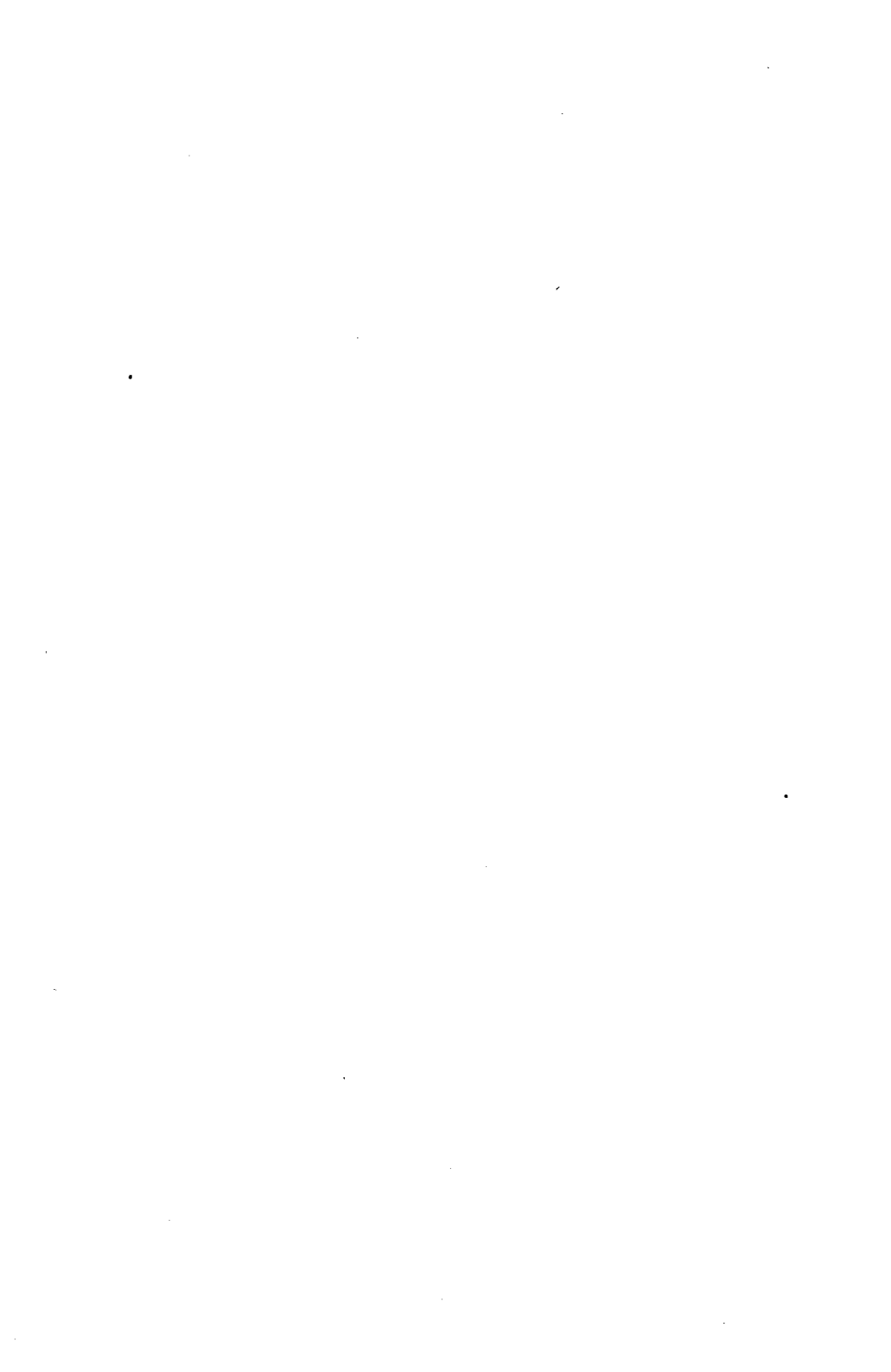
که ته شتیکی پر له وشه یی ئه ده بیی له بهرده می خویدا دانایی و ههر شتیکی بیته بهردهستی، سه رها تا له و ته شته یی هه لده کیشی و ده یخووسیتنی.

سیتیهم: ئه و مروفتیکی سیاسییه به لام په یوه نندییه کی تاییه تیشی له گه ل نه زیله و قسه ی نه سته ق و نوکته گیرانه وهش هیه. زور نین ئه و که سانه ی که له ژیا نی سیاسی خویدا نوکته یان بیر نه چوو بیتسه وه، ئه و له ده گمه نه کانیانه و ئه مهش سه رمایه یه کی په مزیی بو دروست کردو وه. من بوخوم کاتی بیر له نوکته و سیاست ده که مه وه، ئاوی ده بینم: نوکته ژانر و جوړیکی ده برپینی بیوه فایه، ئه گه نه یکه یت، ده تکت! یان ئه وه تا سیاست و سیاسی کار ده به بابته و ناوه پوکی نوکته کان و خه لک پینان پیده که نی، یان ئه وه تا سیاسی کار به هو ی نوکته کانه وه ته مه نی خو ی له ژیا نی کدا که ئیتر به سه ر چو وه، دریز ده کاته وه. سه رانی کوماری ئیسلامی له جوړی یه که من و ماموستا سه نه زاده له جوړی ئه مه ی دوا ییانه. ئه و له میانه ی ژیا نی خویدا پانتاییه کی بو پیکه نین و شاد بوون نه هیشتبا وه، له میژ بو له سیاست و له ژیا نی شدا بیر ده چو وه. له سه ده ی بیسته م و ئه م سه ده یه شدا، کوماری ئیسلامی له هه موو قولیکه وه توپیکی به کورد بوونی سه نه زاده و هاو زمانیه کانه وه ناوه و هیچ شویتیک نه ما وه له ژیا نی کوردییدا بومبارانی نه کات و له سیداره ی نه دات. که چی ئه و کورده سه رسه ختانه ی پوژ هه لات به هه موو شتیک پیده که نن و نوکته ی له سه ر دروست ده که ن. من پیشنیار ده که م کوماری ئیسلامی کومیتیه کی تاییه ت بو به برکردنی نوکته پیکیینی، تا که سانی وه که سه نه زاده، که خه باتی پیشمه رگایه تی و تیکو شان له ناوی نه بردن، به تومه تی نوکته کردن پاپنچی دادگا بکات.

ھەمىشە بە ھەسەنزادە و ھاوخەباتەكانىدا بىرمەدەكە وىتەو، پىگاي تىكۆشان چەندە دوور و درىژە. خودايە مروف دەبىت چەندە پىشوو درىژ و ماندوو نەناس بىت، تا بەرگەي ژيانىك بگرىت، كە ناچارە بژى و بەرى رەنجى بۇ ژيانىك بىت، كە ئىتر بۇخوى نەماو و كەسانىتر لىي بەرەمەند دەبن. من، وىراي ئاواتى تەمەندرىژى بۇيان، نازانم ھاوپى و تىكۆشەرانى كورد لە پۇژھەلات، لە تەمەنى خۇياندا بەرى رەنجى خۇيان لىدەكەنەو، يان جىي دەھىلن بۇ نەوكانى پاشەپۇژ. بەلام دوو راستىي دەزانم: يەكەم ئەوەيانە خەباتى ئەوان ھەمىشە پىگرىك بوو كە نەھىلىت كوردەكانى ئەوى لەوە زياتر بىرپىزى و دەستدرىژيان بگرىتە سەر، كە كراو. دووهم: ئازادىي ئىمە ھەرگىز ماناي پراوپى خوى وەرناگرى ھەتا ئەوانىش ئازاد نەبن و ئەوەش كە ئىمە بۇيان دەكەين، زور كەمترە ئەوەي كە پىويسىتە بۇيان بگرىت. سلاو لە تىكۆشانقان، ئەي كەسانىك كە پەتى سىدارە ھەرگىز لە ملتان جوئ نەبۇتەو.



تارماييه ک بهر پوهيه:
کچي له کوردستانه وه
له يلا فه ريقی



دهنگی ټو به لای منه وه له دهنگی سهرله شکرېکی بویر دهچیت،
 که له دووره وه هاوار دهکات: گویم لیگرن: واهاتم به خوم و
 په گه ز و دهنگ و جه سته و ئیروټیکای کچینیمه وه. واهاتم و
 راده مالم ترسیک، که سده هایه بیدهنگی کردووم و په گه زیک که
 داگیریکردووم و پیاوړیک که خنکاندوومی. ټو له دووره وه دیت و
 ټاگر له پووش به رده دا و به فر ده توینیته وه و تیمساحه ته مبه له کانی
 ناو زونگاوه کانی میژوو بیدار دهکاته وه و ده یانه وئ له و قولاییه وه
 که لبه یان له تیتولی کراسه که ی گیر که ن و به لرفیک هه لیلووشن.
 به لام ټو قوربانیه کی هینده ئاسان و نیچیریکي ټه وهنده لاواز نییه
 تا ټه وهنده نرم بفرئ که بتوانرئ له لوتکه ی قه لا و نووکی مناره کان
 و به یتونه ی ته لاره کانه وه دایکیشنه خواره وه. ټو هات و به و
 وشه و ئاوازانه ی ترسیکی زوری خسته ناخی ټو پاشا بیتاجانه ی
 ولاته وه، که یاسایان قه دهخه یه و وشه یان خه نجه ره و نیگیان

شەڕانی و نەوسن. ئەو هات و هیچ لەشکرێکی پێنەبوو، تەنیا بە دەنگییەوه هات و بۆ هەمیشە لەناو ئەم تەلاوەی حیکمەتە درۆیانەدا دایکوتا و دلی نەوێ نوێ و گەنجانی ولاتی داگیرکرد. ئەو پڕبوو لە هەرهەشەیی ئەو هەستە قوولە ژنانەبیانەی بە درێژایی میژوو داگیر و چەپینراون. ئەو بەو هاتنەیی بایی سەدەیک لە گریان، پڕیکردین لە گۆرانی. ئەو هیچی پێنەبوو لە دەنگ زیاتر، دەنگیش وەک فەروروزاد گوتبووی: «تەنیا شتیکی دەمینیتەوه».

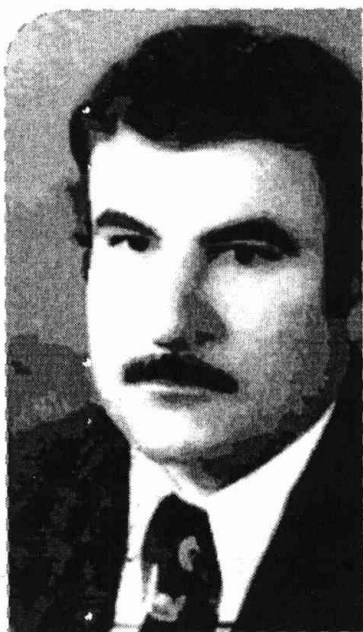
ئەو هەموو جوانی و شکۆی خانمە کوردێکی تێدایە: ئەم وێنەیە کە تیایدا دەستیکی خستۆتە سەر پانی و شانی داداوەتە سەر دەستەکە ی تری و قوول و تاک و تەنیا تیماندەرانی، بەیادەیتەرەوێ کچە شازادەکان و کچی کافرۆش و کۆی ئەو کچانەیە کە جوانییەکیان بۆتە هۆی خۆلقاندنی جوانترین داستان و بەسەر هاتەکان. لەیلا فەریق، خانمە هونەر مەندیکی تاقانەیە کە هەموو نێرسالاری و ئاینسالاری سەردەمەکە ی ئێمە نەیتوانی خەفە ی بکات. چونکە دەنگی ئەو هەلگری بەشیکی زۆر لەو حەقیقەتە، کە لە ئەزموونێکی زۆری چەوسانەوه و جیاوازی و نایەکسانی و ستمکاری کەلتووورییەوه سەرچاوەی گرتووه. لەیلا، لەگەڵ خۆیدا دەنگی کپکراو و بێدەنگراوی هەزاران ژنی بۆ زیندووکردینەوه، کە هەرگیز گوێیان لێنەگیرا و نەبیران. ئەو هەرچەندە هەلگری پۆحی تاکایەتی و خۆدیتیی و مێینەیی و یاخیگەرانی خۆیەتی، بەلام هیچ وەختی تەنیا نییە و هیچ وەختی بۆخۆی نییە. ئەو بەرجەستەکەری ستمیکی کە لەکەبوو، عەشقیکی بێدەنگراو و جەستەییکی یاساخە، کە پڕ پڕە لە ئیرووتیکا و جوانی و هەرهەشە. ئەو تارماییە کە و ترسیکی زۆری خستە ناخی ئەو کەلتووڕەوه کە لە غیاب و شاردنەوه و داپۆشینیی مێینەیییدا هەموو شتیکی

بۆسەر چووه و شاعیر گوته‌نی: وه‌ک گولی فهرشی ناو مالاً،
 مامه‌له له‌گه‌ل مێینه‌ییدا ده‌کات، که به‌رده‌وام به‌سه‌ریدا ده‌روات
 و نایینه‌ی. ئه‌و یه‌ک که‌ره‌ت هات و گوته‌ی من هه‌م: من وه‌ک خۆم
 و وه‌ک په‌گه‌ز و وه‌ک جه‌سته و وه‌ک ده‌نگ هه‌م و هاتتیک هات
 وه‌کخۆی به‌بی ئه‌وه‌ی له‌هه‌ره‌شه‌ی شه‌رم و کوشتنی که‌سایه‌تی
 و بانگه‌شه‌ی شکاندن و ئابروو‌بردن بترسیت. ده‌نگی ئه‌و له‌ زار
 و لیویه‌وه ده‌رناچیت، هه‌ناسه‌کانی ئه‌و له‌ گه‌روویه‌وه دینه‌ده‌ر،
 به‌لام بنه‌وانه‌که‌یان ده‌چیته‌وه سه‌ر قوولاییه‌کانی کچینی و نازاری
 مێینه‌بوون. ئه‌و به‌ ئه‌ندازه‌ی نه‌ره‌ی په‌گه‌زی نێرینه که به‌ درێژی
 میژوو له‌ کۆشکه‌کانی ده‌سه‌لات و سه‌کۆی حوکم و بلندگۆی
 مناره‌کانه‌وه، به‌سه‌ر ئازایه‌تی خۆیدا هه‌لداوه و په‌یکه‌ری بۆخۆی
 دروستکردوه، له‌ مێینه‌یی خۆیه‌وه ده‌چریکینی و به‌و ده‌نگه‌ی
 خودیتی خۆی له‌سه‌ر ناوچه‌وانی میژوویه‌ک به‌رجه‌سته ده‌کات، که
 بۆ ئه‌و جگه له‌ هه‌رامکردن و شه‌رم و کوشتن هیچتری پێنه‌بووه.
 له‌یلا جاروبار که‌می پووت، که‌می فریوده‌ر، که‌می ختوکه‌ده‌ر و
 زۆریش خرۆشینه‌ر ده‌رده‌که‌وئ. ئه‌و هیچ شتیکی مێینه‌یی و هیچ
 خه‌سه‌لتیکی په‌گه‌زه‌که‌ی که‌ خوای گه‌وره و جیاوازی سرووشتی
 پیتی به‌خشیوه، ناشاریته‌وه و ملکه‌چی ژێر نیگای که‌لتووریکی
 ناکات، که به‌ پوژ هه‌رامی ده‌کات، له‌ پووناکاییدا به‌نه‌فره‌تی ده‌کات
 و به‌شه‌و ئیکلامی بۆ ده‌کێشن و له‌ تاریکیدا بۆی ده‌چیته سه‌رچۆک
 و له‌به‌ری ده‌پارێته‌وه. ئه‌و هیچکامی له‌و خه‌سه‌لتانه‌ش ناشاریته‌وه،
 که به‌سه‌رییه‌وه بوونه مال و به‌هۆیانه‌وه فریودراوه و ملکه‌چ
 کراوه: ته‌ماشای زی‌ره‌کانی سه‌ر سینه و بازنگه‌ی ده‌ست و ئه‌لقه‌ی
 په‌نجه و پاوانه‌ی پیتی بکه. هه‌موو ئه‌مانه ئه‌و جو‌رانه‌ی پازاندنه‌وه
 نێرانه‌ییه‌ن، که پیاو له‌ درێژه‌ی میژووی حوکمرانییه‌که‌یدا به‌ ژنی

بەخشيون و بەھۆيانەو دەستەمۆي كردوون و لە ساھەياندا بېدەنگي
 كردوو و ويستويەتي تەماشاي بكات. بەلام ئەم خانمە لە پشت
 ھەموو ئەو شانۆنامەي ژنبونەو، لە پشت ئەو سيمافريودەرانی
 كەلتووري پياوسالاري لەسەر مينيە بەرھەميھێناو، دەھەوي خوي
 بيت و بە نيگيدا دەمانباتەو ناو ناخي خوي، ناو ناخي مروئي
 خوي بو ئەوھي لەويدا نەك ھەر تەماشاي بکەين، بەلکو بيبينين.
 بۆيە لەيلا نمونەي ئەو خانمانەيە كە بە ئامادەيەكەي، لە دەنگ و
 ڕەنگ و ڕەگەزدا، ھەر شەھەيەكي توند لە كەلتووريكي پياوسالارنە
 دەكات، كە ھەموو چركەيەك ناچارمان دەكات حەز و ئارەزوو و
 ويست و تامەزورييمان بو ئەويتر بشارينەو. ئەويترمان ليدەكاتە
 مەملەكەتيكي ئەوھندە دورە دەست، كە ئيتەر ناچاربين تەنيا لە
 خەيال و ليكدانەو و ھيتانەپيشچاوەكان و فەتتا زيادا، يەكلايەنانە
 ڕووبەرووي ببينەو و كاتيكيش پييدەگەين، ھەرچي وزەيە پيمان
 نەماو و ھەموويمان بەخشيوە بە سياسەت و خواردن و جگەرە
 و عارەق و خەفەت. بۆيە لە ساتەوختيكا كە ڕووبەرووي مينيە
 دەبينەو، ھيچمان لە مروقبوون پينەماو و سيس و داماو و بەتالاً،
 مەگەر تەنيا وزەيەك كە پڕبووين لئي ئەو تورەيي و توندوتيژييە
 زۆرە بيت كە بۆتە لۆگۆ و نيشانەي پياو بوونمان. ھەربۆيە شە
 كاتي ئەو ڕووبەرووي خودي خۆمان و مەحرووميەتي خۆمان لە
 ژيانكي ئارام و ئيروتيكانە و ژياندۆستانەمان دەكاتەو، توورەييە
 ميژووييەكەمان داگيرمان دەكاتەو و نەفرەتي خۆمان لە شتيوەي
 تيزابريژي و ئاوينەشكاندن و ئارايشگا تەقاندەو و توندوتيژيي
 خيزاني و حەرامكردنەكاندا دەر دەبرين و كەسي بەناوي ئەو
 كەلتوورە شەپانگيزەو ڕادەسپيرين: قير بكات بە سيماي كچيني و
 جواني و شارستانەتي مينيەبيدا. كەسي ڕادەسپيرين تا ئەو ترسە

میژووییهی له مینهیی و ئیروئتیزم هه‌مانه، دایپۆشی و بیشتیوینی و ناشیرینی بکات، به‌بی ئه‌وه‌ی بزانی که به‌و کاره‌مان و به‌ ئاسایی وەرگرتنی ئه‌و ره‌فتاره، چه‌نده خۆمان له به‌رده‌م ژيان‌دۆستیدا ناشیرین کردووه و شیواندووه.

له‌یلا، بۆ ساته‌وه‌ختیک به‌و ده‌نگه به‌هه‌شتیه‌ی، به‌هه‌ناسه قووله‌کانی که زه‌نگی ئیروئتیزمیکی داگیرکه‌رانه ده‌دات به‌ گوێی بیسه‌ردا و بیده‌نگیه‌کی میژوویی ژنبوونی پیده‌شکینی، هه‌رچی وزه و توانای مړویه تياماندا بیداری ده‌کاته‌وه و بانگمان ده‌کات بۆ ژيانیک که جوانی ئیمه له پیکه‌وه‌بووندايه، چونکه «کیشه‌مان یه‌ک» و «دیوی ره‌ش» دۆژمنی سه‌ره‌کیمان. ئه‌و که‌دیت، به‌ که‌ترین پارانه‌وه و زۆرتین بره‌و‌بوونه‌وه به‌ خۆی دیت و له «مه‌رگیشدا بۆ ژيان ده‌گه‌ریت». سه‌ری بل‌ند و سنگی ده‌ره‌په‌ریو، لاقه‌کانی ده‌سه‌لاتمه‌ندانه و نیگای ئارام. ئه‌گه‌رچی دلی «وه‌کو ئاوینه خه‌میکی لی‌ل دایپۆشیوه»، به‌لام خاوه‌نی نیگایه‌کی ئه‌به‌دیانه‌یه، که هیچ شتیکی زه‌مانه و هیچ ناو‌ز‌راندن و هیچ سه‌ته‌میک، پۆ‌حی کچانه و کوردیانه‌ی ئه‌و ناشیوینی و نایترسی‌نی. ئه‌و ئه‌وه‌تا لی‌زه‌یه و له ناخماندايه و بۆیه نه‌هاتووه شتیکی تر بیت جگه له‌خۆی وه‌ک می‌ینه‌یه‌ک، وه‌ک خودیک و وه‌ک جه‌سته‌یه‌ک که پره له جوانی و شکۆ و که‌رامه‌ت و ئیروئتیزم. به‌لام ئه‌و له سه‌ره‌له‌شکریکیش ده‌چیت، که به‌و ده‌نگه دل‌په‌یه‌وه در به‌ بیده‌نگی ده‌دات و خۆی له ده‌نگدا به‌رجه‌سته ده‌کات. ئه‌و بۆ ئهم که‌لتوو‌ره داخ‌راوه ئافره‌ت‌کوژهی کوردستان، تارماییه‌که به‌ پ‌ی‌وه تا پۆ‌حی ئه‌وانه بتوقیننی که له مړۆف و ژيان و کرانه‌وه و جوانی ده‌ترسن و ته‌نیا دیارییه‌ک بۆیان هیناوین ترس و توقاندن و کوشتنه.



رابعہری شۆرشی کۆیلەکان:
بورھان قانع

له سلیمانی، ئیمه مالمان له گهړه کی مه جیبه گه وه تازه هاتبووه تووی مه لیک. ئه مه ته نیا شوینگوړکټیه ک نه بوو، یان گواستنه وه یه ک له هریمی به گایه تییه وه بو پاشایه تی، به لکو ئه وه بو من رزگار بوونیک بوو له و گهړه کی که زورترین چه وسانه وه م تیدا بیني: دوو جار خه ریک بوو به پاسکیله وه بکه ومه ناو سه دده کی مه جی به گ، سی جار پڼگره کان که هاوته مه ن و له خوّم گه وره تر بوون پڼگره یان پڼگرتم، جاریک به پایسکیله وه خوّم کیشا به که ریکدا، که له قه راخ جاده خو له که وه ستابوو، سی ته قله م لیدا. ئه و کورپه عاشقه ی هه میشه بروی هه لده ته کاند و پتی کونترول نه ده کرا، کاتی له چاوه پروانی خو شه ویسته که یدا، پالیدا بوو به عه موودی کاره باوه، له بهر باران و به فر، کاره با گرتی و کوشتی. له بهر کورته بالا ییم، له قوتا بخانه ی ده باشان کورپه کان نه یانده کردم ه ئه ندایم تا قمی شهړه شق و له تیپی گهړه کیش دوا یئه وه ی به زور کردیانمه گولچی و له یه که م

ياريدا ھەشت گۆلم لىكرا، دەريانكردم. تەنيا شتىك لە گەرەكى مەجى بەگ بىرم دەگرد، دەنگى كەمانەكەى مامۇستا دلېر ئىبراھىم و ئاراسى براى و دەنگى دلسۆزى خوشكيان و مېھربانىيەكانى ئەختەرخانى دايكيان بوو، كە ھەرگىز لە ھېچ شوئىنكى دنيادا، نەبوومەو ھاوسىيى بنەمالەيەكى وا بەھرەمەند..

ھىشتا پەيمانگاي ھونەرەجوانەكان لە گەرەكى ھەوارە بەرزەبوو، كە قوتاييان بە جلو بەرگە تايبەتييە خۆلەمىشى و سىپىيەكانيانەو، شەقامى تووى مەليكيان دەخروشانە. تەنيا شتىكى نامۇ موسەللەھەكان و سەيارەى فرياكەوتن (نەجەدە) بوو، كە بەردەوام بەويدا ھاتووچۆيان دەگرد. ئەو كاتە پياسەكردن بە شەقامى تووى مەليكا جۆرىك بوو لە خۇپيشاندان و بەرگرىي و پرۆتتست. من ماوھىەك لەو ەوا و لە نتيوان توى مەليك و ھەوارەبەرزە و لەو كەشووھەوايەى سليمانيدا، مامۇستا بورھان قانەم ناسى.

مالەكەيان دەكەوتە بەشى تووى مەليكەو، كە بەتەنشتىيەو ەچۆلەوانىيەك ھەبوو، سالانىي پىشتەر بۆ پياسە پرومان تيدەكرد و لەوى گويمان لە «قاريئەتولفنجان»ى «عەبدول ھەليم» دەگرت. ئەو لەسەر شەقامى تووى مەليك بۆ پاس دەوہستا. نازانم چۆن دۆزيمەو، بەلام پىشتەر مامۇستا ئەھمەد سالارى شانۆكار باسى ئەوى بۆ كرددبووم، كە دەتوانم بۆ پياچوونەو و بەراووردكارى سيناريۆى فىلمى (پايسكىل دزى) (فىتورىۆ ديسىكا)ى ئىتالى، پەناى بۆ ببەم. لەسەر راسپاردەى مامۇستا سالار ئەو سيناريۆيەم وەرگىزراو بۆ كوردى و دەبوو كەسىكى شارەزا لەگەل دەقە فارسىيەكەيدا بۆم بەراوورد بكات.

سالەھا لەو ەدوا، لە دانمارك، فىلمەكەم دۆزىيەو و ديسانەو لەگەل دەقە دانماركىەكەشدا بەراووردم كردنەو. لە مالەكەى مامۇستا

بورهان قانیدا، هیوانیک هه‌بوو، که وا بزانه به دوو پله قادرمه
 بۆی ده‌چووته سهر. من به‌یانیان به خزمه‌ت مامۆستا ده‌گه‌یشتم
 و ئه‌وه‌ی له‌م باره‌یه‌وه ده‌یلیم، له‌ پووی یادوه‌رییه‌وه‌یه نه‌ک فاکتی
 راسته‌قینه. که چاووم پێی که‌وت، ئه‌مجا تیگه‌یشتم بۆ ده‌بیت ئه‌م
 مرۆڤه‌ وه‌رگێری (میژووی ماد) له‌ نووسینی ئه‌. م. دیاکوئوف،
 بیت. کتێبه‌که‌ پێناسه‌یه‌ک بوو بۆ که‌سایه‌تی وه‌رگێره‌که‌ی و ئه‌و
 هه‌دادانه‌ی ئه‌و له‌ ژیانیدا هه‌یبوو، ئه‌مه‌ جگه‌ له‌وه‌ی به‌و کتێبه‌دا
 بۆت ده‌رده‌که‌وت بورهان قانع، چ هه‌ستیکه‌ نه‌ته‌وه‌یه‌ی ریشه‌داری
 هه‌یه، که‌ بێگومان ئه‌مه‌یان میراتی قانیه‌ی شاعیری میلی بوو بۆ
 مابۆوه. من ئه‌و کاته (میژووی ماد) به‌ته‌واوی نه‌خویندبووه، به‌لام
 چه‌ند نامیله‌که‌یه‌کی دیکه‌م خویندبوونه‌وه و (شوێشی کۆیله‌کان،
 یان سپارتاکۆس) کاریگه‌ری زۆری له‌سهرم هه‌بوو.

که‌ زانی، ئه‌مه‌ی زۆر پێخۆش بوو، هه‌ربۆیه‌ش زوو متمانه‌ی پێکردم
 و تیگه‌یاندم که‌ ده‌توانم له‌ماله‌وه‌ سه‌ردانی بکه‌م، به‌ مه‌به‌ستی
 پێداچوونه‌وه‌ به‌ کتێبی سیناریۆکه‌ی «دی سیکا»دا. به‌ بیرم
 نایه‌ت چه‌ندجار چوومه‌وه‌ خزمه‌تی، به‌لام هه‌رجاره‌ی که‌ ده‌چووم
 پووبه‌پووی هه‌مان رێز و هێمنی و خۆشه‌ویستی ده‌بوومه‌وه.
 منیش شه‌رم لێده‌ه‌ژا و وه‌ک کوچه‌لادینیه‌ک، که‌ فێرکرا‌بووم
 ناییت له‌مالان پێراکێشم، سانسۆریکی زۆرم له‌سهر خۆم داده‌نا.
 من به‌ زۆری به‌یانیان ده‌چوومه‌ خزمه‌تی و ئه‌و بۆخۆی کاته‌که‌ی
 بۆ دیاریکردبووم. سه‌له‌ها له‌وه‌دوا که‌ بیرم له‌و کاته‌ ده‌کرد، وه‌و و
 به‌راو‌ردم ده‌کرد به‌ شیوازی ژیا‌نی چینی ناوه‌ند، بۆم ده‌رده‌که‌وت
 هه‌رچه‌ند مامۆستا که‌م زۆر ده‌وله‌مه‌ند نه‌بوو، به‌لام هه‌ست و
 شیوازیکی ده‌وله‌مه‌ندانه‌م له‌که‌سایه‌تیدا تییینیکردبوو. ئه‌و به‌یانیان
 تو‌زیک پێش ئه‌و کاته‌ هه‌له‌ستا که‌ ریکه‌وتی چوونی منیشی ده‌کرد.

لەبەر ئەو ئەو چەند بەيانییەى كە دەچوومە خزمەتى، هیشتا نانى بەيانی نەخواردبوو.

چیرۆكە سەیرەكە لێرەو دەستپێدەكات، كە بە گەڕانەوهم بۆ كۆتییى (فەتازىي خواردن) دەست بە گێڕانەوہى دەكەم. كاتىك خەرىكى نووسىنى ئەو كۆتییە بووم، بە قسەىەكى مامۆستا بورھاندا، پەيوەندىي نىوان خواردن و دەنگم بۆ دەرکەوت: «نانخواردن ملچەملچەكەى خۆشە!». كاتى بەيانیان دەچووم، ئەو بە عادەتێكى كەمى وردە بۆرژوايیانە، كە زیاتر سەرچاوەى لە پۆشنییرییەكەىوہ گرتبوو، تازە لە خەو هەلەدەستا و نانى بەيانی دەخوارد. ئیتر نازانم ئەم لە خەو هەستانەى دواى بیداربوونەوہى یەكەمى بوو، یان ھەر ئەو كاتە لە خەو هەلەدەستا. نانى بەيانیانى ئەو، ھێلكە و پۆن و تەماتەى كال و پیاز بوو بەنانى تیرییەوہ. لانیكەم ئەو چەند جارەى من چوومە خزمەتى ئەمە دووبارە بۆوہ. ھەموو جارێكىش بەگەرمی و بە عادەتى بنەمالەىي خۆى، زۆر تیمەوہ دەئالا تا لەگەڵیدا بخۆم. من نانم خواردبوو، بە زۆرىش نان و ماست و چای شیرین بە كۆلێرەى پیالەسووہوہ. ئەو نانەكەى لەسەر لەپی دەستى دادەنا و بەدەم قسەى خۆش و پرسىارەوہ، كە زیاتر بۆ راگرتنى دلى من بوون، ھێلكەكەى دەخستە سەر و ئەمجا بە قاشە تەماتە و پیاز دەیثاخن و كەمى خویى دەكردە سەرى و لوولیدەكرد. دەست و پەنجەى خپوخەپان بوون و لىیدەھات. جارى یەكەم، ئەم خواردنە و پێكھاتەكانى ھىچ سەرنجیان رانەكیشام، بەلام ھەر كە ئەوم بینى بەو ھەموو چێژەوہ پاروہكەى لە دەمیدا دەگلاند، یەكسەر ئىشتیام چووہ سەرى و تازەش پەشىمانبوونەوہ دادى نە ئەدام. بۆیە ھەر كە چوومە مالەوہ، یەكسەر دەستمكرد بە ھینانى پیاز و تەماتە و ھێلكە و نان و پاروویەكى وەكئەوہى مامۆستا خۆشەلىقەكەم

دروستکرد. به لّام ئه و تام و چیژهی نه بوو، که له ته ماشای ماموستاوه هه ستمپیده کرد. «نانخواردن ملچه ملچه که ی خو شه!»، که من نه مده زانی چونکه به مندالی له سهر ئه و ملچه ملچ و ته قه ی که وچک و ددانه، لیدانی زورم خواردبوو.

پاش سالانیکی تر، که «میژووی ماد»م به ته وای خوینده وه، تیگه یستم که سه لیه ی ئه و له خواردندا، له وه رگپرانیشدا ره نگیداوه ته وه: به هه مان چیژ و وردبینی و مکورپوونه وه کاری له وه رگپران و فهره هه گنوسیدا کردبوو، که له ئاماده کردن و خواردنی پاروویه ک ناند. ئه و به راستیی ئه و کاته قانیه ده بوو، که کاره که به باشی و پوختی ئه نجام درابا. دیر به دیر، تا سنووری باویشکدان، ده قه کوردیه که ی پیده خویندمه وه و خویشی ته ماشای ده قه فارسییه که ی ده کرد. هه ر سهرنج و راستکردنه وه یه کی هه بایه، ده یوه ستاندم و بوی راسته کردمه وه و منیش ده منووسی.

ده بایه له ته مه نی خۆم گه وره تر بم، ئه و منی زور به جیدی گرتبوو. له م نیوانه شدا به رده وام چای ده خواره وه. چای گهرم، گهرم. له مه دا باوکی به بیر ده هیتامه وه: ئه وان هاو ته مه ن بوون و دوور به دوور یه کترین ده ناسی. ته نانه ت کاتی له و کاره ساته دا به ره حمه ت چوو، باوکم دلی بوی پر بوو. ئه وان هه ردووکیان چایان به بی ژیر پیاله ده خواره وه: پیاله که یان به دوو په نجه ده گرت و به لیوانه وه ده نا به بی ئه وه ی فووی لیپکه ن. ساله ها له وه دوا تیگه یستم ئه وانه له نه وه ی پیاوایکی ئه م ولاته بوون ژیانیکی پر چه رمه سه ری و هه ژاری و ده ربه ده رییان به سه ر بردبوو، به لّام ئابروومه ندانه. ئه وه ی پوژگار نه بیبه زاندبی، له چای گهرمیش ناترسی. من به و شیوازی کارکردن و هاوکارییه ی ماموستا بورهان قانع، که میک شاره زابووم. ئه مه هه مان شیوازی کارکردنی حوچه بوو، که من

له منداڵییدا دوو سالیکی ئەزموونم کردبوو. بەلام ئەو زۆر زیاتر
چاویکرمهوه و کاری وەرگیرانی له لا خۆشهویست کردم. یادی
بهخێر.



ژنانی بناری سیوهیل..

کاتیک ئه م وتاره بلاو ده بیته وه، چه ند پوژیک به سهر یادی هه شتی مارس دا، که پوژی جیهانی ژنانه، تیپه ده بیته. من دهمه وی له م بونه پیروزه دا، که بونه ی سهره لدانی بوون و ژیان، پورتریتیکی ژنان و دایکانی ناوچه ی خومان بکیشم، که له هه مان کاتیشدا نمونه ی ژنان و دایکانی ناوچه کانیتری ولاته که مانن. ژنانیک، که تابلویه ک له جوانی و به رزی و پیروزی ولاته که مان پیکده هینن و ئه گهر بمانه وی باس له ژنانی هه موو ناوچه کانیتر بکه ین، ته مه نی نوو حمان ده ویت.

بناری سیوهیل به دریزی میژوی خوی ناوچه یه کی شاخوی و دالده در بووه. تا کوتایی هه فتا کانیش دهستی حکومه تی به ئاسانی نه ده گه یشتی. زه وی به راو و باخاتی میوه ی ئاسایی و له بهر ئه وهش ده رامة تی که م. هه ژاری هه میشه له م ناوچه یه دا یه ک دووژمنی هه بووه: ده سترکراوه یی و دلکراوه یی خه لکه که ی.

ئەوان لە وەرزه‌کانی کاروکاسپیدا رهنجیان کیشاوه و لە وەرزی میوان و گه‌شتیاریدا له‌گه‌ل میوانه‌کان و رېیواران، به‌شیانکردووه. هیچکاتیکیش وه‌ک هه‌ندیک له‌حیزبه‌سیسیاییه‌کان پارووی ده‌می خه‌لکیان نه‌ژمازدووه. یه‌ع! له‌به‌رامبه‌ر ئەمه‌دا، زستانی سه‌خت و به‌هار و هاوینی به‌هه‌شت. پڕ له‌میوان و ئاوه‌دان. خه‌لکی ناوچه‌که چه‌نده زه‌حمه‌ت له‌گه‌ل سرووشتدا ده‌کێشن ئەوه‌نده‌ش بۆ میوان کراوه و خۆماندووکه‌ر. به‌لام له‌ناویاندا ژنان ماندووتر و زه‌حمه‌تکێشتر. پتویسته‌ له‌م گۆشه‌نیگایه‌وه، سه‌ر له‌نوی میژووی ناوچه‌که بنووسریته‌وه.

ژنانی سیوه‌یل، هه‌رچه‌نده له‌سێبه‌ری پیاوانیدا بوون، به‌لام میژووی خۆیان جیاوازه. من له‌ زمان زۆر له‌ مامۆستا ناوداره‌کانه‌وه، ناوازه‌یی و ئازایی ئەو ژنانهم بیستوو، وه‌ک مامۆستایان ئەحمده‌ردی و محهمه‌د ره‌سوول هاوار. مه‌لا مسته‌فا، کاتی له‌ سه‌ره‌تای سالی ١٩٦٢دا سه‌فه‌ریکی ئەو ناوچه‌یه‌ ده‌کات، رېگه‌ نادات چێشیلینه‌ره تایبه‌تیه‌کانی خۆی، خواردنی بۆ دروستبکه‌ن، ئەو خواردنی ده‌ستی ژنانی ئەوئ ده‌خوات. سالانیک له‌مه‌وپیش له‌ دیداریکدا له‌گه‌ل به‌ریز نه‌وشیروان مسته‌فا، پێی گوتم ئەگه‌ر ناوچه‌ی سیوه‌یل و شارباژێر نه‌بوایه، ئیمه‌ نان نه‌بوو بیخۆین. سه‌ره‌ۆکی هه‌ریم هه‌موو جارێ، هه‌روه‌ک له‌گه‌ل هه‌موو که‌سیشدا، به‌ ئیمه‌ ده‌لیت: له‌یه‌ک عائيله‌ین! له‌ودیو ئەم قسانه‌وه، که‌ هه‌موویان جوانن، واقیعیکی هه‌یه‌ که‌ ژنان به‌تایبه‌تی تیایدا چه‌وساوه‌ن. ئەوان قوربانیه‌ی یه‌که‌می ناوچه‌که‌ن و هه‌مووشیان بریندار و جگه‌ر سووتاو و زامی غه‌دری میژوو به‌ رۆحیانه‌وه. جوانیه‌ی ئەو قسانه‌، له‌و ئەرکه‌ که‌مناکاته‌وه که‌ پتویسته‌ بۆ ژنان و منداڵان ئەنجام بدرین.

ئهم ئیواره‌یه‌ له‌ خزمه‌ت دایکما دانیشتبووم، باسی ته‌مه‌ن و

هاورپیانمان دهکرد. ئەو گوتی: «ئێسته من بێ هاوړېم، رەفیعەکانم هەموویان بەجێیان هێشتم. هەر ئەوەندەش بەرگە دەگرین، ئیتر مردن زۆر ئاساییه.»

ئەم قسانە جگە لە ڕۆحە سۆفییه پاکژەکهی ئەو دیویانەوه، جگە لە ورە ی دایکانە، هاوړیکانی ئەویان بە بیرخستەوه، که هەندیکیانم بینوون و نانی دەستیانم خواردوو، هەندیکیشیانم دووراودوور ناسیون. بەلام دەزانم هەموویان مەژنی و کەسایەتی بەتوانا و خۆشەویست بوون و کەم کەس هەیه ڕیی کەوتبێتە ئەو بنارە و سوودی لە بەری ڕەنجی ئەم ژنەخانمانە ی وەرەگرتی.

ئەوان لە ڕەنج و تیکۆشان و ئاگر و فیتەنەکوژاندنەوه و ئاشتەوايیدا بێنمونه و هاوبەش بوون. شیریان پاک و دەمیان پاک و خەرنیان پاک و داوێنپاک. ئەمانە بە تەنیا دایکی کوڕ و کچەکانی خۆیان نەبوون، بەلکو دایکی ئەو لیقەوماو و بێدایک و باوکەنەش بوون، کە پۆژگاری ڕێیان کەوتۆتە ناوچەکه.

لە پێش «یایە پیرۆز»، داپیرە گەورە ی هەمووان، ناوی کەسیترم نەبێستوو، کە هەم لە سیاسەت و هەم لە بواری کۆمەلایەتیدا، ڕیز لیگیراو بووبیت. لە تەمەنی خۆمدا، ئامینەخانی حاجی کەریم ئاغا، ئەفسانەیهک و تابلۆیهک بوو لە بەخشندەیی. یەكجار ڕووخسارێت بینیا، بۆ یەك تەمەن بێرت نەدەچوو. من هێشتا لە ئەوروپا بووم، کە مەرگی ئەوم بێست و ئەمێستاکەش سیمایم وەك تۆقەنە نیرگزیکی بەهاری دیتەوه بەرچاو.

پوور حەنیف، ژنیک لە ڕاز و پڕ لە حیکمەت. لە پشت هەر بڕیار و گوفتاریکیهوه، ئازادی مەژنی و ژیاڵی ژنیک و مژدە ی مندالیک هاتۆتە دی. ئەو ئاشتیخوازیکی بێنمونه و فریاگوزاریکی خۆبەش بووه. سیمای ئەوم وەك تارماییهک دیتەوه پێشچاو. وەك ئەوهی لە

ئەفسانەکاندا بینییتم. دەبیت لە بەفر پرسی، چەند جار لە زستانە سەختەکاندا بە فریای ژنان کەوتوو و شوین پێی منداڵکی بۆسەر شوین پێی مرقایەتی زیاد کردوو. ئەو مامان و حەکیم بوو و لەسەر دەستی ئەو، مردن بەچۆکدا هاتوو.

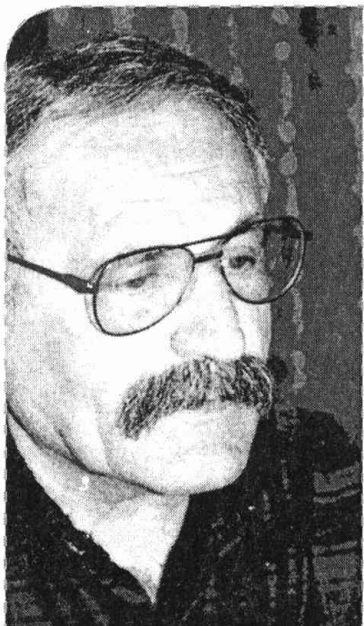
پار لە پرسە ی نەعیمەخاندا دانیشتین، ژنیک لە چاکە و شکۆی دایکانە. ژنیک پڕ لە گەورەیی بەرگەگرتن و شوخی و هەدادان و بێ فیزی. چەند سالیکیش پێش ئەوەی بگەریمەو، پیرۆزخان، ئەو چەپکە گولە ی کە زۆر کەم بەبێ جگەرەیهک بە لیوانەو دەتدی، کۆچی دوا یی کرد و سەرەتاییترین قسە ی «بەساقەوبم»، بوو. ئەمانە بێ فیز بوون و کارەکهریان لە دەورە نەبوو و خانمایەتیان نەکردوو.

لیستە کە درێژە: ئەختەر خانی مەحمودئاغا، شیخ ژنە نازداری خانەقای سیرئ، کافە خانی حاجی شیخ ئەحمەد، حەلاوە خانی تۆرەباب، ستارەخان حاجی ئامینە و دەیانیتەر، کە دەبیت ناوەکانیان لە ئەستێرەکان پرسی، داخۆ ئەو هەموو پووناکییەیان لە کوێو هیناوه..

یەکیکیتر لەوانە نەزیرەخان بوو، کە چەند هەفتەیهک بەر لە ئیستا کۆچی دوا یی کرد. من زۆر کەم بینیبوم، بەلام خوشمەدەویست چونکە ژنیکی یارمەتیدەر و بەریز و هەتیونەواز بوو. ئەو لەنەو ی ئەو ژنانە بوو کە میژووی ژیانان لە گەل میژووی ناوچە کە و کوردستاندا تیکەل بوو. بەلام هەرگیز میهرەبان یی دایکانەیان لە دەست نەدا. ئەو وەلام بوو بۆ میژوویەک و پۆژگاریکی پەق، پۆژگاری ئاوارە یی و تاراوگە، بەلام بەبێ پق و کینە. ئەو پڕ بوو لە هەدادان و سەبر، کە دوا جار مردنیکی هتواش بریدیەو بۆخۆی. لە بناری سیو هیلەو بۆ سلەیمانی و لەوێو بۆ ویستگاکانی ئاوارە یی

و تاراوگه و جهرگسووتان، لهوئيشهوه بڼو مردن له ههولير و
چوونهوه ژيرگل له سلیماني. دايکم، وهکنهوهی قسهی له گهل بکات،
بويدهگيرامهوه، که چوته سهردانی کردووه و له دوورهوه نه می
ناسيوهتهوه، پاش تهمهنيک دابران.





دەنگىكى ئاسمانى:
عەزىزى شارۋخ

رادیۆکه‌ی باوکم له مۆدیله کۆنه‌کان بوو، گه‌وره و په‌ش،
 بلندگۆیه‌ک له به‌شی پێشه‌وه‌ی و ئانتینیک به‌ لای چه‌په‌وه، به‌لام
 زۆر به‌ دره‌نگ پاترییه‌کانی ده‌گۆرێدران و که‌م مه‌سره‌ف بوو. که
 ئیستا بیر له‌م رادیۆیه‌ ده‌که‌مه‌وه، بیچم و پروخساری، دووگمه
 و سوێچه‌کانی و ئه‌و ماده‌یه‌ی لێی دروستکرا‌بوو، نیشانه‌ی
 سه‌ره‌تا‌کانی ته‌کنه‌لۆجیا‌یان پێوه‌ دیار بوو. ته‌کنه‌لۆجیا‌یه‌ک، که‌ هه‌ر
 له‌ سه‌ره‌تاوه‌ هیچ سنووریکی نه‌ده‌ناسی و بۆ هه‌موو شوێنی ده‌چوو.
 دوا‌جار ته‌کنه‌لۆجیا سه‌لماندی، که‌ ده‌سه‌لاتیک‌ی تایبه‌ت به‌خۆی
 هه‌یه‌ و سنووری سیاسی و جوگرافی و لاتان ناتوانن که‌وشه‌نی
 بلا‌وبونه‌وه‌که‌ی ده‌ستنیشان بکه‌ن..

من به‌ چاوی منداڵیک‌ی پێنج‌یان شه‌ش سالانه‌وه، رادیۆکه‌ی
 باوکم له‌ بیره، که‌ زۆر جار ئارامی ده‌کردمه‌وه و گه‌لیک جاریش
 هه‌راسان، به‌تایبه‌تی به‌ شه‌وان، که‌ هه‌واله‌کان و وه‌سواسی‌ی باوکم

بۇ دەنگوباسەكان و تەشۈيشى ھەزاران كىلۇمەترى ھەۋايى لەو رادىئو ۋە دەھاتە ناو جىھانى منالانەى مەۋە. بەيانىانىش زوو ھەر بە دەنگى ئەو بەخەبەر دەھاتم. سەرھتا خوتىندەۋەى قورئان بە دەنگى كە سىڭ، كە سالەھا لەۋە دوا زانيم مامۇستا عەبدولباسىت عەبدولسەمەد بوۋە و رەنگە كوردىش. پۇچىكى كوردىانە لە دەنگىدا ھەبوو، كە تىكەلىك بوو لە شىكست و تراژىدىا و ھەر دەبوو زوو بزائىم كە تەنبا كوردىك بەو جۆرە قورئان دەخوينى و تەلاۋەتى دەكات.

پاش ئەۋىش بەرنامەى شىعر و مۇسىقا: پەروىن موشىر ۋەزىرى يان شوكرالائى بابان پىشكەشيان دەكرد و بەيانىان و ئىۋارازيان پېر دەكردىن لە دەنگ و وشە و مۇسىقا. مەن ئىستا كە بىر لەۋ سەرھتايە دەكەمەۋە، نازانم بۇ ۋەك سەرھتاي بوون و سەرھتاي كات و پىرۋزىي و يەكەمىن بەدەنگەتتەكانى رۇخ، بىرم دەكەۋىتەۋە..

مامۇستا عەزىزى شارۇخ، يەككى تر بوو لە دەنگە ئاسمانىەكان و دەنگەكانى سەرھتا، دەنگىك كە ھاۋارى مندالىانەى مەۋف و جىابونەۋەى رەگەزە سىرووشىتەيەكانم بىر دەخاتەۋە. تۈنى دەنگى بارىك و ناسكى ئەۋ ھەمىشە بەبىرخەرەۋەى سەرھتاي مندالىيەكانە، كاتى بە داۋىكى بارىك و ناسكى ئومىد و خەۋندا، دەمزانى بۇ ئىرەم دەھىتن. دەنگى ئەۋىش ۋەك پلووسكى شەپۇلە دەنگىكى بارىك، كە لە گەروۋىەكى سافەۋە بىنەۋان دەگرئ و تا دەپژئ و رەۋان دەبى، زىاتەر ئەۋ پلووسكە دەبىتە پروبارىك لە دەنگ و ئامادەى و ئاۋەدانى..

نەۋەى نوپى شارنشىن و خەلەتتىراۋ بە كۆلتوور و زەۋقى مەسرەفەگەراى كلىپە بىتنامەكان و پۇچى پلاستىكىانە، زۆركەم

گوښيان له م دهنګه داووديانه يه بووه، که هه تا ئيستاش به بوشاييدا
بلاو دهبيته وه.

ئو بؤ من هه ميشه به يادهينه ره وهی قوتا بخانه دهنګه که ی سهد
عہلی ئه سغہری کوردستانه:

«زه ردیی خه زان..»

يار غه زال

ئە ی رەفیقانی تەریقەت..»

به لام به و جياوازيه زورانہی که له هر يه که يان که سايه تيه کی
تاييه ت و ئورگينال و دانسقهی دروستکردووه. يه کيک له جياوازييه
هه ره دياره کانی نيوان ئەم دوو هونه رمه نده، بريته له فه زای
ته کنکی تومارکردن و کاریگه ریی بؤ سهريان. له لای عہلی ئه سغہر
هه رگيز ته کنکی تومار کردن نه بؤ ته جيگره وه، يان سيته ري
هونه رمه ند. هونه ري مونتاز و تيهه لکيشکردن و پيکه وه لکانده وه
و له فيلته ردان و کاریگه رييه دهنګيه کان، هه ر نين و به که مي
ئاماده و هه ميشه له نيوان ئەو مه ودايه دا که هونه رمه ند بيته نگ
دهبيت و پتويسته مۇسيقا دهست پيکات، مۇسيقاش تا ماره يه ک
بيته نگ و ماته. وه کئه وهی مۇسيقا دوودل بيت و گومانی هه بيت
له وهی نه توانی به رده وامي به دهنګی هونه رمه ند بدات. مۇسيقا
به سه رسو و پماويه وه دهست پيته کاته وه و به يانکه ري مه ودايه کی
بيته نگيه له نيوان دوو دهنګا: دهنګی ئامير و دهنګی مروف. که چي
له لای شاروخی، هه ميشه مۇسيقا ساووش بؤ دهنګ ده کاته وه.
مۇسيقا به رده وامي و دريژکراوهی دهنګه و ئەوهی له نيوان ئەم
دووانه دا پروو دهادت ديالوگيکه به وشه و ريتم و نوته.

له به ره مه کانی ئەم دوو هونه رمه نده دا، هه ميشه ئاميري سي
تار و که مان، دوو ئاميري ئاماده ن و هه ردو و کيشيان نزیکن له

دهنگیانه وه: که مان و سیتار بهرجهسته کهری دهنگی مروییانه ی
 ئهم هونه رمه نندن له دهره وه ی جهسته و له دهره وه ی پیکهاته
 بایولوجییه که ی مروق. وه کئیه وه ی دهنگی مرویی و یستیتی به
 هو ی ئهم دوو ئامیزه وه له فزه زیه کی ناجهسته ییدا دریزه به خویان
 بدن و ئهمهش له په سه نایه تی کاری ئهم دوو هونه رمه نده یان
 بردوته سه ری.

شاروخی هونه ریکی تییه لکیشه له نیوان ئه وه ی کاری راسته قینه ی
 خویه تی و دانسقه یی ئه و پیکه ده هیئت و له نیوان ئه وانیه ی
 تییه لکیشیان ده کات و له هونه ری خویدا جییان ده کاته وه. ئه و،
 همم قوتابخانه ی گه رمیان و به تاییه تیش (مهردان) ی بهرجهسته
 کردووه، همم موسیقای ده قهری سلیمانی و به تاییه تیش دیلان و
 هاوته مه نه کانی و که میک پیشتر:

«سوبح پیناکه نی تا بینه وایه ک شه و به دل نه گری
 گولی ناپشکوئ تابولبولی سوبحی به کول نه گری»

یان:

«به پهنگی زهره و شیوه ی دهست و شمشالی کزا دهرویش
 چهزم کرد بهسته یه ک ببیه سهراسه ر حوزن و ماته م بی،
 له سیماتا بهدیم کرد هه یکه لی عومریکی چه سره تکیش
 وه ها دیاره که بهخت ئاشیانی بولبولی خه م بی...»
 به لام ئهم دووباره کردنه وهیه هه رگیز دووباره کردنه وه ی کوپیانه
 نیه، چونکه به هه مان گه روودا تییه ر نابیته وه. ئهمه جگه له وه ی
 قوتابخانه ی موسیقای کویه، به تاییه تیش تاهیر توفیق له هونه ری
 شاروخیدا دیار و ئاشکرایه:

شه مال هات به گاله گال،
 هه ور بوون گه وال گه وال

پشکوت گولی سوور و ئال بولبول که‌وته ناله نال

...

له برادر و پره‌فیان مزگینى به‌هاره..

لاوک و حه‌یرانه‌کانیشی له‌لایه‌که‌وه، به‌یاده‌ینه‌ره‌وه‌ی ناوچه‌ی
بادینان و له‌لایه‌کی تریشه‌وه ناوچه‌ی شکاک و ئه‌و ده‌قه‌رانه و ده‌شتی
هه‌ولێرن، وه‌ک ئه‌وه‌ی له «گه‌نج خه‌لیل» که‌یدا ده‌بیستین:

«ده‌ لئ لئ

وه‌ره‌ لئ لئ / وه‌ره‌ لئ لئ / وه‌ره‌ لئ لئ / وه‌ره‌ لئ لئ / وه‌ره‌ لئ لئ /
وه‌ره‌ لئ لئ / وه‌ره‌ لئ لئ / وه‌ره‌ لئ لئ / وه‌ره‌ لئ لئ / وه‌ره‌ لئ لئ /
وه‌ره‌ لئ لئ / وه‌ره‌ لئ لئ / وه‌ره‌ لئ لئ / وه‌ره‌ لئ لئ / نه‌مایم..»

ئه‌و هونه‌رمه‌ندی هه‌موو به‌شه‌کان و ده‌نگی هه‌ر چوار وه‌رزی
ساله. به‌لام دواچار به‌خشینێکی دیکه‌ی شاری مه‌هاباده به
کورد. ئه‌و پێش هه‌موو شتێک هه‌لگری تایبه‌تمه‌ندیه‌کانی شاری
خۆیه‌تی و وه‌ک قازی ملی بۆ په‌تی سێداره‌ لار. ئه‌ویش وه‌ک
هه‌ر هونه‌رمه‌ندیکی دیکه‌ی خۆره‌هلای کوردستان ده‌چریکینى و
هاوار ده‌کا. ئه‌وان هه‌موویان به‌ تۆنی به‌رز گورانیان چریوه. تۆنی
به‌رز ده‌لاله‌تی بانگکردن و گه‌یاندنی ده‌نگه‌ بۆ ئه‌و په‌ری و ئه‌و
سه‌ری جیهان. ده‌نگه‌رزیی ئه‌م هونه‌رمه‌ندانه‌ی وه‌ک شارۆخی،
نیشانه‌ی کوردبوونی ئه‌وانه له جیهانی‌کدا که ده‌نگی کورد نابیستن.
شارۆخی به‌ هاوار و چریکه‌کانی، به‌رجه‌سته‌که‌ری هونه‌ریانه‌ی
ده‌نگی مه‌رگه، کاتێ په‌تی سێداره و ئیعدام ئاخوین هه‌ناسه‌کان
له‌ گه‌روودا ده‌خکینى. له‌ دواى قازی محمه‌د و هاوڕێکانه‌وه

ئەمە خەسلەتى دەنگىزئانى كوردى خۆرھەلاتە. ۋەكئەۋەى ئەۋان
 ھەموۋىيان بىيانەۋى ئەۋ ھاۋارە بەرجەستە بگەن، كە لە گەرۋۋى
 قازى و ھاۋرپىكانىدا خنكا. لەم پروانگەيەۋە، عاشقانەترىن گۇرانبى
 خۆرھەلاتىەكان تەمىكى سىياسىي بەسەرەۋەيە، تەمىك كە ھەموو
 شىتىكى عاشقانە دەكات سىياسىي و ھەموو شىتىكى سىياسىش لە
 پەيۋەندىيەكى عاشقانەدا دەخاتە پروو.

دوچار لە قىستىقالى (سۇران)دا لەسەر شانۇ بىنىمەۋە: ۋەك
 مەسىحاىەك بە بىدەنگ، بە كاۋە خۆ و نەجىبانە چۈۋە سەر شانۇ
 و چرىكاندى. ۋىنەيەكىم گرت، بەبى ئەۋەى بزائىم، بەبى ئەۋەى
 مەبەستى بىت، لەۋ ۋىنەيەشدا مىلى ۋەك ئەۋ گەنجانەى پروژانە
 ئىعدام دەكرىن، بەلارەۋە ناۋە.



ئىستاتىكاي نوڭبونەوۋە و
ياخىگەرىي
ھۆمەر دزەيى

ئایا عومەر دزهی کاریکه‌ریی له‌سەر زه‌وقی هه‌موومان هه‌بوو؟ ئەم (هه‌موومان) هه‌ کێیه، له‌ کاتی‌کدا هه‌رکات باسی ئیستاتیکا و هونه‌ ده‌که‌ین، مه‌به‌ستمان له‌ زه‌وقی تاکه‌که‌س و سه‌به‌که‌تیفانه‌ی مروه‌؟ ئەمه‌یه‌ ئه‌و پرسیاره‌ی له‌کاتی قسه‌کردندا له‌سەر ئیستاتیکی دزهی، پێویسته‌ به‌دوای وه‌لامه‌که‌یدا بگه‌ڕیم..

هونه‌ر هه‌م ده‌ربهری ئاستیکی زه‌وق و هه‌م به‌خشینی کاریکه‌ریی بگۆری زه‌وقیشه‌. ئه‌و یه‌کیک بوو له‌و ده‌گمه‌نه‌ هونه‌رمه‌ندانه‌ی، کاتێ له‌ ته‌له‌فزیۆن، یان رادیۆ به‌ره‌مه‌میکی ب‌لاو ده‌کرایه‌وه‌، باوکم که‌ناله‌که‌ی نه‌ده‌گۆری. دزهی له‌ زومره‌ی ئه‌و ده‌نگانه‌ بوو که‌ باوکمی ده‌وه‌ستاند و ئەمه‌ش به‌س بوو بۆ ئه‌وه‌ی من گوێی بۆ بگرم. من و باوکم هه‌م مه‌ودایه‌کی ته‌مه‌ن و هه‌م مه‌ودایه‌کی کولتووری له‌ نێوانماندا بوو، به‌لام ئه‌و کاریکه‌ریی له‌سەر هه‌ردوو کمان هه‌بوو.. هه‌رکات من باسی په‌روه‌رده‌ی زه‌وقی و بیستنی خۆم بکه‌م، نابیت

پۇلى رادىئو كەي باۋكەم لەبىر بچى، كە جىبھان و گەردوونىي لە تۆنە دەنگىيەكاندا بە من ناساند: ھەر لە گرمە و شرىخەي ئەو ھەورانەو ھە ئاسمانى ولاتانى دھتەنى، تا دەگاتە ئەو مۇسىقا دەنگىانەي كە لە مالاۋلاي ئەو كەنالەو، كە باۋكەم مەبەستى بوو گونى لىنگرى، خۇيان دھكرد بە گونچكەماندا و كاريگەرييان لەسەر دادەناین. ئەو رادىئو يە گونچكەي منى راھينا لەسەر مۇسىقاي زمانەكان و ئامادەي كردم بۇ فېربوونيان و لەوئىشەو ھە فېربوونى ئەو جياوازييەي لە زمانەكان و جىھاننىي بەكاربەرەكانياندا ھەيە. وەك لە (دنيای شتە بچووكەكان) دا نوسىومە، رادىئو كاريگەرييەكەي بىتەندازەي بەسەر ژيانىي كوردیانەي ئىمەو ھەبوو، پەنگە بى زىانتەين میديا و تەكنەلۇژيا مۇدېرنەكان بوويت، ئەگەر بەراوردىي بکەين بەو توندوتىيزیانەي لە تەلەفزیونەو ٲاراستەمان دھكریت. بەو فاشىزمەي لە راگەياندنەكانەو ھە سەروشتىي مەروپىمان دھشېرىنى و وامان لیدەكات بەچاۋى بەدگومانی پروانینە يەكتر و كۆمەلگاكەمان و دۇخى ھىۋرىي و ئارامى وەك دۇخىكى پىزەپە ویتا دھكات..

من باسى ژيانى گوند و پاكشانی سەربانی شەوانە لەبەر ئەستېزان و گوڭگرتن لە دوورترین شەپۆلە دەنگىيەكان دھكەم، كە جاروبار لەتەك ھەموو ئەوانەدا، ھەپەي سەگ و دەنگى كوندەبوو و باعەي پىۋى و جىۋەي ئەستېرە و گريانى دەرنگەشەوانى منالېكىش خۇيان تېكەل دھكرد بەو ھارمۇنيايە..

من لەناو ئەو كەشۋەوايەدا، كەسانى وەك ئىدىت بىاف، ئوم كەلسوم، فەرىد ئەترەش و مەمەد عەبدولۋەھاب، وەردەي جەزائىرى، ئەسمەھان، عەلى مەردان، سىۋە، مەمەد عارف جەزراۋى، شارۋخ،

زیرهک، داوده و قورئانخوینی مه زن: عه بدولباسیت عه بدوسه مه د و گه لیکتر و. پاشان: عومه ر دزهیی گوئیستبووم و بوم دهرکهوت، ئەمانه له و خواوهندنه ی دهنگ بوون که باوکم له ههنگامه ی گه رانیدا بۆ که نالیکتی تایبه تی رادیویی، تا هه والیکتی نوئی له سهر چاره نووسی کورد پینلئت، دهیدۆزینه وه و له سهریان ده وه ستا..

من ئەو کاته هیچکام له م ئەستیره گه ورانه م نه دهناسین و پاشان له شوینی جیاواز و قوناغی پاشتری گه وره بوونه له عه نه تیه که مدا، سهر له نوئی هه موویانم دۆزینه وه و ئەمجاره یان هه م به یادی باوکم و هه م بۆ تیگه یشتنی زیاتر لییان و هه م له ژیر ئەو کاریگه رییانه ی له سهریان دانابووم، گویم لیگرتنه وه. و لاسایی هه ندیکیانم کرده وه، وهک لاسایی کردنه وه ی دزهیی.

گویم لیگرتنه وه و گویم لیگرتنه وه هه تا سهر له نوئی گوێچکه ی منالهی خۆم دۆزییه وه و ئەمه ش چیژه که ی چه ندین جار ده برده سهری. چیژی منالبوونه وه و خۆدیتنه وه له ژیر ئاسمانی پر ئەستیره و شه وانیه ته نیایی، به لام ئیتر به بی په نجه کانی باوکم که میلی رادیۆکه ی با ده دا و له پای گوێگرتن له هه واله کان، له به رده م دهنگیکی وهک دزه ییدا، ده وه ستا و خامۆش..

باوکم نه مابوو، ههر بۆیه ش رادیۆکه ی من جگه له گۆرانیه ی و دهنگی خۆش، هه والی ناخۆشیشی بلاو ده کردنه وه، وهک هه والیه مه رگیی شاملوو و حه مه ی ماملی، که له کتیبی (نه ته وه و حه کایه ت) دا باسکردوون..

عومه ر دزهیی زۆر جیاواز بوو. چونکه گۆرانیه کانی ئەو وه کئنه وه ی بۆ یه که مجار بیت، فره دهنگیان له مۆزیکدا پیناساندم و گوێچکه و بیستنیان په روهرده کردم. ئەمه شم پاشتر له گه ل منداله کانی خۆمدا،

زەرياب و ناياب، دووبارە كردهوۈ ھەر لەو كاتەوۈى لە سكى دايكيانا بوون، گۇرانييەكانى قادر كابان و عومەر دزەيىم بۇ گوتن و لە گەشەى دواى لە دايكبوونىشياندا، ھەر كات ئازار و خەمىكيان ھەبوويت، بەو مېلۇديانە ئارام و لەسەر خۇبوونەوۈ.

لە كارەكانى كابان، (جادەچۆل و سىيەر بوو، كاتى بەيانى و زۆر قىزى زەرد..) و لە كارەكانى دزەيى مەزن، (قز كالى لىو ئالى، كانىەكى پوونى بەر تريفى مانگەشەو..)، ھىندەى دوو پزىشك و ھەكىمى كارامە، سووديان بۇ تەندروستى و پۇحدروستى ئەو دوو مندالەمان ھەبووۈ..

سەيرىش نىيە كە ھەردو ئەم ھونەرمەندە بە گوتنەوۈى شىعەرى (عەبدوللا گۇران)ى مۇدىرنىست، مۇدىرنىزمىيان ھىتايە ناو گۇرانىيە و مېلۇدىيە كوردىيەوۈ و مۇدىرنىزمى وشە و زمانيان ھەلگىزايەوۈ بۇ مۇدىرنىزم لە مېلۇدىيە و دەنگدا. مۇدىرنىزمى كابان زياتر لە ناوەرۆكى گۇرانىيەكانىدا دەيىنمەوۈ و مۇدىرنىزمى دزەيى لە ناوەرۆك و ئاوازەكانىشدا، ئەمە وىراى پەھەندى نومايشىيانە و فرەدەنگيانەى بەرھەمەكانى. لە راستىشدا كارەكانى ھونەرييەكانى دزەيى، وىراى ناوەرۆكە شارىيەكەيان، گوزارشىكى ھەستەكيش لە كات و سەردەمىكى تايبەت دەكەن، كە خەون و نۇستالىزىيا، خەيال و داھاتوو بەرجەستە دەكەن. بەم مانايەش دزەيى لە پروسەى ھونەرىيە خۇى و لەو كارىگەرييەى بە دەنگ و مېلۇدىيەكانى كوردە سەر نەوۈى من، زۆر پىش سەردەمەكەى خۇى كەوتبوو. ئەو مژدەبەخشى جۇرىكى تىرى چىژ و جۇرىكى تىرى گوئىگر بوو پىشئەوۈى شار لە جەنجالى خۇيدا، ناچارمانن بىكات خۇمان بدەينە دەست ئەو رىتمە ئايرۇبىيەكانەى لەو سەردەوۈ تەنيا فىرى ھەلەكەسەمامان دەكەن، ھەر بۇيەش ئىستا بەبى ئەوۈى لە نىزىكەوۈ

بیناسم، یان ھاوړنې ھاوبه شمان هېږ و ئو بوی گټرا بمه وه، به سهختی ئو هه سته م هه یه، که ئو ئه میستا وهک هونه رمه نندیک هه ست بکات هه موو خوښی و چیژه کانی خوۍ له رابردوودا ژیا بیت و ئم که شوه وا کولتووریه داخراوه ی هه نووکه، ئه ویان له چاو خه ونه هونه ریه کانیدا هه ناسه سوار کردیت.

کومیدیای ژیان له وه دایه که هونه رمه نندیک هه ست بکات له رابردووی کاتدا، که کومه لگا زور له ئیستا بې ئیمکانیه ت تر و ده ستکورت تر بووه، ئازادیی ئو زیاتر بووه و کرانه وه یه کی فره تر. له کاتیکدا ئیستای کومه لگا به و سانسوړه کولتووریانه ده وره یان گیرا بیت، که له دژۍ کرانه وه ی کولتووری و هونه ریی په سه نن!! ئه گهر هونه رمه ند و جوانیدو ستیک هه ست به مه نه کات، خوۍ و باوکی ملهووپن و هونه ر بؤ ئو جگه له خو نواندن و کلیپکردن، هیچیتر نیه. کلیپ، ئم دیوه ی هه ستی هه موومانی شیواند و فیری دروی گوینگرتنی کردین، به بې ئه وه ی گویمان له هیچ بیت..

ژماره ی ئه مانه ش که به فیتی بازارپ سه مایه کی نارپه سه نن ده که ن، له چاو ئو گه وره ته نیایانه ی وهک دزه یی مؤدیرنیست، ئاسمان و رئیسانه، به لام ئه وه ی جی سهرنجه، که س و هیچ شه پولیک له م هونه ره بازارپی و بې که سایه تی و ته من کورته، نه یان توانیی پاشه کشن به که سانی وهک دزه یی بکه ن، له گه ل ئه وه شدا که ئه میان به ره می که م و ئه وانیتر بازارپیان پر کردووه.

زه به لاحتیکی وهک دزه یی به م روو خساره ماکیاژکراوانه یادوهریی و هه نووکه چول ناکات. ئو به ده نگیکی هیته ده له یاسا به ده ره وه هاته ناو گوینی کوردییه وه، که به یاد هیته ره وه ی ئیمبراتوریه ته گه وره کانی میژووه. به لام نه عره ته ده نگییه کانی ئو، له جیاتی ئه وه ی له شکرکیشی و مهیدانی جه نکه کانمان بیر بخاته وه، بیرخه ره وه ی

جوانیە و ھەر ئاواش خستیە بواری خزمەتکردن و پەرورەدەکردنی ھەستەکی ئێمەو. ئەو نەپەڕی شیریک بوو کە لە خەمی بوولبول و مەست بوو بە وەسفکردنی کانێیەکی پوونی بەر تریفەیی مانگە شەودا..

بە مانایەکی تر، ھەرچەندە دەنگی ئەو بەیادخەرەوێ تۆنە دەنگێکی نیرانە و باوکسالارانە، کە بەھۆیەو شوناسی ھۆز و عەشیرەت لە شیوەی (تێخووپین، ھەرەشە و گوپەشە و ھاوارکردن)دا، بەرجەستە دەبێت، کەچی ناوەرۆکی ئەم دەنگە لە ھونەری دزەبییدا، دەبێتە دەربری خودیکی جوانپەرست و ژندۆست و ئەقیندار. ھەر بۆیەش ئەو، ھەمیشە لەلایەن کولتووری خێلەکی کوردییەو، وەک نێرینەییەکی یاخی، کە لە یاساکانی ھۆز ھەلگەراوەتەو و ملکەچی رێنماییە عەشیرەییەکان نیە، دژایەتی کرا و بگرە سوکایەتی پێکراو و ھەولدارو شوناسیکی نزمتری پێیەخسری لەوێ ئەندامانی دیکە شانازی پێوە دەکەن.

بەمجۆرەش، ناوەرۆکی یاخیگەرانە و جوانپەرستانەکی ھونەری دزەیی، ھەیمەنە و دەسلاتی دەنگە نێرانەکیان شارەدەو و دەنگەکی بوو گوزەرگای پەپینەو بۆ شتی لە خۆی گۆرەتر و مەزبەتر و بوو بەرجەستەکەری سۆزێکی مۆدێرن، کە مەزبە نوێی شاری بەردەوام پێویستی پێتە بۆ گەڕانەو ناوخوازی و شکانی شەرمە عەشیرەییەکانی..

ئالێرەو، ئەو نوێنەراییەتی لقیکی بەرزی ھونەرێک دەکات، کە تیایدا دەنگی نێرانە، کارکردە کۆمەلایەتیە توندڕەوانەکی خۆی لە دەست دەدات و دەبێتە دەنگی پارانەو لە یار و دەبێتە دەنگی ئەقیندارییەکی مەزن، کە لە چوارچێوەی کاتدا، ژەنگ ھەڵناھێنێ. دزەیی پڕۆمیسۆسیکە، کە دەنگی دەسلاتیخوازانە و نێرسالارانە

عه شیره ته که ی و باوکسالاری کولتووری کوردیی دزیی و به خشیه جوانیی و ئەفین و ئازاد و په‌های کرد. هه‌رکه‌سی تر بوايه له جیی دزه‌یی له‌و زهمان و هه‌لومه‌رجه‌دا که ئەوی پێدا تیپه‌پری، سه‌رده‌می هه‌ماسه و کوردایه‌تی و شو‌پشگی‌رتیی، (بو ئەوه‌ی له‌ هاو‌پیشه‌کانی جی نه‌مینی و شانازی به‌خۆیه‌وه بکا)، ئیستا ولاتی پرکردبوو له سروودی نیشتمانیی ئیکسپایه‌ر.

ئهمه‌یه‌که‌مین شو‌پشی یاخه‌گه‌رانه‌ی دزه‌یییه، که پیی گوتین، ئەو‌خواه‌نی ده‌نگیی خۆیه‌تی و ده‌نگیی ئەو‌له‌ یادوه‌ریی مندا به‌یاده‌ینه‌ره‌وه‌ی فۆرمیکی مۆدیرنیستانه‌یه، که ده‌توانم بلیم په‌گیکی له‌ شیوازه‌ ده‌نگی په‌فیق چالاکیشدا ده‌بیستینه‌وه، به‌بی ئەوه‌ی چالاک توانییتی خه‌سله‌تی مۆدیرنیستانه‌ به‌رجه‌سته‌ بکات..

دوه‌مین خه‌سله‌تی دزه‌یی بریتییه له‌ به‌رجه‌سته‌کردنی مه‌عشوق وه‌ک ژن، نه‌ک وه‌ک میتافۆره‌کانی ژن، چ نیشتمان بی و چ تیکۆشان و هه‌ر شتیکی تر. ئەو‌باسی ژن ده‌کا، ماچی ژن ده‌کا و تامه‌زۆریی ژن ده‌کا وه‌کته‌وه‌ی ژنه، نه‌ک ژن وه‌ک سی‌مبول و میتافۆر. هه‌ر بۆیه‌شه‌ کاتی ژنان گۆی له‌ دزه‌یی ده‌گرن، هه‌سته‌ده‌کن باسی جوانی ئەوان ده‌کرێ و تامه‌زۆریی و تاسه‌ی ئەوان ده‌کرێ و منی نیرانه‌ش ناسک و شاعیر ده‌که‌نه‌وه.

به‌رهمه‌کانی دزه‌یی پرن له‌م ئاشتکردنه‌وه‌یه‌ی سوژه‌ی مێیایه‌تی و هونه‌ر، به‌بی ئەوه‌ی ژن وه‌ک بابه‌تیکی خرۆشینه‌ر و سی‌کسی، یان پۆرتوگرافیانه‌ و وه‌ک بابه‌تیکی بۆ نیرینه‌ بخریته‌ پوو. به‌بی ئەوه‌ی تۆنه‌ ده‌نگیه‌که‌ی ئەو به‌یاده‌ینه‌ره‌وه‌ی فه‌رمان و هه‌ره‌شه‌ی پیگه‌ کۆمه‌لایه‌تی و ده‌سه‌لاته‌که‌ی نیرینه‌ بیت له‌ ئاست مێینه‌ و ژندا. دیارده‌یه‌ک که له‌ کلییه‌کانی ئیتمه‌دا به‌وپه‌پری نه‌شاره‌زاییه‌وه به‌رهم ده‌هینریته‌وه و ئەمه‌ش خزمه‌تیکی زۆری به‌ زیندووکردنه‌وه و

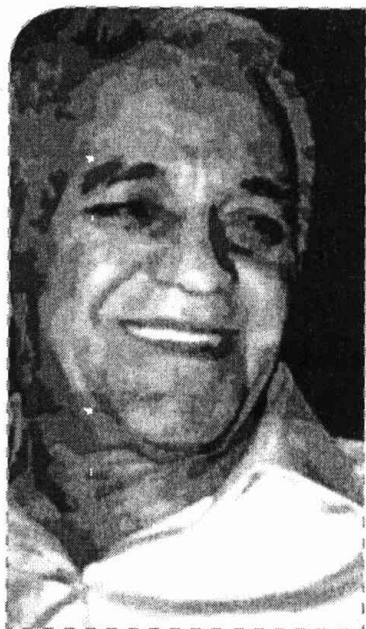
بەرھەمھێنانەو و نومایشدانەو و بەرجەستەکردنەو ی بیرۆکە
نێرسالارییەکانی کولتووری کوردیی کردووە.

ئەمڕۆ ئێمە لەبەردەم لێشاوێک لە گۆرانی و کلیپ و ملیپداین،
کە ھێندە ی ھەر بزووتنەو ھەیکە ئایدیۆلۆژی توندپەرە و خزمەتیان
بە پیرۆزکردنەو ی ئایدیالە نێرسالاری و پەرگەزسالاری و
ئایینسالارییەکانی نیو کۆمەلگای کوردی کردووە. زۆرینە ی ئەو
کلیپانە نەک ھەر تەنیا جیاوازییەکانی نێوان نێر و مێ بە پێی
بەرژەو ھندیی کولتووری نێرسالاری، قوولتر دەکەنەو، بە لکو
پرن لە دەستدریژی زمانی و بینراو. من لە بۆنە و ئاھەنگەلێکدا
بەشاربووم، کە گۆرانیەکانی جگە لە ئیھانە و سووکایەتیکرن
بە پەرگەزی ژن لە پوانگە کولتووریە باوھەو، ھێچ شتێکی ترم
گوێ لێنەبوو. ھەر بەو تۆنە دەنگییە دزەیی، ھەفتانە گوێمان
لەو وتارانە و خوتبە سیاسیانە دەبێت، کە جگە لە بەیادھێنانەو ی
تۆنە دەنگییە نێرانەکە ی باوکسالاری و نێرسەرۆھری، بێریزییەکی
زۆریشیان تێدایە بەرامبەر بە مۆف..

دزەیی دەگمەنە ھونەرمنەندیکە، نەکەوتۆتە ئەم زەلکاوی
پەرگەزسالارییە پیاوی کوردەو و لەبەرھەمەکانیدا جوانیی
ھێندە ئەو ی بەیادخەرەو ی پەرھەندی ئیرو تیکیانە و ئەقیدارانە ی
ژنە، ئەو ھەندە خرۆشینەر و ھاندەری ھەزەکانی نێرینە نیە بۆ
بینینی ژن وەک بابەتێکی جەستەیی پووت. ئەم ئاشتکردنەو یە
و لە ھەمان کاتدا دەستنیشانکردنە، بۆ خودی ژن، نەک بابەتی
ژنانە، گەرانیەو یەکی راستەخۆیە بۆ ئەو بەشە، نەک ھەمووی، لە
پەسەنایەتی گۆرانی و بەیت و ھیرانی کوردی، کە تیایدا ھەموو
شتی بەناوی خۆیەو ناو دەبرێ نەک وەک ئاماژە بۆ شتێکی تر.
ھەموو شتی لە ئاستە ئیرو تیکەیدا، نەک لە ئاستە سیکیسی و

جہستہ ییہ کہیدا وەسفی دەکری.

لەگەل ھونەری دزەییدا شوناسی ئیستاتیکیانە ی ئیمە گۆرانیکی بەرچاوی بەسەردا دیت و گوێچکە ی ئیمە بە تۆنە دەنگی ئاشنا دەبن، کە بۆنی مرۆقبوون و ئەقینی لیدیت، نەک ھەرەشە و توورەیی باوکانە. ئەم پرۆمیسۆسە ی ھونەر، فۆرمیکی ئیستاتیکیانە ی یاخیبوونی بەرھەمھێنا بە یی ئەوە ی ھیچ خوینی بریژی و شۆرش بەرپا بکا. ئیستاتیکایە ک لە جوانیی مرۆف و ژن بەتایبەتی و جوانیی وشە، جوانیی دەنگ و میلۆدی بەرھەمھێنا بۆ ئەوە ی ژیان پەھەندیی جوانیناسانە ی خۆی لە دەست نەدات...



لە بەغداوە بۆ کۆیە
کاکە حەمەیی مەلاکە ریم:

هه تا ټو دوورترين يادهوهری هه رزه کاری و مندالیم پروانم، ناوی کاکه حه مهی مه لاکه ریمم بیر ده که ویتته وه. ناوی ئه و ته نانه ت له سهر ئه و کتیبانه ش هه بوو، که له مزگه وتی دینی (باری بچووک) دا و له سهر تاقیک، که وینه یه کی ئیمامی عه لی له سهر هه لواسرا بوو. به لام ټو یه که مینجار له مالی مامه غه فوور ئاغام، که له هه موو مامه کانی ترم خوینده وار تر بوو، زیاتر ئه و کتیبانه م چاوپیکه وتن، که نه ک هه ر ناوی کاکه حه مه یان له سهر بوو، به لکو به ناوی گه وره ترین مروقی پوچانیی سده ی بیسته می کورد، مه لا عه بدولکه ریمی موده پریس و ماموستا فاتیحی کوری، رازینرا بوونه وه. هه ر مالیک ئه و کتیبانه ی لیوونا، پر ده بوو له دانایی و وشه و خودا.

یه که م دیدارمان له به غدای هه شتاکان بوو. ئه مه م وه کو خه ونی هه رزه کاریک له بیره که پروای نه ده کرد حه مه ی مه لا که ریم به چاوی خوی ببینی و ئه وه نده ش پیاویکی ساکار و سنگفراوان

بىت. من چووبووم بۆ وەرگرتنى پاداشتى وتارىكم، لەسەر پۇمان
و گرنگىيەكەى بۆ كورد، كە لە وەلامى وتارىكى مامۇستا كەمال
غەمباردا نوسىبووم. ھىشتا لەوئى بووم كە ھەواليان دامى شىعەرىكم
كراوەتە عەرەبى و بلاویش كراوەتەو. ئەمەيان لە وەرگىزانی
كاك موكەپەم پەشىد تالەبانی بوو، يان مامۇستا عەبدوپەزاق
بىمار. تەواو دۇنيا نىم. بەلام چۆنەكەمى بۆ بەغدا كرده شایى و دلم
خۆش بوو. وا بزەنم لە پۇژنامەى ھاوکاری بوو، يان لە و نزیكە
بە خزمەت كاكە ھەمە گەیشتم. ئەویش لە پاشكۆى پۇژنامەى
(العراق) شىعەرىكى منى خویندبوو و ناسىمىيەو. گرنگى پىدام
و لەگەل خۆى بردمى بۆ بارەگای كۆپى زانیارى، بۆ ژوورەكەى
خۆى و لەوئى شتىكى ھەلگرت كە دەبوو بىنیرى و بزەنم بۆ
عەبدولاپەشتوى شاعیر. كە لە بارەگای كۆپ ھاتینە دەر، ھەستەم
دەبىت لە گەلیدا پاكەم، بەدەم پاكردنیشەو بۆ گەیشتن بەو پاسەى
كە ئىمەى پىدەپۇشتىن، ئاوپى لىدامەو و بلىتىكى پىدام. ئاوا
یەكەمین دیدارى من و مامۇستا محەمەدى مەلا كەرىم دەستپىكرد.
كە مرقۇتیک بوو زۆر لە ناوبانگى خۆى دلگەورەتر و سەنگفراوانتر
و ھەرواش ماپەو.

لە دواى بەجىھىشتنى كوردستان، كاتى لە سالى ۱۹۹۱دا، بەشى
یەكەمى (كتىبى نالى)م بە ناوى (چەمكى میتولۇژیا و جىھانىبىنى
نالى) لە دانمارك بلاو كردهو، نازەنم چۆن كاكە ھەمە نوسخەيەكى
بەدەست گەیشتبوو، يان ھەر لە دوورەو بۇیان باسكردبوو، بەلام
نامەيەكى شىرىنى بۆ نووسىبووم و پەزەمەندى خۆى دەربرىبوو
لەسەر ناوەرۆكى كىتەكە. پىمواپە ئەو نامەيەم لە پىگەى مامۇستا
فەرھاد شاكەلىيەو بەدەست گەیشت، كە بۆخۆشى پیاویك بوو
زۆر پىمەو ماندوو بوو و دەستخۆشى لىدەكردم و لە سوید

هه‌میشه له مالی خۆی میوانداریی ده‌کردم. ئەمەیان باستیکی ترو
بیگومان له شوینیکی تردا ده‌گه‌ڕیمه‌وه سه‌ری..

نامه‌که‌ی کاکه‌ حه‌مه، له‌وینه‌ی سرووشیک بوو له سه‌هرادا. ئەوه
هه‌ر نامه‌یه‌کی ئاسایی نه‌بوو، به‌لکو له‌ که‌سیکه‌وه بوو له‌ خزمه‌ت
مامۆستای موده‌ڕپیس و کاک فاتحدا، زۆرترین به‌شداریی کردبوو
له‌ زیندوو‌کردنه‌وه و ساخ‌کردنه‌وه و نوێ‌کردنه‌وه‌ی پیتووسی دیوانی
شاعیره‌ کلاسیکه‌کانی وه‌ک نالی و مه‌حووی و مه‌وله‌وی و گه‌لیکی
تر. نه‌وه‌ی ئیمه له‌ دوو توپی ئه‌و ته‌فسیر و لێدانه‌وانه‌ی ئه‌وانه‌وه
ناشنا‌بووینه‌وه به‌ میراتی ڕۆحیی خۆمان و ئەمەش یاریده‌ی داین تا
سه‌ر له‌نوێ له‌ هزری پیکه‌یتانه‌وه‌ی شوناسیی مروّبی و نه‌ته‌وه‌یی
خۆماندا بین. ته‌نیا دانمارک و ته‌نیایی په‌لکیشی ناو جیهانی نالیان
کردم و ته‌نیا ئه‌و نامه‌یه‌ی کاکه‌ حه‌مه‌ش دانیای کردمه‌وه، که‌ به‌و
بچکۆله‌ییی خۆمه‌وه، ده‌ست‌مداوه‌ته‌ کاریکی گه‌وره‌.

دوای گه‌ڕانه‌وه‌م له‌ دانمارک، سه‌ره‌تای سالانی دوو هه‌زار،
کاکه‌ حه‌مه‌م له‌ ئاکرئ بینیه‌وه و به‌خزمه‌تی گه‌یشتم. ئەمەش
له‌ گه‌شتیکدا بوو که‌ وه‌زاره‌تی ڕۆشنییری هه‌ریمی کوردستان
و یه‌کیته‌ی نووسه‌ران به‌هاوکاریی سه‌نته‌ری ڕۆشنییری ئاکرئ،
پیکه‌یخستبوو. له‌و گه‌شته‌دا، که‌ ده‌بوو به‌شیکی به‌ پیاوه‌ ڕۆژین،
من سه‌ره‌رقالی سه‌رنجدان بووم له‌ دیمه‌نه‌ جوانه‌کانی ئاکرئ و
ئه‌مبه‌راوبه‌ری، که‌ هه‌نده‌م نه‌زانی له‌ پێشمه‌وه، پیاویک به‌ هه‌واشیی
پرووه‌ هه‌ورازی بازا‌ری سه‌ره‌وه‌ ملی ده‌نا و ڕیک له‌و جیهی
فرۆشیاره‌کان له‌ قه‌راخ شه‌قامه‌که‌، به‌ره‌مه‌ خۆمالیه‌کانیان له‌سه‌ر
سندوو‌ق و نانه‌شانه‌ و قرتاله‌ دانابوون، مامۆستا کاکه‌ حه‌مه‌م
ناسییه‌وه. له‌ سنگ‌فراوانی و ڕیز و خا‌که‌ ڕاییدا، هه‌یچ نه‌گۆ‌ڕابوو،
به‌لام له‌ چاو ئه‌وه‌ی له‌ به‌غدا پێش ئه‌وه‌نده‌ سال چۆن له‌ پێشمه‌وه

رایدەکرد تا بە پاسەکان بگات و ئەمبەستاش گۆچانیکی بە دەستەوه، لە جەبری زەمانە تیگەیشتم. بۆیە پێشنیارم لە خەزمەتیا کرد، کە بچین و لە چاخانەیکە دابنیشین. نازانم چەندەش لەو ئای ماینەوه، بەلام زۆرتەری کاتە کە ئەو پرسکاری لێدەکردم و من بە دەم وەلامدانەوه و سەرئەنجام دەدا و لە دلی خۆمدا دەمگوت: ئەمە ئەو پیاوێیە کە لە زیندان و ئازادی و لە خانەقاوێ بۆ کۆپی زانیاری، بۆ ئێمە نووسیوە. سەرم دەسوورما لە توانای مەروئیک، کە سەڵەهابوو قەلەم و زمانی نووسینی بۆ پۆشنگەری و ساخکردنەوه و پەرخەنە و توێژینەوه تەرخانکردبوو. ئەمە ئەو پیاوێ بوو کە لە هۆشی مینە و ماوتسی تۆنگەوه بۆ حاجی قادری کۆیی و نالی و مەحوی و چەندانی تر، کاری کردبوو. ئەمە هەر ئەو مەروئەش بوو کە پێشەکیی چەندین کتێب و نامیلکە بە وشەکانی خۆی پازاندبوو و لانیکەم لەلای من، خۆشەویستی کردبوو. پێشەکییەکی بۆ چامە نالە جودایی مامۆستا هێمن و هەروەها دیوانی گۆران، بەلگە ئێمە قسەیان..

بۆ من، کاکە حەمە لەوەتە هەیه شەش خەسلەتی لە کەسایەتی خۆیدا بەرجەستە کردووه: یەكەمیان ئەو پێزە زۆرە لە کەسایەتیدا هەیهەتی و بەرزگرتنی کەسانێتر و سەنگراوانییەکی، بەلام لە هەمان کاتیشدا مشتومڕی ئەدەبی و نووسینی لەگەڵ زۆریک لە کەسانی هاوتەمەنی خۆیدا کردووه، بەبێ ئەوەی سنوورەکی بێزینی و هەر ئەمەش وایکردووه کە نەیارەکانیشی، پێزی لێبگرن..

دوووەمیان، بریتییە لە کوردایەتیەکی و قۆشەمەییەکی، کە لێردا وشە قۆشەمەیی لە جیاتی وشە ئایرونیکی (Irony)، بەکار دەهێنم. کەسایەتی ئایرونیکی، کەسایەتیەکی خۆگرە لەبەر دەم ناخۆشییەکانی ژیان و دەسلەلاتی وەختدا. من لە میژو دەزانم ئەم

پیاوه کانگایه کی دهوله مه‌ند و پری نوکته بازی و خوشس‌لیقه‌یه و توانایه کی سهرسوور هینه‌ری هه‌یه له هه‌لگیراندنه‌وه‌ی ساته‌وه‌خته تراژیدییه‌کان، به ساته‌وه‌ختی کومیدی و گالته‌جارانه بۆ به‌رگه‌گرنتی ناخوشییه‌کانی ژیان و مانه‌وه له پیناوی به‌رده‌وامییدا. بیگومان، تیکه‌لیی ئه‌و به جیهانی ره‌سه‌نی خانه‌قای کورده‌واری و کوری فه‌قی و مه‌لایان، له‌مه‌دا بیکاریگه‌ر نه‌بووه.

سیتییه‌میان: به‌رده‌وامیی ئه‌و له نووسیندا، ئه‌وه‌ش به دریزایی ساله‌کان و له سایه‌ی جورده‌کانی سانسۆر و لیتچینه‌وه‌دا. کاکه‌حه‌مه، هه‌میشه وه‌ک مامۆستایه‌کی نووسین و خاوه‌ن ستایلیکی تاییه‌تی داپ‌شتن و په‌خش‌ان مایه‌وه، که ناسینه‌وه‌ی ئاسانه و پره له دهوله‌مه‌ندیی و وشه‌ئاریی و وردبینی جوان، که هه‌ندێجاریش جینگه‌ی سهرسوورپمانه.

چوارهم: وه‌فاداری بۆ باوکی: ئه‌و پیاوه‌ی وه‌ک تاکه‌که‌س ناویک بوو: مه‌لاعه‌بدولکه‌ریمی موده‌پیس، به‌لام له پرووی مه‌عنه‌وییه‌وه مرقۆئیک بوو سه‌ده‌ی نۆزده‌ی کولتووری مه‌عنه‌وی کورده‌ی به‌سته‌وه به سه‌ده‌ی بیسته‌مه‌وه و پۆشنییری ئایینی ئه‌وه‌نده تیکه‌ل کرد به پۆشنییری و شوناسیی نه‌ته‌وه‌یی، که پیتشتر نمونه‌کانی مه‌گه‌ر له‌لای مه‌لای جه‌زیری و نه‌ورپه‌سی و حاجی کاک ئه‌حه‌مه‌ی شیخ، ببینییه‌وه. ئه‌و «دره‌وشانه‌وه‌یه‌ک بوو له‌ناو تاریکه‌سه‌لاتدا» و مرقۆفه‌ بویره‌که‌ی ناو ئه‌شکه‌وتی ئه‌فلاتوونیی دنیای ئیمه‌بوو، که توانیی پۆشنیایی راسته‌قینه‌ی کوردبوون و برواداریی ئایینی بدۆزیته‌وه. کاکه‌حه‌مه، له‌سه‌رده‌می بیوه‌فایی بۆ باوک و چاخ‌ی باوککوژیی کورده‌کاندا، وه‌ک دلسۆزێکی باوکی ره‌فتاری کرد و هه‌میشه وه‌ک کورپه‌ بچکۆله و وه‌فاداره‌که‌ی ئه‌م پیاوه‌ مایه‌وه. پینجه‌م: پابه‌ندبوونی به تیکه‌یشتنی «زانستیانه» له جیهان، که ئه‌م

تىگە يىشتىنە زانستىيانە يە بۇ كاكە حەمە و ھابىران و ھاوچاخەكانى،
 زياتر مانايەكى چەپيانەى ھەبوو، نەك زانست بە مانا پىشەيى
 و پسپۇرپىيەكەى. كاكە حەمە لەبەرەى ئەو نەوہەى نووسەر و
 رۇشنىيرانى ئىمەيە، كە ھەمىشە وەھا جىھانبىنى و پروئىاي خۇيان
 دەخستە روو، كە نايانەوئىت بچنە بەرەى كۈنەپەرستى و ئىمپىريالىزم
 و سەرمايەدارىيەتەوہ. ئەم خستەنەرەو، بە پىويسىت ئەوانى
 نەدەخستە رۇشنىيرانى چەپى دۇگمايەوہ، بەلام بۇ ئەوان وشەى
 «زانستى و بەرەى زانستى و بىرى زانستى»، زياتر مېتافۇرىك بوو
 بۇ شارەنەوہ و ناوہەيتانى بەرەى چەپ و ماركسىزم و تەنانت
 لىنىنىزىمىش، وەك بىرمەندانىك كە لەسەرەدەمى شەپى ساردا بە
 سەنگەرى بەرگىرەدن لە ھەژاران و بەرەى پرۇلىتارىا حسابيان
 بۇ دەكرا.

خەسلەتى شەشەم، لە كەسايەتى كاكە حەمەدا بۇ من پرسىارىكە:
 ئايا ئەو نەرىتخوازە يان مۇدىرنىست؟ يان تىكەلىكە لە ھەردووكيان؟
 نووسىنەكانى ئەم مرقۇە پىكارە، زۆر و جۆربەجۆن، چ لە پرووى
 بابەتەكانيانەوہ و چ لە پرووى شىواز و ژانرىسى ئەدەبىيەوہ. كاكە
 حەمە پرە لە بابەتى نەرىتخوازى رۇشنىبرى كۆنى كورد و لە
 ھەمان كاتىشدا ھەمىشە چاوتىكى لە فۇرمە ئەدەبىيە مۇدىرنىستىەكان
 بووہ. ئەو كاتىكى زۆرى بەدىار كەشكۆل و دەستئوس و سپارەى
 كۈنەوہ بەسەر بردووہ و لە ھەمان كاتىشدا وەرگىزى پۇشكىن و
 دنەدەرى شىعرى نوئى كلاسىكى كوردىيە، وەكئەوہى لە لای ھىمەن
 موكرىانى دەبىيىن. كاتىك (پووشكىن) كەى بلاو بووہ، بە برۋاى
 من ئەمە پرووداوتىك بوو لە بوارى وەرگىزاندە بۇسەر زمانەكەمان.
 نووسىنەكانى پىرن لە ناوى كەلە نووسەرى مۇدىرن و لە زۆرىنەى
 بەرھەمەكانىدا ناوى چەندىن نووسەر و دانا دەبىرنىنەوہ، كە پىشەرەو

بوون له ئهدهبیات و جیهانی مۆدیرندا، چ له ئهوروپا و چ له یهکیته
سۆفیتی جارن. ئهمش له پال ئه و ئاورپدانهوه بهردهوامانهی بۆ
شیعری شاعیرانی له بیرکراوی کورد، تا ئه و پهپی ناودارانیان.
کاکه حهمه، وهک هاوتهمه و هاوخه مهکانی خۆی، دهیانویست به
نوو سین و پۆشنیری، هه م پردیک له دهروهوه بۆ ناو دنیا ی ئیمه
دروست بکه و هه م له ناوه وهیش پۆشنیری کوردیی بینا و نوێ
بکه نه وه.

من ئیتر به خزمهتی نه گه یستمه وه. تا ئه و پۆژه ی له کۆیه ی حاجی
قادری نه مر، من کۆرپکم له سه ر چه مکی کات له شیعری حاجیدا
پیشکesh کرد. پاشان چووین په رده له سه ر په یکه ری سیوه ی
هونه رمه ند لابه دین. هه موو جار ی که به ویدا تیپه ر ده بمه وه، له لای
په یکه ره که ی (سیوه) وه، مامۆستایه کی هه ره گه وه ری بواری
نوو سینی کوردیشم بیر ده که ویتته وه: حه مه ی مه لا که ریم. وه کخۆی
به ریز، دلسۆز و پرکار و ساده و سنگفراوان..



مندالیه کی نه مر له سه رده می رقدا..
له تیف هه لمهت:

سهره تا له پښه ی بهر هه مه کانییه وه بۆ مندا لان، له تیف هه لمه تم ناسی و کاریگه ریبه کی زوری له سهر دانام. هه رگیز نه مبینیوو، سروو شتیم نه ده زانی و نااشنا به سیمای. له گهل نه وه شدا نه ده به که ی، له و قوناغه زووه ی مندا لیمدا، که تازه له لادیوه هاتبووینه شار، کاریگه ریبه کی زوری له سهر دنیای ناخه کیی من، دانا و له پښه یشتن و بینا کردنه وه ی مه عنه ویاتی پوو خاومدا، بینکاریگه نه بووه، نه گه رچی نه مه شتیک بوو پاشتر لیی تیگه یشتم. هه رچه نده هه ر له و کاته وه، که میک لیی وه پرس بووم که له جیاتی نه وه ی باسی مندا لانی وهک من مه حرووم و دی سووتاو و مندا لیی له ده ستداو بکات، زیاتر باسی مندا ل و خه لکی فه له ستین و شوینه کانیتری ده کرد. کاتیکی زوری ویست، تا له زمانی ناراسته وخوی نه ده ب به گشتی و زمانی ناراسته وخوی شیعر ی له تیف هه لمه ت تیگه م. به لام نه و شاعیریک بوو، زور له ژيانمدا مایه وه: له گه لم بوو بۆ ئیران و

لە ژێر بۆردوومانی گوندەکانی سەر سنوور و لە ژێر ئاوارەیی و پاشان لە سوریا، لە مەساکین بەرزەیی شام و دواجار لە گەلم هات بۆ سێکەندناڤیا و لەوێشەوێ پیکرا هاڤینەوێ بۆ کوردستان. من باسی منداڵی خۆم دەکەم، بەشێک لە منداڵیم کە هەمیشە لە پێگەی شیعەرەکانی هەلمەتەوێ، بیرم هاتۆتەوێ و لە ونبوون و پەرتەوازیی و پەشوکان پرزگاریی بوو.

ئەو لەو شاعیرانەیە کە دەکری بە شاعیری فرە پەهەند ناویان ببەین، بەبێ ئەوێ پێوستییان بە خۆ مانیفیستکردن و خۆبەرجهستەکردن و خۆ زەهقکردنەوێ هەبێت. هەلمەت هەمیشە لە شیعەرەکانیدا بۆ من شاعیرتر بوو، وەک لە نووسین و مانیفیست و گفتوگۆکانیدا لەسەر شاعر. ئەو شاعیری دیدگاگۆڕینی مەرۆف و سەرنجراکێشانیتی بۆ زۆر شتی تاییبەت، کە مەرۆف لە ژێر ئاسایی و بە چاوی خۆی بەو جۆرە نایانبینی. هەلمەت بە ئاگابوون لە پاستییەک، یان نەیتی و پارێک، لەو دیو ژێر و ئەزموونی مەرۆییەوێ، سەرنجمان پەلکێشی جیهانە شیعیریەکێ دەکات، کە پەرە لە ساتەوێختی سەرسووڕمان و کەشفکردن. ئەمەش ئەو شتێە کە هەندێک بە تەسەووف لەلای هەلمەت پێناسەیی دەکەن. بە برۆای من لەمەدا جۆری لە چوارچێوە و لە قالبدان هەیە، کە بۆخۆشی پۆلی لەو ویناکردن و لە چوارچێوەدانەیی شیعەرەکانیدا هەیە. شاعر بەدەر نیە لە ساتەوێختی سۆفیانە، بەلام مەرج نیە سلوکی شاعیر، یان ئامانجی شیعیریانەیی شاعیر، سۆفیانە بیت. ئەوێ لەتێف هەلمەت لە فەزای سۆفیانە نزیکەدەخاتەوێ، هەولەدانی ئەوێ بۆ بەیانکردنی پار و نەینییەک، کە لە قوولاییەکانی ئیدراکی مەرۆییدا، پاش ئەزموونیکی زۆری هەستەکی لە ژێر، دەمینیتەوێ و پۆنگ دەخواتەوێ و دواجار دەیهوێ خۆی بەرجهستە بکات لە زماندا بە پەنابردن بۆ دەستەواژە

و چه مک و گوزاره‌ی ئه‌وتو، که له به‌رجه‌سته‌کردنی زمانی سۆفیاڤه
و عاریفانیشتدا گرنگی خۆیانیان هه‌یه:

مروڤ له زه‌وی بیزار ده‌بی

ده‌روا بۆ لای خوا

ده‌بی به‌ئەستێره‌ و

شه‌وان له‌ دووره‌وه‌

ته‌ماشای

ماله‌که‌ی جارانێ ده‌کا..

هه‌لمه‌ت ئه‌و زاته‌یه‌ که‌ من هه‌سته‌ده‌که‌م هه‌میشه‌ پۆنگی خواردۆته‌وه‌
به‌بی ئه‌وه‌ی ئه‌م پۆنگخواردنه‌وه‌یه‌ بیه‌یه‌ بۆنناخۆشی. چونکه‌
یه‌کیک له‌ به‌ده‌ئەنجامیه‌کانی پۆنگخواردنه‌وه‌، بۆگه‌ن‌کردنه‌ و له‌
نه‌وه‌ی هه‌لمه‌تیشدا ئه‌و جوړه‌ شاعیرانه‌مان هه‌ن، که‌ به‌ره‌مه‌
شعیرییه‌ کۆن و سه‌ره‌تاییه‌کانیان زۆر شاعیرانه‌ترن له‌ به‌ره‌مه‌
یه‌که‌به‌دوای یه‌که‌کانیاندا، که‌ ئیتر به‌رامه‌ی شیعیریان له‌ده‌ست
داوه‌.

من‌ پاشکاوم: له‌ شیعردا، وه‌ستان شه‌رافه‌تمه‌ندانه‌تره‌، له‌ به‌ردوامی و
پۆنگخواردنه‌وه‌ له‌ جوغز و گۆشه‌نیگایه‌کی وه‌ستاودا، که‌م به‌ره‌مه‌ی
شو‌ختره‌ له‌ به‌ره‌مه‌زۆری بیتوانا بۆ خسته‌نه‌وه‌ی جیاوازی و فره‌
په‌نگی. ئه‌و شاعیرانه‌ی مندالیی خۆیان زوو به‌ جێده‌هێلن، شاعر
ده‌که‌نه‌ ئامرازیک بۆ به‌رده‌وامبوون له‌ پیناوی مه‌به‌ستی دیکه‌ی
نا‌شعیریدا. ئه‌و شاعیرانه‌ی به‌رده‌وام مندالیی خۆیان ده‌ژین،
هه‌میشه‌ شعیریان جیاواز، ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر ئیتر له‌ نووسین بوه‌ستن.
له‌ که‌سایه‌تی هه‌لمه‌تدا، هه‌میشه‌ مندالییه‌کی پامنه‌کراو، نا‌ئارام و
مه‌حررووم هه‌یه‌، که‌ جارێ لاسار و وپ‌کگره‌ و جارێ ئارام و
سه‌لار. ئه‌و وه‌فاداریکی هه‌میشه‌یی مندالییه‌کانیتی و شیعری ئه‌و، له‌

نيوان ئەم دوو پەھەندەدا ديت و دەچيت و كارنامەكەشى گەواھى
ئەم خويىندەنەوھىيە دەدات. ئەو دوو جۆر بەرھەمى نووسىيۈە: شىعر
بۆ مىندالان و شىعر بۆ گەورەسالان: بەلام لە ھەردوو كياندا پۇخى
مىندالىكى گەورەتەبووى بېسىنور ھوشيار و دانا ھەيە، كە لە
ويناكردنە باوھ مەزىيەكانەوھ بىر لە نىشتىمان ناكاتەوھ:

من ديمە ناو دلى تۆوھ
تۆش وەرە دلى منەوھ
ئىتر پىويست بەوھ ناكات،
مالمان ھەبى يا نىشتىمان..

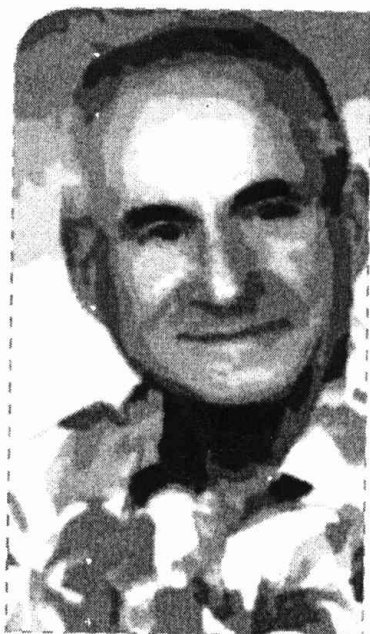
لەبارەى ھەلمەتەوھ زۆر شتم بىستوۈھ و بىستبوۈ. پىش ئەوھى
بىيىنم بە پىاويكى چوارشانەى وەك دەنگى ناو شىعرەكانىم دەھىنايە
پىشچاۋى خۆم، كە چۆن بە گۆ نايەكسانىي و دەسەلاتەكانىدا
دەچىتەوھ. ئەو شىعەرىكى ھەيە بە بىرواى من بە تەنيا فىرگەيەكە:

با پاشاكان گۆى رابگرن
شاعىرىك دەيھەوئى بدوئى
با پەشەباكان پراوھستن
نيرگزيك دەيھەوئى بروئى
با تەفەنگەكان بىدەنگ بن،
مىنالىك دەيھەوئى بنوئى..

كاتىك بىيىنم، ئەوم وەك چلە وەنەوشەيەكى خامۆش ھاتە پىشچاۋ،
كە گۆران وەسفى دەكا بە خامۆشىيەك لە ژىر سىبەرى تووترىكا.
شويىنەكە شەقامى سابوونكەران و كاتەكەش ھەنگامەى پەشەباى
بەس بوو لە سەرەتاي ھەشتاكاندا. ئەو بە شكۆيەكى بىدەنگەوھ،
لە كىتبخانەى ئەوقافى جاران دەھاتە خوارەوھ و مىنىش لە ويىستگەى

پاسه پۆلۆنییهکانی ئیستا، شووتییەکی کهمیک له خۆم بچووکتەر به باوهشەوه و چاوه‌پوانیی پاس بووم بمباته‌وه بۆ تووی مه‌لیک. ئه‌وسا به‌دیدى مندا‌لانەم تووی مه‌لیک بریتیبوو له: ئه‌وپه‌ری دنیا. ره‌نگه‌ ته‌نیا به‌و وزه‌یه‌ی له بیرکردنه‌وه‌م له شیعره‌ منالانه‌ییه‌کانی هه‌لمه‌ته‌وه بۆم ده‌هات، توانیبیتم ئه‌و شووتیه‌ گه‌وره‌یه‌ بیه‌وه مال!

هه‌تا له کوردستان بووم، هه‌لمه‌تم به‌ قسه‌ نه‌بینی و له هیچ کۆریکی‌دا ده‌رفه‌تی به‌شداریکردن نه‌بوو. به‌لام ته‌نیا دوا‌یئه‌وه‌ی له ئه‌ورپا گه‌رامه‌وه، بۆ یه‌که‌مجار له‌و شو‌ینه‌ی ئیستا باخچه‌ی (نالی)یه، به‌ خزمه‌تی گه‌یشتم و ویستم خۆمى پیناسینم. که‌چی ئه‌و ماچیکردم و وه‌ک ناسیاویکی له‌ میژینه‌ باوه‌شى پێدا‌کردم. وێرای ئه‌وه‌ش که، من هه‌رگیز ئه‌وه‌نده‌ له‌ هه‌لمه‌ت نزیک نه‌بووم، به‌لام هه‌تا له‌ ولات بووم و دوا‌ی گه‌رانه‌وه‌شم، له‌ ریگه‌ی مامۆستا عه‌بدولا تاهیر به‌رزنجیه‌وه، هه‌والی هه‌لمه‌تی مامۆستام ده‌زانی. ئه‌وان هاو‌پۆیی دێرینه‌ی یه‌کتەر و نمونه‌ی وه‌فادارین، که‌ یه‌که‌میان ناراسته‌ و خۆ و دووهمیان راسته‌وخۆ، کاریگه‌ریی له‌سه‌ر ئاراسته‌وه‌رگرته‌ی ئه‌ده‌بیانه‌ی من هه‌بووه. ئه‌م چیرۆکه‌ش هه‌لده‌گرم بۆ ده‌رفه‌تیکتر.



ئەستىڧرەكى دوور،
درەوشانەو ەيەكى نزيك..
جەمال نەبەز:

پيش نه وهی بچمه ناو دنيای پوښنيريه وه، ناوی ماموستا جه مال نه به زم بهرگوئ که وتوو و کاتيکيش چومه نه و دنيایه وه، که هه ميشه سياسيانه و نائوميدانه بووه، به ناچاری و له پتويستيه وه، يه کيک له و که سايه تيانه ی خوّم له بهرده مدا بينيوه ته وه، نه م مرقه يه. رهنگه نه مه ش پيکه وتی کاتيکی کردبئ، که نه و له ميژ بووبئ، به قوناغی دوورخرانه وه جه برييه کانی بؤ ناوچه بيا بانه کانی خوارووی عيراق، نه زموونی دوورخرانه وهی ناچاره کی باووباپيره کورده کانی پيشخوی دووباره کردبيته وه و سالانيکی له زيندانه کانی حکومه تگه لی عيراقدا، به سهر پردبيت و نه زموون کردبئ. به مجوره ش، نه وهی من، کاتي به م مرقه ئاشنا ده بيت، که نه و له زور پوه وه به سهر جهنگل و پرووباره کانی نه هامه تي کوردبووندا په پريوه ته وه و هيشتا که ش کولی نه دا بيت، بؤ نه وهی پوحي پيشينه کان و باووباپيره کورده کانی خوی نائوميد نه کات.

پاشانیش لە هەشتاکاندا یەکەمین ئاشنایەتییه کانم لە گەڵ کتێبه کانییدا
پەیدا کرد و پاشتریش بۆم دەرکەوت کە یەکێکە لە توێژەرە ھەر چالاک
و داناکان بە زمانی کوردی، بە تایبەتی لە بواری زمان و زاراوەکان،
مێژوو و کولتورناسیی و لەناو ئەوانەشدا، ئایینزاناسییەکانی
ناوچە ی کوردستانی گەورە. کتێبه فیکری و سیاسیه کانیشی
بەجێی خۆی، کە ھەمیشە تیا یاندا وەک داکۆکیکەرێکی بۆیر و
زانا بە پرۆسەی دروستبوونی نەتەوایی کورد و قوناغەکانی ئەو
مێژوو، خۆی بەرجەستە کردوو. ئەمە جگە لە ئەدەبیاتی نامە و
بیرخستنه وه و بەیاننامەکانی، کە وەک دەستەودامانبوون و تکا و
پارپانەوێ لە سیاسەتمەدارانی کوردی کۆن و نوێ، نووسیونی، بۆ
خۆبەدورگرتنیان لە ھەر جۆرە دووبارەکردنەوێیەکی ئەو ھەلانی،
کە لە مێژوودا کوردیان پێوھ ناسراو، وەک ھەل لە دەستدان و
ھاوپیەمانیتی نابەجێ و خۆخۆری و رقی خێڵەکیانە و ناوچەچیتی
و دەستەلگرتن لە مافەکانی خۆمان بۆ رازیبکردنی ئەوانیتر و
شەرمینی سیاسی و خۆ بە سووننە و شیعە و فارس و تورک
و عەرەب و عێراقی لە قەلەمدان، زیاتر لەوێ سوونە و شیعە و
فارس و تورک و عەرەب و عێراقییەکان، خۆیان ھەن.

ئەو زانایەکی مەزنە، چ وەک سەنگفراوانی زانستی و بەخشینی
بەردەوام، چونکە سەنگفراوانی و بەخشین، ئەخلاقیکی زانستیانە،
چ وەک شارەزا بەو بابەتەکانی کاری لەسەر کردوون لە بواری
سیاسەت و مێژوودا. نامیلکە یەکی ھەبە لەسەر ئەفسانە ی کوردی،
بۆخۆی شاکاریکە، مەن چەندجاریکەم خویندۆتەو و سەرسام بووم
بە شینواری شیبکردنەوێکانی لە بواری توێژینەو و پەچەلەکناسیی
پیشئەقلانیی ھزری کوردەکاندا. زمانی یەکگرتوو و ھەبە شاکاریکی
ترە و ھەر خوینەر و توێژەرێک لە پرۆسە ی خۆدروستکردن و

خۇناسىنى خۇيدا، پىئويستىيى بە خويندەنەھيان ھەيە. ئەو جگە لە کاراكتەرە مەعنەۋىيەكەي لە بواری پۇشنىبىرىيى و ھزرىن بە زمانى كوردى، ھەمىشە و لە ھەموو قۇناغەكان و لەگەل ھەموو كىشە مرقىي و سىياسى و نەتەۋايەتتەكاندا، رۇلى بىرمەندىكى لە شىرۇقەي سىياسى و مېژوويىدا بىنيوہ و داکۇكىكەرېكى ھەمىشەيى بووہ لە ئاست ئەو زولمانەي لە كورد و مرقىيىبونەكەي كراون.

مامۇستەنەبەن، بەردەوام بە بۇچونە مېژوويىيەكانى و توانا سەرسامكەرەكەي بۇ شىيىكرەنەۋە و پىكەۋە بەستەنەۋەي پووداۋەكان لە ئاستى ھاۋكاتى و مېژوويىيەكاندا، زەخىرەيەكەي گەۋرەي بۇ كوردەكان خستوۋە تا لە رېگەيەۋە بەرگىيى لە مەزلۇمىيەتى خۇيان بىكەن. پىرۇسەي چىكرەنى شوناس، بەرجەستەكرەنى كەسايەتى كورد، زمانەكەي، كاراكتەرى سىياسى و مرقىي، لەلاي ئەم زانا بىرمەندە، بە توپىژىنەۋەيەكەي مېژوويىدا تىپەر دەبىت، كە كەمترىن پەرچەكرەارى پىۋەدىارە و كىردەي بىركرەنەۋە، خستەنەۋەي فاكى و داتاي مېژوويى، ئەو فېلتەرانەن كە ئەو لە ميانەياندا باسى مافى كوردەكان دەكات. كوردبوون لەلاي ئەو، بوونىكى چالاكە و بوونىكە لە ژىر چەپۇك و چەوسانەۋەدا، بۇيە چالاكىيەكەي زۇرچار پىئويستىيى بە داکۇكىكرەن و پەۋاندەنەۋەي تەم و غوبارى ناخەزان ھەيە، كە لە ميانەي مېژوودا ويستويانە نغرىي بىكەن. بۇيە كوردبوون لە بىرى ئەۋدا كەمتر نىە لە مرقۇقبوون لە بەرگى ھەر جۇرىكى دىكەي شوناسى نەتەۋەيىيدا. جەمال نەبەن، بە پىچەۋانەي ھاۋتەمەنەكانى خۇيەۋە، لە سىياسەتى پىراكتىكىدا، ھەرگىز خۇبەكەمزانى و شەرمىنى سىياسى نەكردە پىشەي. ھەرگىز بۇ پازىيكرەنى ئەۋانىتر، پاشەكشەي لە دواكارىي بۇ مافى كوردەكان نەكرد. ھەرگىز كەمى نەچۋە دواۋە بۇ ئەۋەي ئەۋانىتر

بەيتتە پىشەو ۋ ھەگىزىش بۇ داکۆكىکردن لە كوردبوونەكەى
نەكەوتە غەدر ۋ تۆمەت ھەلبەستىن بۇ ئەوانىتر ۋ لە ھەموو پىشى
گرنگىتر: ھەرگىز خۆى بچووك نەكردەو ۋ ئەو ھى ئەوانىتر لەخۆى
گەورەتر بكات.

بەلام بەداخەو، لەگەل ئەم ھەولە بەردەوام ۋ زۆرانەشدا كە قەلەم
ۋ ھزرى ئەم مەرقە بەتوانايە بەرھەمى ھىناون، زۆر بە دەگمەن
نەبىت گوىى بۇ نەگىراو ۋ گوىى لىنەگىراو، بەتايىبەتى لە كايەى
سىياسى كوردىدا، كە بىگومان ئەو ھى بىئاگايى، يان كەمئاگايى
ئەم كايە سىياسىيە لە ناو ھەركى بەرھەم ۋ بچوونەكانى ئەو،
دەسەلمىنى.

رەنگە دوورى ئەو لە واقىيى كوردستان، رەتكردنەو ھى بۇ ھەر
پۆست ۋ ئىمتىيازىك، يان ھەر بەلگەيەكى دىكەى نەزانراو، كە من
نازانم چىن، لە پشت ئەم فەرامۆشكارىيەو ھى بن، بەلام بوونى ئەو
لە نزىكايەتى پنتەكانى دەسلەلات ۋ بەشدارىيى لە گەلەكردنى
بۇچوونىكى كوردىانە ۋ مېژوويناىە لە ئاست رووداو ھىكاندا، بە
توندى ھەستىيەدەكرىت. مامۇستا نەبەز، بەو پىوارە (غىابەى)
بۆشايىيەكى گەورەى لە فىكرى سىياسى، بە تايىبەتمەندىيى كوردىانە
ۋ بە لەبەرچاوگرتتى رەھەندىيى مېژوووى ۋ كولتورىيى كىشە
سىياسىيەكان، چ لە رووى پراكىتىكى ۋ چ لە رووى تيورىيەو
دروستكردو ھى.

من يەكجار لە كۆپنھاگن، لە سەرەتاي نەو ھەكاندا بە خزمەتى
گەيشتووم، كراسىكى نىوقۆلى گولگولوى رەنگ شىنى لەبەردا
بوو، دەنگىكى روون ۋ تونىكى خۆشى قسەكردن. ئەو يەك جارە
بەس بوو، ھەگىز ئەم مەرقەم بىر نەچىتەو ھى، ئەگەرچى بە قسە
نەيگەيشتمى. بۇ گەنجىك لە ئەوساى تەمەنى مندا، گەر بىيەوئىت

ماموستا جه مال نه بهز وهک تویژه ریکی ناوازه بناسیت، پتویسته کتیبه کانی له مه پ زمانی یه کگرتوو، تویژینه وه کانی له سهر ئایینزاکان و نه فسانه ناسییه که ی و نه و نامیلکه یه ی له سهر قوناغی ژیا نی له که رکوک، بخوینیتته وه.

هرچه نده نه و له پرووی ته مه نه وه، نابیت گله یی له پوژگار بکات، که نزیکیی خستوته وه له ته مه نی نوح، (چونکه نزیکبونه وه ی مروقی کورد له هفتا سالی، بوخوی ته مه نیکی نوو حیانه یه)، به لام نه و به به ره هم و کاره کانی، وه لامی پوژگاری داوه ته وه و هرگیز مروقیکی مشه خور نه بووه به سهر میژوو و سهرده مه که ی و مروقایه تیه وه. نه م نه سستیره یه هرچه نده له ئاسمانی غه ربیایه تی تاراوکه بووه، به لام دره و شانیه وه ی راسته قینه ی له ئاسمانی کوردستاندا یه.





من نازانم (زامدار)
نئیسته له کوئییه..

ئەو یەکی بوو لەوانە ی خۆدا لە میژ بوو پەشیمانیی خۆی لە دروستکردنی دەربریوو. پەنگە ئادەمیککی تر بووییت و نەک گوناھیک، بەلکە دەیانجار و یەک تەمەن مەروبوونی خۆی خستە مەترسییەوه بۆ ئەوێ سنوورەکانی مەروبوون تاقیبیکاتەوه. بەلام هەگیز ئەسەف و داخی بۆ بەهەشتیککی ونبوو نەخوارد، ئەو باش دەیزانی بەهەشت و دۆزەخ پیکەوه لێرەن، لەسەر عەردیککی بریندار و لە مەروڤیش تەنیاتر لە ژیر ئاسماناندا، هیچ ئاژەلێکی کۆلەوارتر دروستنەبووه. بۆیە لە دەرکردن و سزادان نەدەترسا.

ئەو بەهەلە وەک کورد هاتبوو دنیاو: زامدار مەروڤیککی جەهەندەمی بوو، لە بەرە ی ئیبلیس و یاخیبوون و بێ پراییی. ئەو فریشتە ی ئەقلى مەرویی و یەکەمین گوناھەرەکی «کانت» بوو کە خۆی خستە بەردەم تاقیکردنەوه یەکی ئەبەدی، کە هیچکامیک لە نەوێ پیشخۆی و هاودەمی خۆی و پاشخۆی نەیانوێرا تخونی بپارەکانی

بكهون. زامدار بۇخۇي بە تەنيا ھەوليرىكى كولتورىيى و مەعنەويى، تايبەت بوو. ھەولير ھەوت ھەزار سالى تريش زامدارىكى ترى وەككەو بەخۇيەو ھەولير، بگرە كورد ناييىنيتەو. من ئىستا كە ئەم وشە سادانە بە پۇخىكى زامداريانەو ھەولير سەفى ئەودا دەنوسم، سەر لەسەر قازانىكى كۆننەي ناخى تايبەتى خۇم و سەر لەسەر قابىلە مەيەكى پرى مېژوويى ھەلدەدەمەو، كە پىرە لە كەسەر بۇ كۆچ و تاقانەيى زامدار.

ھەموومان كاتى قسە لەسەر زامدار دەكەين، پىر دەبىن لە ترستۆكى خۇدەرپىن و خۇسانسۇر كىردن. ئەو ھەرگىز ئەمەي نەكرد، ھەمىشە لە خۇدەرپىن و قسەدا، بوپىر بوو. ئەو لە يەك كاتا كۆسمۇپۇلىتان و لە ھەمان كاتدا مۇيەكى لۇكالى و خۇمانەيى و خاكىي و ھەوليرىيەكى تەمام ھەييار. گەردوون و كوردبوون لەودا يەكسان گرتبوو، ئەو لە پووبارەكەي ھىراكلىتۆسى فەيلەسووفى پىشسوكراتى دىچو، كە بەردەوام پەوان و بەردەوام دىگۇپا: ھەرگىز ھەمان زامدارت نەدەبىنەو، زامدار لە گۇرپانىكى بەردەوامدا بوو. گۇرپان لەودا بەردەوامى و ھەموو ئىستايەكى ئەو ھەنگاويك بوو بەرەو بوونىكى تر، يان بوون لە ئاستىكى تردا. ئەو يەكايەتتەك بوو پىر لە فرەيى و ئەو فرەيەك بوو لە تاقانەيى و يەكايەتتەك ھەمىشە خۇدى خۇي بوو، ئەو لە پىرسەيەكى بەردەوامى بوون بەخۇيدا، زەحمەتتىن دۇخى بوونى مۇيىيانەي خۇي ئەزمون دەكرد. بەخۇدبوون لە پىنگەي ژيان و ئەو كولتورىيى زامدارى تيا دەژيا، ئاسان نەبوو: كولتورىيى خۇد فېدەر، بېرېزىكەر بە تاكايەتى، كولتورىيى تاكسېرەو، مېژوويەكى پىر لە شوانپەرىستى و رەعتىبەخۇكەر، بۇ ئاغا و خان و سەرۆك و پىشەوا و راپەر ملەكەچ، چۇن بە ئاسانى جىگەي خۇدىتى دانسقى مۇفتىك دىكەتەو،

که هه موو پروو خساری پوچ و جهستهی له درکه کانی ئەم کۆمه لگا و میژوو هه لسووه و به برینداری دهیه ویت دانسقه و ئورگینال و بێنمونه بیت!

له ئەودا ئاشتبوونهیهکی مرۆف له گه ل گهردوون هه بوو، ئاشتبوونه وهیه که له سه ر حسابی به خودبوونی مرۆف و چیژوه رگرتن له گهردوون، نهک سه رسامی و بوون به کۆیله و په ستیار و بچووکبوونه وه له به رامبه ر گهردووندا. زامدار، نهیده و یست مرۆقبوون دابه زینیتته سه ر ئاستی په رستن و کۆیلایه تی، ئەو چیژبین و یاخی و ته نافبازیکی مه زن بوو، که نهیده و یست ده ست به هه چ په تیکی رزگار بوونه وه بگرئ، چونکه دهیزانی بابی ئەوه ی بۆ رزگار بوون په نا بۆ هه ر شتیک ببهیت، ئەوهندهش ته سلیمی ده بیت و پێوه ی پابه ند. بۆیه که وتنه خواره وه و به ربوونه وه به لاهه چیژبه خستر بوو وهک له ژیا نی کۆیلایه تی و مانه وه به هه ر نرخیک. ئازادی بۆ ئەو به دیلی نه بوو.

زامدار دهستی له هه موو شت به ردا بوو. له یاسا و ئەخلاقی باوی کۆمه لایه تیه وه، ئەو شته ی هه موومان ملکه چ و له ئاستیدا بچووکین، ده ستپیکرد. ته نیا یه ک شت زامداری ده کرده وه به مرۆفکی ئاسایی: خویندنه وه. له خویندنه وه دا کهس نه یه توانیوه بۆری بداته وه، به تاقیی ته نیا هینده ی یه ک نه وه، بیست ئەوهنده ی گشت مامۆستایانی زانکۆکان، سه دانجار له ئاپۆره ی گشت پۆژنامه نووسانی کورد، هینده ی خه باتی گشت سه رکرده کورده کان و هینده ی موچه و سه رمایه کانیان، کتیب و وتار و نامیلکه ی خویندنه وه. ئەو له هه مووان ده ولمه ندتر بوو. زۆرجار به زمانی کتیه کان ده دوا. ئەو کۆی گهردوونی له کتیه کاندایه کوردبوو، ئەو له فیرگه یه کدا بوو که ته و او بوونی نه بوو. مرۆفکی هیراکلیتۆسیی بوو، ده یو یست

خۆى لە لۆگۆس و ئەقلە بچووكەكەى مرقۇبىون پزگار بكات و خۆى بگەيەنیتە ئاستى لۆگۆس و ئەقلى گشتى. ئەو دەيوسىت نەخشەى جیهان و بوون لە دەستى خواكان بستینى و بیداتهو دەست مرقۇیەكان: پرومیسسیۆسى كورد بوو، ئاگردزىكى خانەدان و پیاویكى نەبیل و بە یقار. ئەو جارى وەك گلاگامیش بۆ گىای نەمرى دەگەپا و بەسەر ئەنكىدۆدا شیوهنى دەکرد، ئەنكىدۆى ئەو مەرگى جوانى بوو، مەرگى ئازادى تاکەكەسى. جارىكش وەك حامووپابى، بوونى لە یاسادا كوردەكردووە و بۆیاساش ملکەچ. تاقە شتى زامدارى هیشتهو، وشە بوو، هەر وشەش كوشتیان و برديانهو بۆ جیهانهكەى خۆيان..

ئیمە ماوهى سى سال زیاتر هاوسى بووین. بە بیجامهوه دەمدى و لە مالهكەى خۆیدا، چەندجاریكى كەم سەردانىم دەکرد. هەمیشە خۆیندهوار و هەردەم پر قسە و پر مانا. بەلام سەرەتای سەرەتاکان، من لە بەغدا ناسیم، لە سەرەتای هەشتاكانى سەدهى رابردوودا، كاتى لە پىگەى خزمەكانى دایكەوه، لە خۆرهلاتى كوردستانهوه چەند دەستنووسىكى شیعرى (سەیفولقوزات)ى شەهیدى كۆمارى كوردستانم، بەدەست گەیشتن و بە تیگەیشتنى ئەوسای هەرزەكارانەم، ساخمکردنەوه و مانای هەندى لە وشەكانم لىكدانهوه لەگەل ژياننامەى شاعیرهكەدا، بردمن بۆ زامدار، تا لە یەكێك لە گۆقارەكاندا بلایان بكاتەوه. هەرگیز چارەنووسى ئەوانەم لێتەپرسییهوه.

كە سالى دوو هەزار هاتمەوه هەولێر، زامدارم بینیهوه و چەندجارانىك لە خزمەتیدا دادەنیشتن و جارىكیش سەيرانمان كرد و چەندجاریكیش سەفەرى شاران لە بۆنە و فیستیقالەكاندا، بە تەواوى لە زامداریان نزىكخستەوه. كاتىك بیستبووى من

لیکۆلینه وه کهم له سه ر نالی پیشکesh به و کردووه، سووپاسی کردم و ئیتر تا دههات، نیتوانمان خوشتر دهبوو. هه میشه که له کۆلانیی خۆمان به خزمه تی دهگیشتم، به گهرم وگورپی باسی دوایی به رههم و نووسینی ده کردم که خویندبویه وه. وه کئنه وهی نانیکی گهرمی به دهسته وه بیت و ئه مبه راوبه ری پیتکات، ئاوا باسی وتار و به رههمه کانی ده کرد. بۆ فه نتازیای خواردنه کهم، جاریک له سه ر جاده پری دامی و له گه ل جوینیکدا، تیر تیر ماچیکردم و گوتی: ئه وه شاکاره. جاریکیش، فیری کردم که هه گیز له و په راوپه پری میزی دانیشتن و خواردن و خواردنه وه، دانه نیشتم، چونکه: «ئه وه جیی که رانه».

زامدار له و دیو ئه زموون و ته مه نه وه، قسه ی ده کرد و هه رگیز هه ستت به خۆجیا کردنه وه و لوتبه رزیی نه ده کرد. جدییات و ره سمیات بۆ ئه و سانسۆریکی کوشنده بوو، زیندانییه ک بوو به ناوی ئه خلاقى باو و په سه ندکراوی کۆمه لایه تییه وه، که ئه و نه یده ویست دهسته مۆی ئه م ئه خلاقه ببیت و بچیته ناو به ندیخانه ی کولتوره که یه وه. ئه و به ره سمیات بۆگه نی ده کرد، ئه و رسمییاتی له پێ ده کرد.

من نازانم ئیسته زامدار له کوئییه! به راستی نازانم، ئه و له به هه شته یان له دۆزه خ. ئه گه ر چوونه به هه شت به دهستی کولتوره باوه که ی کۆمه لگای کوردی بیت له م هه ریمه دا، ئه وه له دۆزه خ بۆی بگه رێن! ئه وه تا له قه راخ میزیکسی ئاگرینه وه دانیشتووه و مه جلیسی گوناهاکارانی خوشکردووه و قاقایان ده گاته ئه و په پری دیواره کانی به هه شت. به هه شتییه کانیش هه موویان گوئیان به و دیواره وه ناوه بزائن ئه وه کیتی، خوشیی بۆ دۆزه خیش گێراوه ته وه. به لام ئه و هه رگیز بۆ به هه شت هه ولی نه دا، نه یده ویست، چونکه به هه شتی راسته قینه ی ئه و لیڤه و له م سه رزه ویه ی نیشتمان

بوو. دانىشتنەكانى ئىۋارانى ھاۋىن، ئەۋيان سەرپا دەكرده شەپۇلە دەنگىك و خاك و عەردى لەگەل خۇى دەجولاند. بەھەشتى ئەو ئىرە بوو، دۆزەخىشى ھەر ئىرە. بەلام ئىتر ئەو لىرە نى، لە نىشتىمان نى و لە ھەوللىرىش نى. بۇيە من دلنلام لەھەر شوئىنك بىت، ئىستە بۇنى خۇشى و قاقاي پىكەنىنى ئەۋى لىدەت، ئەو شوئىنەش ھەر جىيەك بىت، بەھەشتى راستەقىنە و ئاۋەدانىە. لەۋى دەيدۆزنەۋە، زامدار ئەۋەتا لەۋ مىژوو و يادەۋەريانەدا كە پىكەنىن و شادىمان بىر دەخنەۋە: بۇيە زامدار لە غىابى خۇشىدا، ھەر خەمى ئىمەى بوو، نەيدەۋىست بە خەمبارى بمرىن و تەنيا. ئەو پىكەنىن و نوكتەى زۆرى بۇ بەجىھەتشتىن تا ھەست بە تەنياىى نەكەين.

من لە مەراسىمى مردنەكەيدا بەشدارىم نەكرد، لىرەبووم و دەمتوانى، بەلام وىستم مەتۇدى زامدار خۇى بەكار بەئىم و تەسلىم بە رىۋرەسمە ئايىنى و كۆمەلایەتەكان نەبم. ياخيۋون بۇ من بەشىك بوو لە مىراتى ئەو، دەموىست لەگەل ئەۋدا تەنيا بىم. ئەو بەراستى مىژۋۋىەك و پۇچىكى گەنج و مۇدىرنىستىكى تاقانە بوو. ئەگەر پۇژگارنى پەيكەرىكى بۇ چىكرا، پىۋىستە ئەو پەيكەرە لە دەروازەى ھەوللىر بىت، پىۋىستە ئەو پىشۋازىى لە رىۋاران و گەشتىاران بكات، چونكە تەنيا ئەو شايانى ئەم پىكەيەيە. ئەو بۇخۇى بەتەنيا شارىك بوو لە پىكەنىن..



شار، له گيړانه وهی (مهنگوري) دا..



ميرزا محمّد ئەمىن مەنگورې (۱۹۱۰-۱۹۸۰)، نووسه‌ريکى له بېرچووى کورده، خەلکى په‌راويزى شار و به ژيانىکى سه‌خت و ناهه‌موارى سياسيدا تپه‌پيوه. ئەو رۆژه به‌سه‌ره‌اته‌که‌يم خوئنده‌وه و چاوم پر بوو له فرميسک، دواچار فرميسکه‌کانم کوکردنه‌وه و به‌مجوره بوى گريام. بۆ مروفتىک که هه‌تا بلنى زه‌مان له‌گه‌ليدا دلره‌ق، کومه‌لگا دلره‌ق و سياسه‌ت دلره‌ق. به‌س منيش وهک ئەو له گونده‌وه چوومه‌ شار، ويستم ليره‌وه، له گوشه‌ى منالييه‌وه، ياديکى بکه‌مه‌وه.

ئەو پېيوارىک بوو ژيان خستيه به‌رده‌م هه‌موو ناخوشى و تاقىکردنه‌وه‌کانى خوى. له شوپشى مه‌هاباددا هاوکار و پشتيوان و له نزىکيشه‌وه دوستايه‌تى له‌گه‌ل مه‌لا مسته‌فای په‌حمه‌تيدا په‌يدا ده‌کات و شينخ مه‌حموودى حه‌فید له به‌هه‌له ليکحاليبوونىکدا ويستويه‌تى به‌ خه‌نجه‌ره‌که‌ى خوى بىکوژييت و حکومه‌تى ئيران

بەتاونگەلىك كە نەيكرىدوون، بۆي دەگەپىت و لەناو پۆلىسخانەي
سلىمانىدا حزبىك دروستدەكات تالەھر كاتىكدا بىانەويت سنوور بۆ
ئەو دەسەلاتانە دابىنن، كە دەيانەوئ پۆحى كوردايەتى لە كۆمەلگاي
كوردیدا بكوژن. لەلایەن ئاغاكانى قەلادزى و رانىەو دەبىتە مىرزا
و نازناوى مەنگورى ھەلدەگرئ، بەبى ئەوەي سوودىكى دىكەي
دەستبەكەوئ.

لەدواي شكستەپنانى باوكى لەكارى كشتوكالدا، ناچار بەكارى
تووتنفرۆشى روودەكاتە بەغدا و مەنگورى و دايىكى بەتەنيا
جىدەمىنن. تا ئەو تەمەنە مەنگورى لە قوتابخانە و لەلای مەلا بە
ئاكامىكى ئەوتو ناكات و دووچارى گەلىك كىشە و سزا دەبىتەو،
كە ھىچيان لەگەل تەمەن و ئەزموونى ئەودا ناگونجىن. لە تەمەنى
چوارە سالىدا بە رەزامەندىي دايكى و بۆ سۆراخردنى باوكى، كە
بۆ تووتنفرۆشى چۆت بەغدا، بۆ يەكەمجار لە قەلادزىو سەفەرى
شارۆچكەي كۆيە دەكات و تووشى سەرسوپمان دەبىت. ئەمە لە
سالى ۱۹۲۴دا روويداوە. لىرەشەو، شوپىنگۆرپكى بۆ ئەو مانا و
دەلالەتلىكى تايبەت وەردەگرىت و يەكسەر كارىگەرىي دەكاتە سەر
ناخ و كەسايەتیی و پرسىارى لەلا دروستدەكات:

(لەسەر رەزامەندىي دايكم چۆم بۆ كۆيە. ھەر كە پىم نايە ناو
شارى كۆيە سەرم سوپما، چونكە شارى وا گەورەم نەدىبوو. كۆيە
بە نىسبەت قەلادزە نىمچە لاھورىك بوو، لەبەر خۆمەو ئەم وت
توبلىي ھىچ شارىك لە كۆيە گەورەتر بئ؟)

ئەم دىرە پرماناينەي لە كىتیبى (بەسەرھاتى مەنگورى)دا نووسىون،
كە بۆخۆي شاكارىكە لە بوارى بەسەرھات نووسىندا. ئەو لەم
كىتیبەيدا ھەندى بەسەرھاتى گرنگ و مانادارى ھەلبژاردوون،
كە پرن لە ئەزموونى مەروئى و ئەو پروسە مەعنەوييەي كە لە

میانه‌ی گیرانه‌وه‌کانیدا پئیدا تیپه‌ر ده‌بین، مروّف تووشی تاسان ده‌کات. مه‌نگوری بی‌کوتا جوان ده‌نوسی و گۆشه‌نیگای نزیک بۆ گیرانه‌وه‌ی پروداوه دووره‌کان هه‌لده‌بژیرێ و به‌مجۆره‌ش خوینهر له‌ئه‌زموون و رابردوو نزیک ده‌خاته‌وه. ئه‌و نووسیاریکه کار له‌سه‌ر نزیک‌خستنه‌وه‌ی ئه‌زموونی تایبته و ئه‌زموونی گشتی ده‌کات..

شار بۆ مه‌نگوری جیگه‌ی چه‌په‌سان و دیارده‌یه‌کی نوییه. ئه‌و دوو وینه‌ی شارمان بۆ ده‌کیشی، که یه‌کتیکان شاری کۆیه و ئه‌ویتیریان شاری به‌غدايه. له‌وه‌سفه‌کانی ئه‌ودا وینه‌یه‌کی سه‌ره‌تایی شار هه‌یه، که مایه‌ی تیرامانه و وه‌سفه‌کانی ئه‌و بۆ شار، نزیکن له‌ پوانگه‌یه‌کی دیارده‌ناسانه‌وه. له‌وه‌په‌ره‌گرافه‌دا له‌ پرووی ئه‌خلاقییه‌وه، پابه‌ندیتی خۆی به‌داییکیه‌وه ئاشکرا ده‌کات و تا کۆتایی کتێبه‌که وه‌فادارانه باسی ئه‌و په‌یوه‌ندییه و دایکی ده‌کات.

شوین، له‌ نووسینی مه‌نگوریدا تایبته‌مندیی خۆی هه‌یه و ده‌بیته جیگه‌ی سه‌ر سوپمان و هه‌لگری ده‌لاله‌تی تایبته و ئه‌مه‌ش پرسپاری له‌لا دروستده‌کات. له‌لای مه‌نگوری شار شوینیکی نوییه و ئه‌و به‌سه‌ریدا ده‌که‌وێ و ئه‌مه‌ش به‌قوولی ده‌یه‌ه‌ژیتێ. لێره‌وه، له‌لای مه‌نگوری په‌یوه‌ندییه‌ک له‌ نیوان شار و بیرکردنه‌وه، شار و به‌راووردکردن و شار و خودیتی پێکه‌وه به‌رجه‌سته ده‌بن. په‌نگه مه‌نگوری یه‌کتیک بیت له‌وه‌که‌مین نووسه‌ره‌ کوردانه‌ی بۆ یه‌که‌مجار گوزارشینی مۆدیرن له‌ دیارده‌ی شار، ئه‌تمۆسفیری شار له‌ شتیه سه‌ره‌تاییه‌که‌یدا ده‌کات، که بۆ من زۆر جیگه‌ی بایه‌خدان و بیرکردنه‌وه‌یه. مه‌نگورپی به‌چاوی مندالیتی هه‌رزه‌کاره‌وه شار ده‌بینی و سه‌رنجه‌کانی خۆی له‌سه‌ر تۆمار ده‌کات.

ئه‌و له‌ شاری کۆیه ده‌بیته مروّفنیکی تر، یه‌که‌مجار سه‌ری ده‌سوورپی و زمانی پرسپاری ده‌پشکوێ. دووه‌مینجار، ده‌که‌وێته به‌راوورد

كردن و نرخاندن له نيوان شار و ناشاردا، چونكه گهوره يى و شوين، له شيوهى شاردا بۆ ئەو دەبىتە پرسیار و (گهوره يى و قەبارە) له بېچمى شاردا دەبينى و ئەمەش واى لىدەكات بەراووردى قەلادزە و كۆيە بكات و دووه ميانى وەك نېمچە لاهوورېك، دېتە پېشچاۋ. له دواى ئەو شار بۆ ئەو نىشانەى ناسينەو و ئامادە يى دەولەت و دەسەلاتە: ئەو كە پېشتر پۇلىسى نەبينو، پۇلىسى لىدەبىتە نىشانەى دەسەلات و بە مرؤفگەلىكى (چارەقوورس)يان وەسەف دەكات و لە پىگەى وەسەفكردنى پۇلىسەو، شتىكمان لەسەر جەبر و سەتمى دەسەلات لەلای كورد و لە روانگەى ئەم مىللەتەو بۆ پروندەكاتهو:

(كە چاۋم بە پۇلىس كەوت، واقم وپما، ئەمووت ئەبى كەس بتوانى پتر لەم چارەقورسە ناشيرىنيانە بروانى و زراوى نەچى. چونكە پۇلىسم نەديوو، زورىيان لى ئەترسام نەمدەويست بيانينم بەتايبەتى نىشانەى سىدارەكانيان شتىكى زۆر بەسام بو).

بنەماى ناسينى مەنگورى بۆ دەسەلات، كە لە ھەمان كاتدا نىشانەكانى بنەماى گشتى ناسينى مرؤفى كوردى لەو قوناغەدا بۆ دەسەلات لە خۆى گرتوو، تەماشاشا و بينينە. ئەو لە پىگەى تەماشاكردنەو وىنەيەكى سايكولۆژى لەسەر دەسەلات بە وردبوونەو لە كەسايەتى پۇلىس، لە مېشك و زەينى خۆيدا دادەپژژىت و ترس لەلای دروست دەبىت.

ئەم وىنەيە بۆ دەسەلات، لەلای كورد تا رادەيەك وىنەيەكى جىگىر و گشتيتىزاو، كە مەنگورى لە شيو سەرەتايبەكەيدا گوزارشى لىكردوو. ئەو وەكو مەلكارىك، نايەوئ پۇلىس و نىشانەى سىدارەكانيان ببينى و لىزەشەو، شار پەھەندىكى بىزاركەرى خۆى بۆ ئەو ئاشكرا دەكات. مەنگورى لىرەدا بەيادەيتەرەو، سوارەى

ئیلخانیزادیه، بهلام وینهی مەنگووری بۆ شار، لەسەر بنەمای ویتاکردنی دەسەلاتەوهیه و بنەمای ویتاکردنی ئیلخانیزادە بۆ شار لەسەر وردبوونەوهی لە ماشین تەکنەلۆیا..

سێهەمین خەسلەتی شار لەلای مەنگووری، بریتییە لە قەلەبالی و شلوقی و جەنجالی. ئەو بە پەیسەر و سۆراخکردنی هاوڕێیەکی باوکیدا و لە کۆلانیکی کۆیەدا رینگای لیتیک دەچیت. ونبوون ئەنجامیکی شیاوی سەرلیتیکیچوون و رینگا و نکرندی ناو قەلەبالغیە. ئەمە ئەو ساتەوهختی منالیمان بیر دەخاتەوه، کە هیشتا جەستە بە شوینی نوێ رانەهاتوو و گونجان لە نیوان شوین و بکەردا دروستنەبوو. شوین بە جەستە نامۆیە و جەستە بەردەوام رووبەرۆی سنوورەکانی شوین و شتەکان دەبیتەوه. ساتەوهختیکی بنیامینیانە لە وەسفیدا بۆ تەنیایی مرقوف لە شار و رۆحیی گەپیدە ئاسای، کە هاوشانە بە سەرسوورمان و نامۆیی..

چوارەمین خەسلەتی شار، بریتییە لە فرەیی و جیاوازی و هاوکاری نێوانیان. مەنگووری لە گیرانەوهی بەسەرھاتەکانیدا، وینهیەکی فرە کولتووریانە و فرە تەتەوهییانە عێراق و کوردستانی ئەوسامان بۆ دەکێشێ بە هەموو پەهەندە ئەتیککی و ئایینی و کولتوری و تەنانەت جوگرافیاییەکانیشیەوه.

(بەیانێ بەهۆی (مالموک) ناویکی جولەکەیی کۆیی کە ئاشنای کاسبی بوو لەگەڵ باوکما، تەلەگرافیکم بۆ باوکم لێدا)..

مەنگووری لە مانەوهیدا لە کۆیە، وەک یەكەمین شار کە ئەوسا و لەو تەمەندەا بینوییەتی، گۆرانی گەورە بەسەر کەسایەتیدا دیت، کە تەنیا شار دەتوانی لە مرقفدا دروستیبات. ئەو لە حوزنی دووری باوکەوه، لە پرووی سایکۆلۆژییەوه دەپەریتەوه بۆ چاوکراوهیی و تەماعی بینین و ئەزموونی زیاتر دەیگرێ. ئەو پیشتر بۆ هاتنە

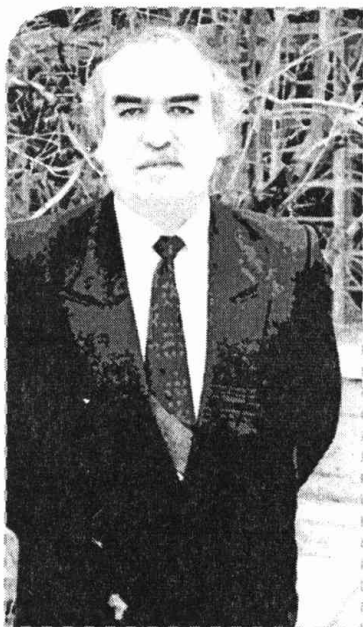
کۆیه مۆلەت لە دایکی وەر دەگرێ، بەلام مانەوێ لە کۆیه بەرەو جۆرێ لە سەر بەخۆیی و بێ یاردانی دەبات و ئازادانە بێ یار دەبات بچیت بۆ بەغدا. ئەم سەفەرە لە پاشاندا و لە پرۆسەی نووسینی مەنگوڕیدا، بە تاییبەتی لە شاکارە کەیدا (گەشتی ئەستێرەیی مەریخ)، ڕەنگدانەوێ خۆیان هەیه. مەنگوڕی دوای ئەوێ گەشتەکانی لە سەر زەوی لە شیوەی شوێن گۆڕکیدا بە ئەنجام دەگەیەنێ، دەکەوێتە کەلکە لەی گەشت بەرەو مەریخ، بەرەو ئەستێرەییەکی تر..

لە گەشتە کەیدا بەرەو بەغدا گەلیک ڕووداوی سەرسووڕهێنەر، کە هەموویان بە لگەن لە سەر سڕووشتی یاخیگەرانی و بەرگریگەرانی و لە هەمان کاتی شدا ڕێندانەیی مەرۆف، باس دەکات. لەویدا بۆمان دەر دەکەوێ، کە مەرۆفی ئەم دەفەرە لە قوولاییەکی ڕەگاژووە، کە سایەتی خۆی لە سەر بنەما عەقیدەیی و ئایدیۆلۆژی و خورافیەکان بێناکردووە و ڕق و بێگانەپەرستی و مەملانیتی مەزەبەیی و ملکەچی و خۆبەکوێلەکردن، بە شێکی جیانیە کراوەن لە کەسایەتی عێراقی. لە گەل ئەوێ شدا، مەنگوڕی بە نیگایەکی هەرزەکارانەیی پاکووە، کە بە یادە هێنەرەوێ یە کە مجاری چوونە بەهەشتی مەرۆف، دەگەرێتەوێ سەر باسکردنی دیار دەناسانەیی شار، ئەمجارەیان شاری بەغدا:

(ئێوارە بە کەتوێر گەیشتی ئەو شاری ئەلئەعزەمیە. ئای لەو سەیرانگە سەرسووڕهێنەر، تۆ بلی ئێرە بەغدا بێ یان و پێنەیی برسیتی ئەوێ نیشان ئەدا؟ خۆ ئێرە لە کۆیه گەرتر و خۆشتر، بەم سەرسامییەوێ کە ئەوێ کەمان لە خوار ئەوێ شەخانی مەجیدیە لەنگەری لادا، لە کە ئەوێ کە دابەزیم، ئەوێ هەوێ جارە کە چاوم بە ئۆتۆمبیل و عەرەبانە ئەکەوێت. ئای بە خوا شتیکی سەیرن، هەر ئەوێ ئەوێ زانی لە ناکاو گۆپی ئەوێ کەتریگەکانی بەغدا داگیرسان،

بهراستی ئه و چاوه‌ندازه‌یه‌م به‌لاوه شتیکی سه‌یر بوو که‌وا وینه‌ی
 گل‌په‌کان له‌ناو ئاوی دیج‌له‌دا ئه‌تروس‌کانه‌وه، ئیره‌له‌کوئ و
 قه‌ل‌دزه‌ی پر له وه‌حشیه‌ت و نه‌زانین له‌کوئ؟ ده‌مم بووبوو به
 ته‌له‌ی ته‌قیو، هه‌رچه‌ندم ئه‌کرد نه‌مه‌دزانی سه‌یری چی بکه‌م، لام
 وابوو له‌ژیر ئاویشا هه‌مان شار و کارخانه و ئه‌له‌تریک هه‌یه،
 نه‌مزانی که‌وا وینه‌ی کاره‌با و خانوو هه‌زهراتی سه‌ر زه‌وییه و
 ئینعیکاسی بو ئاو و هه‌واو شه‌پۆل کردوو و ئه‌یان جوولینی..

ئهم دێرانه سه‌رسامبوونیک پیشانده‌دن له‌یه‌که‌م به‌ریه‌ککه‌وتنی
 سوژه‌ی کوردی له‌گه‌ل دنیای شیوه‌مۆدیرن و جیهانی
 مۆدیرنیزاسیۆندا. جیهانیک که‌هاوکاته له‌گه‌ل له‌خۆتیگه‌یشتنیکی
 نوێ و دروستبوونی هه‌ستی دواکه‌وتوویی و نامۆبوونی خود له‌گه‌ل
 واقعیی خۆیدا. په‌نگه‌ ئهم دێرانه‌ی مه‌نگورێ گوزارشییکی دیکه‌ی
 هه‌مان هه‌ستکردن بن، که‌له‌کاتی خۆیدا و له‌پیش ئه‌ودا، هه‌ریه‌ک
 له‌نالی، حاجی قادری کوویی و پیره‌مێرد له‌شام و ئه‌سته‌مبوول
 و حیجان، پینیدا تیپه‌ریبوون. گوزارشیک، که‌مروقی بیرکه‌ره‌وه‌ی
 کوردی له‌دنیای پیشمۆدیرن و کوگه‌راییه‌وه‌ ده‌گواسته‌وه‌ بو
 جیهانیک، که‌تیایدا خود هه‌ست به‌بوونی خۆی بکات و له‌هه‌مان
 کاتیشدا ئه‌زموونی له‌خودنامۆبوون ته‌ی بکات. مه‌نگورێ نووسه‌ری
 ساته‌وه‌ختیکی گرنگه‌له‌میژووی پۆحیی و بیرکردنه‌وه‌ی ئیমে‌دا،
 که‌تلاوتلی پوژگار رێی ئه‌وه‌یان لینه‌گرت، ته‌عبیریکی راسته‌قینه‌له
 خۆی و سه‌رده‌مه‌که‌ی بکات..



نازانم بۆ لەبیرمان کرد؟
مەهدی خوشناو

پياوړېک بسو له پهمان و کارکردن، له بهر نه وه هميشه پرېکار و ماندوو، له دوو شويڼي جياوازا دا کاري دهکرد: باره گاي پاريزگاي ههولير و باره گاي يه کيڼي نووسه ران، که پاشتر له و دوو شويڼه که ستر نه ي تواني جيگه ي بگريته وه و بگاته ناستي نه و.

من له سه ره تا کاني سالي دوو هه زاره وه، مه هدي خوشناوم ناسي، به لام زور زياتر له ناسيني تايبه تي و له و پيگه يه ي نه و هه يبوو، له ريگه ي دکتور زه رده شتي کوپييه وه، خوشمويست. هه ردو وکيان بو من جيگه و پيگه ي تايبه تيان هه بسو، هه ردو وکيشيانم له کاره ساتيکي دلته زيني نه م شاره دا له ده ستدا. مه هدي خوشناو پياوړيکي ئيداري بو، که له پروي سياسي هه وه فاداري پارتی ديموکرات بو، به لام نه و بوخوي خوي په روه رده کردبوو. نازانم له ناخي خويدا چون بير ي ده کرده وه، به لام من هميشه هه ستمده کرد ريزيکي زورم ليده گريست و نه مه ش دوو لايه نه بوو. جگه له وه ي

لە مالهە سەردانی دەکردم، ئاواش بۆ ھەموو كۆپ و بۆنەيەكى
يەكیتی نووسەران بۆخۆی بانگەشتی دەکردم و زۆرجاریش،
وێرایی ئیلیتیزامە سیاسی و ئیدارییەکانی، دلی خۆی بۆ دەکردمەو.
جگە لەوێ دلسۆز و بوێر بوو، ئەو شتیشی بە دەستەو دەهات،
قسە و بریاری یەك بوون و ئەگەر وەعدیکی پێدەدايت، جێبەجێ
دەکرد. جگە لە سەیرانەکان و كۆرەکان، چەند جارێك سەردانی
مالەوھییەم کرد و ھەرجارێ تەلەفونم بۆ کردبا بەو پەری
حورمەتەو پێشوازیی لێدەکردم، ئەمە جگە لەوێ بۆ ھەموو كۆپ
و چالاکییەکانم دەهات و تەنانەت دەمیستەو كە خۆی خەلكی بۆ
سەمینارەكانم بانگەشت کردووە. پێشئەوێ خۆشناوی پەحمەتی
بناسم، ھەرگیز نەچووبوو مە ناو پارێزگای ھەولێر، كاتیكیش كە
چووم ئەو حورمەت و ئەتەكییەت و كرانیەوێ لێدەباری. دواي
شەھیدبوونیشی، دوو جاری تر چوومەو، كە ھەرگیز نانوو سەم
بە چ مەبەستێك! ھۆكاریی سەردانەكەم ئاشكردنەوێ بوو لەگەل
كەسێك، كە مەن خۆشمدەوێست. دەمزانیی كەسانێتر پێش مەن
چووبوونە ئەوێ و بە قسەیانێ نەكردبوو. منیش پێشئەوێ بچم،
پەرسەم بە یەك دوو لە ھاوڕێكانم كە و گوتیان بچۆ بە قسەي تو
دەكات. كاتی دانیشتیئەو، تەماشای قوولایی چاومی كە و گوتی:
«دەزانم شتێك لە دلدایە، تەنیا ئەو نەبیت، ھەموو شتێكی تەرت
بە گۆی دەكەم». منیش گوتەم، «ھاتووم تا ئەوێ لە دلمایە بەھێنیتە
دی». چاییمان خواردووە و تەزبێحمان بادا و چەند تەلەفونێكی بۆ
ھات. قاتیكی خۆلەمیشیی لەبەردا بوو، قوومێكی تری لە چایەكەي
دا و كەمێك وەستا و ئەمجارەیان كە مەن جیدیانە تر تەماشای كردم
و ھاتە لامەو: «دلت ناشكێنم، بەلام ئەو ئەمە ناھێنێ...». مەن سالەھا
لەو دەوا تیگەیشتم، نەدەبوو ئەو تەكایەي لێكەم، ئەو كەسەكەي لە

من زۆر باشتەر دهناسی و بهراستی ئهوهی نهدههینا.
 مههدی خوشناو مروقیکی راشکاو بوو. شار و ناوچهی خۆی
 خوشدهویست، بهلام نهک لهسهر حسابی شار و ناوچهکانیتر. ئهوه
 یادوهرییهکی زۆر زیرهکانه و زیندووی ههبوو، خهڵکی دهناسی و
 ناو و شوینهکانی لهبیر نهدهچوون. لهگهڵ ئهوهشدا قسه له پوو
 بوو. له کاتی خۆیدا و دای سهبریکی زۆر و خو خواردنهوه
 و دانهخوداگرتن و کوکردنهوهی بهلگه و دووبارهبوونهوهی
 ههلوسته چوونیهکهکان و ئهزمونه هاوشیوهکان لهسهر کهسیک،
 یان کهسانیک، ئهوجا بهسهریدا و بهسهریاندا دهتهقییهوه. زۆر کهم
 کهسم بینوه، له توورپیدا ئهوهنده یادوهریی لهکارا بیت و ئهوهنده
 بهشیویهکی لوجیکیانه و ریزبهندیانه هۆکاریی توورپیهکهی
 خۆی له بیر بیت و بتوانی دهریبریت و له هه مان کاتیشدا ئاگای
 لهو دهووبههری خۆی بیت، که قسهی تیا دهکات.
 جارێکیان له شوین و کاتیکی تایبهتدا، خوشناو بهسهر یهکیک
 لهوانه دا تهقییهوه، که دوورمانیی و دوورپوویییهکی زۆری نواندبوو.
 ئهوه هه موو ئهوه حالهتانه و شوینانه و کهسانه ی وهبیر هینایهوه،
 که تیاياندا ئهوه شتانه ی کردبوو و گوتبوو، که نهدهبوو بیانکات و
 بیانلێت و خویان پێوه شیرین بکات و هیچیشیان راست نهبوون.
 من بارودۆخه کهم بهلاوه پهسه ند نهبوو، گوتیشم نهدهبوو ئهوه
 پویدا بایه، بهلام مههدی خوشناو، ههنگاوێک گهراپهوه دواوه و
 ماچی کردم و هاته نیوان من و کابرای سههرکونهکراو و دهستی
 خسته سهرشانی ههردوو کمان و گوتی: «منیش چهزم نهدهکرد،
 بهلام ئهگهر یهک شت لهوانه ی بهم برادههرم گوتوو، راست نین،
 با بۆخۆی قسه بکات». ئیتر ههر لهوێ دلی نیشتهوه و دامرکایهوه
 و داوای لیبووردنی کرد. نازانم خهڵک چۆن لێی تیدهگهیشتن و

دوایی چۆنیاں باس دەکرد، بەلام من ئەوم وەك مرقۇئیک دەبینی
 كە ئاسان ھەلدەچوو، بەبى ئەوہى ھىچ شتى لە دل بگرئ و ھەرگىز
 باكى نەبوو لەوہى دەمودەست دەستت لە مل بكات و بکەوئتەوہ
 گىزانەوہى بەرسەرھات و نوکتە و قسەى خوش.

خوشناو پىزى میوان و خوئى لابوو. مرقۇئیک بوو دلنیاى
 پئدەبەخشیت، لە پارتییە کاربەدەستەکانى ھەولیزدا كەسىتريان
 ھىندەى مەھدى خوشناو بۆ نووسەران و ئەھلى فیکر و قەلەم
 راستگوئیانە و بویرانە و بەبى چاوەروانىی و جیاوازییکردن،
 خزمەتى نەکرد. دەکرا حسابی لەسەر بکەیت و ھەمیشە ھەستت
 دەکرد ئەوت لە كەنارەوہیە. لە بۆنەکاندا بى فیز و لوتبەرزى،
 لەوسەرەوہ دەھات و ئەملاولای ماچدەکردى و ھەمیشە بۆنخوش
 و پىش تاشراو و پۆشتە و پەرداخ. زۆر گوئى نەدەگرت، بەلام
 ئاگای لیت بوو، ھىچ ھەلوئىستىكىشى بىر نەدەچۆوہ. زووش
 خەلكى دەناسى و بۆى دەرەكەوت بايى چەندن. ئەو ھەمیشە
 وزەيەكى زۆرى لە برادەراییەتى نووسەران و شاعیران وەردەگرت،
 بە كۆچکردنیشى ئەھلى قەلەم، نەك لە ھەولیز، بەلكو لە ھەریمدا
 پشتیوانىكى چالاک و بویر و دلسۆزىان لەدەست دا. مەھدى
 خوشناو بوون بۆ مەھدى خوشناو خوش و ئاسان نەبوو: دلنیاى
 ئەو ئەوئەندەى بۆ كەسانىتري دەکرد، بۆخۆى ئەوئەندەى بۆ
 نەدەكرایەوہ، ھەندىكمان تەنیا ئەوكاتە ئەومان بىر دەكەوتەوہ، كە
 كىشەيەكمان بۆ پىشەدەھات، كەچى ئەو ھەمیشە ھەمووانى لە بىر
 بوو. لەسەر وەختى لیدانى پڑیما، كە شار چۆل و ھۆل ببوو، من
 بە خۆم و رېكۆردەر و جیب چىرۆكییەكەمەوہ، دەھاتم و دەچووم.
 زۆر بە دەگمەن خەلكم دەبینى. كىتیبفرۆشییەكەى (كاك خالید)
 لەسەر شەقامى مەحكەمە، دەكرایەوہ و سەردانىم دەکرد. جارى

وا هه بوو له باره گاکانی پېشمه رگه ی دهره وهی شار، پېشمه رگه دهستیان لیزاده گرتم و دهیانگوت بمانبه ره وه بۆ هه ولیرئ. ئه وان له چاوه پوانیه کی بیهوو ده دا رۆژه کانیان تیده په پین. له سه ره تا وه گومانی ئه وه ده کرا، رژییم له توله ی که وتتیدا له به غذا و ناوچه کانیتیر، دهستی له ههریمی کوردستان بوه شینئ و کیمیایی بارانمان بکات. له و چاوه پوانیه نه دا، پېشمه رگه کان تینووی دیدار و مال و خیزانیان بوون. له و سه ره وه ختانه دا بوو، رۆژیکیان خوشناوی نه مر زهنگی بۆ لیدام، (ئه و کۆرک تیه کۆمه له و کاته دا فریشته بوو)، خوشناو ته نیاییه که می شله قاند و زور خوشحال بوو به وهی له ناو شار ماوم. له ته له فونه که دا هاواری ده کرد: «چیت دهوئ له بۆت بنیرم، هه رچیت پتویست بوو به من بلئ..ها». دلسوزیی له گه رووی دهباری و من ده مزانی ئه و به چ سووربوون و هه ماسیکه وه قسان دهکات.

من نازانم ئایا ئه و له بیر کراوه یان، نا؟ نازانم کی ئه وی له بیر کردوه و کی بیریی دهکات؟ به لام من دلنیا م ئه و له ژیا نی پۆشنییری و ئیدارییی و سیاسیشدا جیکه ی خالی و دیاره و که سیش نه بووه جیکه ره وهی. ئه و پیاویک بوو له دهره وهی گهنده لئ و دزی و غه در. پهنگه که سانیک به هه له له که سایه تی ئه م پیاوه تیگه یشتبن، به لام دلنیا م ئیستا به خشیویانه. من دلنیا م ئه و له ژیا ندا بمابایه، زۆرینه ی پرو داوه دلته زینه کانی سالانی پېشووی ئه م شاره، ئاراسته یه کی تریان وه رده گرت، ئاراسته یه کی ئاشتیخوازانته تر و مرقفانه تر. دلنیا شم پارکه کان جوانتر و عاشقانه تر ده بوون. زۆر هه زم ده کرد له گه ل دکتۆر زه رده شتی کو ریدا پیکه وه بیانینم، به لام دلته زین و ئازار به خش بوو پیکه وه شه هیدبوونیان و هه رکات بیرم ده که ونه وه، هه زده که م دهستم بخرمه ناو دهسته گه رمه کانی زه رده شت و

پوومەتە نەرمە بۆنخوشەكانى خوشناو ماچ بكام كه بهو لههجه
تايبهتهى دوو قسهى به بناگویتا دهدا..



بیرکەر موهیبه کی دانسقه..
مهسعود محهمه د:



بیرکړنه وه له زمانې کور دیدا مه ترسییه کی گه وره یه: بیرکړنه وه له م چوارچپوه کولتووری و زمانیه دا هتا ئیستاش نه ریتیکی په گاژووی دهوله مهندي نیه و ئه مه ش وایکړدوه، بیرکړه وه کان له م کومه لگایه دا زیاتر گوشه گیر و به خودا رچوو و دووره په ریز بن. په نگه ئه مه سرووشتی بیرکړنه وه ی جیدی خویشی بیت، نه ک سرووشتی بیرکړه وه خوی.

ئو پیاوړی کی که م نه بوو، مرؤفیک بوو ناتوانیت به ئاسانی به لایدا تیپه ریت: برواناکه م کوردیک له هریمه که ی ئه ودا هه بیت و هاتبیته ناو جیهانی پرووناکییرییه وه و پیویستی به وه نه بیت مه سعور محه مدی ماموستا و بیرکړه وه بناسیت. ئو که سایه تیپه که، نه ده توانیت له دووره وه خوشتبوی و نه له نزیکه وه دوژمنایه تی بکه یت. نه به ئاسانی ده بیته دوست و نه ساکارانه ش بوت هیه په تیپه که یته وه. له هر دوو حاله تا پنیوسته بیناسیت و هوشی خوت

بخەيتەكار. ئەو زمانىكى ھەيە دەربىرى ھۆشلىك و بىر كىرەنە ۋە ھەيەكى تايىپە تە.

ھەرگىز لە نىزىكە ۋە نەمىنىيە، جگە لە جارىك، كە لە ھوتىلىكدا بە تەنيا و لەسەر كۆرسىيەك دانىشتىبوو، كاتىكىش بەدوايدا چووم، پىيانگوتىم: چاۋەروانى كەسىك دەكات. ئەمە بوۋە ھۆي ئەۋەي رىگە بەخۇم نەدەم بچمە خزمەتى. بەلام لە مېژە ئاشنايەتتە ھەي سادەم لەگەل نووسىنەكانىدا پەيدا كىردۈۋە، بگرە من لە خوتىندە ھەي وتارەكانىيە ۋە بە زمانى ەرەبى و لە سالى ھەشتاكاندا، كە زۆرىشم لىنە دەزانى، دەستم پىكرد. دوا جارىش سەر لەنۆي لە ئەۋروپا ھەندى بەرھەمى دىكەم خوتىندە ۋە، ۋەك بىرە ۋە رىەكانى، حاجى قادىرەكەي و نالىيەكەي.

وتارەكانى ئەو درىژ و بە ەرەبىيەكىش كە قورس بوو، دەينوسى. ئەمەش ۋەك گوتىم، دەگەر پىتە ۋە بۆ سەرەتاي ھەشتاكانى سەدەي پابىردۈۋ. بەلام ئەۋەتەي ھەم، ھەر ئەۋەندەم چاك كىردۈۋە، كە بەۋجۇرە لەگەل مامۇستا مەسعود مەمەددا ئاشنا بووم و پەيامىشم بۆ ئەۋ كەسانەي دەيانەۋى ئەم مەۋقە بناسن، ھەر ئەۋەيە كە لە خۇيە ۋە دەستپىكەن و بەرھەمەكانى بگرن و بىانخوتىنە ۋە.

سالەكان و تەمەن فىريان كىردم دوو مەسعود مەمەد لەيەكتر جىا بگەمە ۋە: يەكەمىيان ئەۋ پىاۋەي بىرى دەكرە ۋە و بىر كىرەنە ۋە ھەي بەۋ ستايل و زمانە دەنوسىنە ۋە، كە لە بەرھەمەكانىدا دىارن و پىمۋايە پۆژگارىك دىت پىۋىستىي پۆشنىرىي ئىمە بە گەرەنە ۋە بۆ ئەم پىاۋە، زىاتىر بىت.

دوۋەمىشيان مەسعود مەمەدىك بوو لەناۋ قسە و باسى شۋىنكە ۋە توو و بىرۋادارانىدا. من ئەمەي دوايىيان باش ناناسم و زۆر جارىش گەلىك بىرۋەي ئەۋ مامۇستايەم بەجۋرىكى دى لە

زمان ئه وانه وه گوی لیبووه که شهیدای بوون و له نووسینه کانی
خویدا نه مبینیون. ئاساییه مروفت تا سنووری شیتی و شهیدایی
ئاشقی نووسهریک بیت، به لام مه ترسیداره بۆ ئه و نووسهره که
ئه وانیتیر بیانه وئ بیرو را و بۆچوونه کانی خویان به وجۆره بخه نه
روو، که هی نووسهره که نه، نه ک خویان. نووسهریک، هر ته نیا له
بیرو بۆچوونه کانی خوئی به رپر سیاره و پیوسته له چوار چیه وئ
شیوازه دا که پنی دهنووسی و ئه و سیسته مه زاراوه ییه دا که بیر
تیدا کردۆ ته وه، هه لسه نگیتیرئ. هه لسه نگاندنی له بهر پۆشنایی ئه و
بیرو پایانه ی خه لکانیتیر به و جۆره خستوویانته ته روو، وه کئ وه ی
هی نووسهره که بن، کاریکی داده وهرانه نیه، به تایبه تی کاتی ئه و
ئیتیر بۆخوئی له ژياندا نه ماییت. خوینه ران وه ک ئاوینه یه ک وان، که
هه ریه که یان له ئاستی که سایه تی و تیگه یشتن و ئه زموونی خویندا،
بابه ت و که سایه تی و بیر کردنه وه ی نووسهران په رچ ده که نه وه و
ره نگدانه وه کان جیاواز ده بن. ئاوینه کان جیاوازن، چ جای ئه وه ی
پاستگۆش نین.

بۆیه من به رده وام ده گه ریمه وه سه ر ئه زموونی خۆم و ئه وه ی
له ئه نجامی خویندنه وه وه، له و مروفته تیگه یشتم. له م میانه یه شدا
به رده وام پر سیاریکم له خۆم کردوه، که ده مه وئ لیڤه دا ئه و
وه لامه نیوه ناچلییه ش بخه مه روو، که تا هه نووکه پنی گه یشتووم:
چی له مه سعود محمه د دا هه یه بۆ ئه میستا که گرنگه و چۆن
نه وه ی داها توو بۆی بگه ریته وه؟

مه سعود محمه د به ستایلیکی قورس دهینووسی، له بواری هزر و
بۆچوونی فه لسه فیی و پر سیاری گرنگدا دهینووسی و دوورود پێژ
دهینووسی و سه رچاوه کانیشی به ده گمه ن ناو ده بردن. به لام
ئه و به رده وام له قولاییدا مایه وه. دارشتن و ستایل و زمانه که شی

بەجاریک لەمەدا ھاوکاری بوون و ئەو دەیتوانی ھەمیشە وێنەی بیرکەرەو ھەیکەل جێدی و مرقۆئیک کە ژیان بە ئاسانی ناگریت، لەسەر خۆی بەرھەم بەیئیت. بۆیە لە خۆتەر خانکردن بۆ شێوازی ئەو، ئەرکی خۆیتەر گران و کەم و ئاسان نییە. پێکردن لەگەڵ بەرھەمەکانی مامۆستایەکی وا گەورە و پەڕی بردن بە ناوەرۆکی کارەکانی و دۆزینەو ھۆکاری ئەو تەرزە بیرکردنەو ھەیکەل، ئەرکیکە پێویستە خۆیتەر بێگریتە ئەستۆی.

مامۆستا مەسعود محەمەد، مرقۆئیک لەسەر دەمی کدا ژیا و بیریکردەو ھە و نووسی، کە ھێچ شتیک ھەک ئەو ھێ پێویست بوو، نەدەنووسرا و ئەو ھێ بیریی لێدەکرایەو، ئەو نەبوو کە دەنووسرا. دەسەلات و سانسۆر، خۆسانسۆری و یاخیبوون، زمانی ئاماژە و خۆلادان، ویناکردنی میتافۆریانەیی خۆیتەر کە خۆی تێدەگات مەبەستی نووسەر چییە، بەشیک بوون لە ناوەرۆکی نووسینەکانی مامۆستا. ئەو نەو ھێ مەجازیانەیی حاجی قادری کۆیی بوو، کە زۆری قسە لەدەلا بوو، بەلام لە بەختی کەچ و زەمانەیی زالم، ھەمیشە نووکی خامە دەشکا.

بۆیە لە نیوان بەرھەمەکانی ئەم مرقۆئە و خۆیتەردا، ھەمیشە کەلێنێکی بەدھالیبوون و بەھەلە تیگەیشتن ئامادەییە، کە کات و سەردەمەکە لەناو تیکستدا بەرھەمی ھیناوە. گووشاری کات و سەردەمەکە و سانسۆری باو، زۆریک لە بیرۆکەکانی مامۆستا کەمانی لە پێچ و دەورانی نووسینەو، ئالاندوو و ئەو ھێ دەکرا زۆر بە ئاسانی و پوونتر دەربدرابا، ئالۆز بوو و پێگای کورتی بۆ درێژکردوینەتەو. ھاندەر و ئەنگیزەیی ئەمەش بالادەستی سانسۆر و تامەزرۆیی نووسەری بیرمەندە بۆ بەردەوامبوون.

وێرایی ئەو، مامۆستا مەسعود محەمەد بەردەوام شتیکێ پێیە لە

خۆمالیبوون و رەسەنایەتی و دانسقەیی. بەردەوام ئاماژەییەکی
 ھەیە بەوہی کہ بەراستی کوردستانی و کوردییە و خاکەر و
 خۆمالی. چ لە زماندا و چ لە بابەت و ناوەرۆکی زماندا. ئەمە
 جگە لەوہی زۆرجار زمان بوخۆی دەبیتەوہ ناوەرۆکی خۆی و
 سەرئەنجام و وردبینی مامۆستاکەمانی لەسەر چر دەبیتەوہ، بەجۆری
 کہ قسەکردن لەسەر زمان، وەک سەفەرێکی کۆلتووری لیدیت
 بەناو میژوو و شارستانیەتی کوردا. زمان یەکیکە لە کیشە و بابەتە
 ھەرە گرنگ و چارەنووسسازەکانی نەوہی مەسعود محەمەد، کہ
 ئەو بەخشین و زیادەیی زۆری خستە سەر.

مەسعود محەمەد، کورتکەرەوہ نەبوو، بیرکەرەوہییەکی مۆدیلخواز
 نەبوو، گرتی خستەپرۆوی دوا مۆدیلەکانی فیکری نەبوو، بیروپای
 کتیبی کەسانیتری بەناوی خۆیەوہ کورت نەدەکردەوہ، وەکنەوہی
 ھەندیک کەسانی دی لە نەوہی پاش ئەو دیکەن و کردووایە.
 ئەو بیروپای کەسیتیشی کۆپینەدەکردە و دەرخواردی خوینەری
 بدات. ئەوہی کە ھەییەتی، مۆرکی بیرکردنەوہی خۆی، زمان و
 داپشتن و زاراوەسازیی خۆی پێوہی، پاش تیگەشتن و تێرمان.
 ئەو یەکدەستە و نوسینەکانی لە رەھەندی باش و خراپدا ھاوبەشن.
 ئەمە نیشانەیی ئەو مۆرکی کەسایەتی و شیوازە تایبەتەیی ئەوہ.

من بەلگەییەکی ئەوتۆم دەستەکەوتووہ، کە بەشیوہییەکی
 سیستەماتیک بەرھەمی بیر و ھزری فەیلەسووفە خۆرئاواییەکانی
 خۆیندبیتەوہ، بەلام ئاگاداری بەشیکیان بووہ و بەبێ سەرئەنجام
 رەخنەش بەلایندا تێپەر نەبووہ. نە بێ زەینی لیداتاشیون و نە
 پێویستیەکیشی بەوہ ھەبووہ بەھۆی ناوھینانی بەردەوامیانەوہ، پێگە
 و دەسەلاتی روشنیریی خۆی بەسەر ھاوتەمەن و ھاوکاتەکانیدا
 بسەپتیی. ئەو لەگەڵ مۆدیلی فیکری و مۆدەیی فیکریدا نەبووہ و

نەبۆتە شوینکەوتەى هیچ بیرمەند و فەیلەسووفیک، ئەگەرچی جاروبار بە ڕیزهوه ناویان دەهێت.

ئەو، بابەندبوو بە کۆمەلکای کوردییەوه، چ لە رههەندە میژوویی و چ لە رههەندە روژشنبیرییه کەیدا. بە رههەمەکانی، هەم سەرنجدانیکی فراوانیان تێدا یە لە ئاست گوزەرانی کولتوری و روژشنبیری کوردەکاندا و هەم چوارچیوه میژووییە کەى ئەوهى پەيوەندى بە ولاتى خۆیهوه هەیه، لەبیر ناکات. نازانم بە تهواوى مانا مۆدیرن و یستبووه، یان نا، چونکە رهگەزى جۆربهجۆر لە بۆچوونهکاندا هەن و ستایشکەرانیشى وینهیهکی تایبەتیان لەسەر دروستکردوه، کە زیاتر بۆنى پێروژکردن و بەدەر لە پەخنەى تێدا بالادەسته، بەلام ئەو هەروەکچۆن مەیلیکی جەوهەریانەى تێدا یە بۆ تیگەیشتن و حالیبوون لەو دیاردە و بابەتەى بیریان لێدەکاتەوه و لەبارەیهوه نووسیون، ئاواش برۆای بە جۆرێ لە کرانهوه و سیستەمیکی لیبرالیانە هەیه. ئەو یاخیگەریکی پارێزخوازه، زیاتر لەوهى شۆرشگێڕ بیت. شکۆى بنەمالهکەى و بوونی پوڤحیکى نەبیالانە لە کەسایەتیدا، ڕینگەى نەدەدا یاخیگەرانه بنووسى، بەلام یاخیگەرانه بیرى لە سەر دهمەکەى خۆى دەکردهوه، ئەمەش تا ئەو سنوورەى کە بیروپرای گەلیک لە هاوتەمەنەکانى خۆى و نەوهى دواى خۆى، وەرپسى دەکرد...

ئەو، ئەنتى زانستى نەبوو، بەلام دژى خستنه‌پرووى سیستەماتیکیانە و بۆچوونى ئەکادیمیکیانە بوو، لەگەڵ ئەوه‌شدا هەموو شتێکی لە زانستدا کورت نەدەکردهوه. زانست بۆ ئەو تەنیا دەرچەیه‌ک بوو، کەلێن و دەلاقەیه‌ک و بۆچوونگەلیکی لەسەر دنیای ماتەریالی بەدەست دەهێنا، بەلام ژيان و بوون بەلای ئەوه‌وه هەر تەنیا کورت

نەدەکرانەووە لە ماتەریالیەتدا. برۆای ئەو فراوانتر بوو لە ئەنجامگەلیکی زانستیانه و ئەکادیمیکیانه. ئەو بەمکارە ی جیاکارە یەکی دیاری لە نێوان خۆی و نەوہی پیشخۆی، دروستکردبوو.

زۆر زۆرم پینخۆشە کە لەسەر دەمی ئیستادا نەژیا و دوور لە کەشوەهەوای پۆژانە ی کوردی عیراقەوہ ژیا. ئەم کەشوەهەوایە بۆ پۆشنبیری راستەقینە و بیرکرەوہی شیلگیر، ژەهراویە و کەم کەس دەتوانیت بە حورمەتی خۆیەوہ، لە هرووژمی ناکەسان و لاساییکەرەوہ و دەرویشانی هزر، بزگاری ببیت. ئەگەر وا نەیا بە و ئەو لێزە و لە کەش و هەوای شیوہ ئازادانە و بەناو دیموکراتیانە ی هەریما ژیا یا، ئیستا مەسعود مەمدیکمان نەدەبوو، کە لە کەنال و میدیا و تۆرە کۆمەلایەتیەکانەوہ، سوکایەتی پینەکراییت.





قہ لا گہورہ کہی ژنان:
پووناک خان..



پیش دہ سال، یہ کہہ مجار لہ سلیمانہ و لہ ئوفیسی کارکردنیدا ناسیم و بہ دیداری شاد بووم و ہہگیز بیرم ناچیتہ وہ۔ سادہیی و حیکمہت و شہونخونی و دلسوزیم لہ سیمایدا بینییہ وہ۔ ئہو خانمیکی ریک و پیک و جوان، قسہ رہوان و بہ و یقار، بہ لام ہہر زوو زانیم چیتہر چاوہکانی ہاوکاری نین بؤ خویندہنہ وہ، ئہ گہرچی پتیاںگوتہ کہ ہاوکارہکانی وتار و کتیبی بؤ دہخویننہ وہ و ئہویش بہ وردی گوئ دہگریٹ۔ جگہرہ؟ نامہوئت باسی بکہم، چونکہ ئہو بہ بی جگہرہ ہہست بہ تہنیاہی دہکات۔ دلم نہہات پیی بلیم: لیی دور کہ وہ، چونکہ دہمزانی تہنیاہی ناخوشہ۔

من باسی پووناک خان دہکہم، پووناک پہووف، یان دایکی دکتور بہرہم۔ سالانی سہرہتای دوو ہہزار بوو، گہرمہی خہباتی ژنان و دالہدان و دہیہی بہدہنگہ وہچوونی ژنانی لہ عہشرہت و خیل و پیاو ہہلاتووان و دہیہی فہریدہرہسی ژنانی بیچارہ۔ ئہو لہ پیزی

ھەرە پېشەۋەى ئەو دالەدەرەنەيە، كە نەك ئىستە بەلكو سەدان
سالىتر تەنسا لەبەر ئەو، نەك ھەزاران كارى تر كە كردوويەتى،
ناوى بە درەوشاۋەى دەمىننەتەو.

دكتورەكانى چەندىنجا پىيان گوتبۇ، پىويستە پشوو بدات و لە
شۈينى قەرەبالغى دوور بگەوئەتەو. بەلام ئەو پشوو دان نازاننەت
و مال و ئۆفيسەكەى كردبوو شۈينى ئىشكرەن و پىشۋازىي لە
خەلك: لە كۆنە ناسياۋان و لىقەوماۋان و خاۋەن كىشە و ھەزاران.
كارپايىكەر بوو، بە شەۋىش ھەر مالەكەى جەمەى دەھات..

زۆر لە مېژبوو سەفەرى دەرەۋەى نەكردبوو، بۆيە پىشنىارم پىكرە
لە خزمەتيدا بچىنە بنارى سىۋەىل و شارباژىر. ئەوئ دەناسى و
بە ئاۋارەىي و كار لە رابردوودا ئەو ناۋەى بىنىبوو. ھىچ دوۋىل
نەبوو، يەكسەر بىريارماندا و ھەفتەيەك لەو دوا بە كارۋانىكى دوو
سەيارەىي بە رىكەوتىن. ئەو زۆر جوانپۇش و خانم بوو. ژنىك
مەگەر بتۋانن بە دووھمىن ھەسەخانى نەقىبى سلىمانى ناۋى بىھىن،
بەتايىبەتى لە خۆنەۋىستى و ئامادەىي بۇ بەخشىن و ھىۋر كەرنەۋەى
باروۋىخە گرژەكان و بىنىنى كىشەكان لە گۆشەنىگاي ژنانە و
داىكانە و كوردىانەۋە. زۆرجارىتر بە دىدارى شادبوومەۋە. ھىچ
كاتىك لە ناسىنى ئەم كەسايەتەى كۆمەلگاكەمان، كە جىدەستى
پۇژگار و ژنبوون و كوردبوون بە ھەناسەكانىيەۋە ديارە، پەشىمان
نەبوومەۋە. زۆربەى جار و بە ھەمىشەىي ھەستەمكردوۋە پووناك
خان، پووناكترمان دەكاتەۋە و پووبارىكە بۇ فەتتەكوژاندنەۋە و
ھىۋر كەرنەۋە. لەم پوۋەۋە بەرھەم سالىج جگە لە لىنھاتۋويى خۋى،
بەتەۋاۋى پەرۋەردەى ئەم ژنەى پىۋە ديارە، چ لە راستگۋويى و چ لە
راشكاۋى و چ لە پاكىدا. مەن ھەر زوو زانىم ئەم خانمە بۇ ھەمىشە
داىكى ئەو سىياسەتمەدارەى و ۋەھام بە بىردا دەھات كە لە كۆى

ئەو پۆستانەى د. بەرھەم لەم دە سالەى دوايیدا پىی سپىردراون، پروناکخان وەک دایک و وەک راویژکار لەپەنایەو و ماوەتەو. من جێدەستى بىرکردنەو و ئاشتىخوازەکانى ئەوم بە بریارەکانى ئەمیانەو و بینىو. ئەو نمونەى ئەو دایکانەى کە ھەمیشە بەدواى رايىکردنى کىشەکان و ئاشتەوايیدا دەگەریت.

پیش ئەو وەى بەرىکەوین، لە چەندین شوینەو تەلەفونىان بو کردبوو، لە ئەمەرىکاوە و لە بەرىتانیاوە، ئاخۆ راستە گەشتىک دەکات و ئاخۆ ئەو سىحربازە کى بىت کە قەناعەتى پىکردووە بو ئەو گەشتە؟ کەس بروای نەکردبوو، ئەو بچیتە دەرەو و کەمىک پشوو بدات. بەلام ئەو بریارى داوو بچیت خزمەکانى ئەو بنارەى سیوھىل بەسەر بکاتەو. کاتى گەشتىنە گوندى (بارى بچووک)، ولاتەکەمان بە قوناغى وشکەسالىدا تىپەر دەبوو، بەلام لەو ناوچەى ئیمەدا، ھاوینىکى فینک بوو، چونکە دەستى وشکەسالى نەگەشتى و درەختەکان کەسک و جوان دەیاننواند. سرووشت، سرووشتىکى تايبەت بەخۆى ھەى و پىوێستە لى تىنگەى چونکە راستەوخۆ لە ژىر فەرمانى دروستکەرەکیدار دەکات.

ئەو دواى پىگوتم: ھەتا نزىک و نزىکتر بووینەتەو ھەستى بەو کردووە قورسايىک لەسەر دلى لا ئەچى و ھەست بە ئاسوودەى دەکات. بۆیە کاتىک گەشتىنە ئەو، ھەزى نەکرد بە جلى فەرمىیەو دانىشى و کردى بە مالى خۆى. ئەمەش ئەو ئەو نەندەى تر خۆشەوێست کرد. ھەوت دەرووناس ھىندەى ئەو لە سايکۆلۆژىای مروڤى کورد نازان. سرووشتىکى ئەنتروپۆلۆژیانەى بەرزى ھەى و لە ھەموو شوینىک و لەگەل ھەمووان خۆى دەگونجىنى و ھەر زوو بریار دەدات تىکەل ببیت و بکەوێتە قسەى خۆش و نەزىلە گىرەنەو. ھەرزووش فەرمووى، «من ئەم شەو لەم شوینەى ئەخەوم،

لە ژێر ئەم كەپره‌يا، بە ساقە و بم». ئەم دەربرينه‌ی زۆر دووبارە دەكاتەو، بە ئەندازەيەك دەتوانم بڵێم ه‌یچ كوردیكی نەبينيوه‌ ئەگەر جارێك خۆی بە ساقە نەكردبێت! ئەو دايكە، داييك..

ئێوارێ، مەجلیسەكەي ه‌ینايە پێكه‌نین. ه‌ەر لەسەر سفره‌ی نانخواردن يەك دوو قسه‌ی ئەوەنده‌ خۆشی كرد، كە ه‌ه‌موومان ئیشتيامان كرايه‌وه‌. ه‌یچ تەشريفاتی نەبوو، سادە و كوردانه‌. لێره‌دا بۆ ئەو كەسانەش دەيانەوێ رۆژگارێ كتييێك و باسێك لەسەر خواردنە كوردیيه‌ كۆنەكان بنووسن و ئەو بۆنانە بزائن كە ئەو خواردنانه‌يان تیدا پێشكه‌شكراون، پينويسته‌ پرووناك خان بيین و لیوه‌ی فیربن و زانیاریه‌ زۆر و ده‌گمەنه‌كاني بكەنە سەرچاوه‌ی خۆيان. ئەو ه‌ه‌میشه‌ پشتی بە خۆی به‌ستووه‌. كۆی ئەو كچانه‌ی له‌ ده‌ورووبه‌ری بوون و له‌گه‌ڵیا ژیاون ئەم خەسله‌ته‌يان له‌وه‌وه‌ وەرگرتووه‌. ه‌یچكات خۆی له‌ خۆی نەگۆراوه‌ و ئیشه‌كاني به‌ده‌ستی خۆی كردوون. ه‌یچ پله‌وپايه‌یه‌ك ئەويان له‌ دايكايه‌تی و سادەیی و قسه‌حازری نەخستووه‌. ه‌یچ سەركرده‌یه‌ك نەیتوانیوه‌ گوێی لینه‌گریت. ئەو ه‌ه‌میشه‌ پرووناك بووه‌ و پرووناكیبه‌خش..

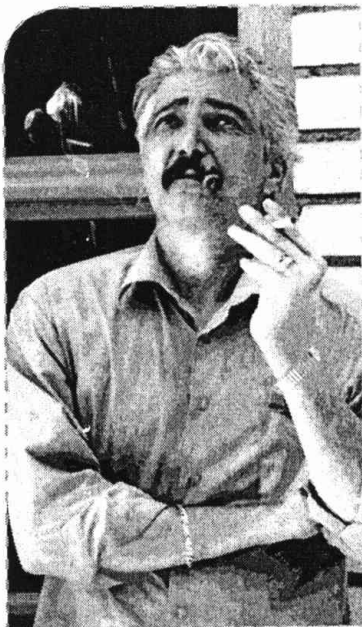
پرووناكخان، ژنیكی زمانپاراو، ه‌اندەر و ستایشكه‌ره‌. ئەو ستایشی ئەو كەسانه‌، به‌تایبه‌تی ئەو خانمانه‌ی ده‌كرد كە له‌ ه‌ه‌رێمدا و بۆ به‌رژوه‌ندی ژنان كار ده‌كەن. بۆ ئەو ژن له‌ ه‌ه‌ر شوینیك سته‌می لیكریت وەك يەكە و ه‌ه‌ركه‌سیش هاوكار و پشتیواني بیت، جیگه‌ی رێز. گه‌لیك له‌و خانمانه‌ی له‌ بوار و ژینگه‌ی كاره‌كه‌یدا ناسیمن، ئەويان وەك دايكیكی نمونه‌یی و پشتیوانیكی پۆلایینی ژنان له‌ ولاتدا ده‌بیینی و خۆشیانده‌ویست. ده‌توانم بڵێم ئەو له‌ سەرده‌می دوو ئیداره‌یيشدا خه‌می ژنانی ه‌ه‌ولێر و ناوچه‌كانیتری ه‌ه‌بوو. ه‌ه‌ربۆیه‌ش ئەوكات بوێرانه‌ سه‌نته‌ریان كرده‌وه‌ و به‌و په‌ری زرنگییه‌وه‌ كاری

خویان برده پیش. هەر زوویش لیره په یوه نندیه کانیان پته وکردن و خانمانی چالاکوانی بواری ژنانی له م شارهدا له دهوړ کوبوونه وه. بیرکردنه وهی پرووناکخان رۆشنګه رانه تره له وهی کومه لګای کوردستان په سهندی دهکات، به لام ئه و له جیاتی سازش له ګه ل کومه لګادا، سووربوون و جهختکردنه وهی هه لده بژارد به خۆبه دوورګرتن له هه رجوره بارګرژیهه ک. وام به بیردا دیت ئه ګه ر کیشیهه ک هه بایه و به هیچ کهس چاره سهر نه کرابا، ئه و ئومیدیکی چاره سهر به خشی بۆ ده بینیه وه، نه ک به قسه به لکو به کرده وه. هیچ شتیک ئه وی هیندهی دواکه و تووی هزی کومه لایه تی و توندوتیژی نازار نه داوه، به لام ئه وهش واقعیه که دواکه و تووی و نه ریتخوازیی کومه لایه تی له هه ر ئان و ساتیکدا به ره مه ده هینرینه وه.

دواى ئه و سه فه ره له زور بۆنه ی تردا به دیداری شادبوومه وه. له کۆریکی ئه وسای بزوتنه وهی ريفراندۆمدا پنی گوتم: «حه زم نه کرد برۆم پیشه وهی گویم له سمیناره که ی تو بیت، به ساقه و بم..». دواجار، کاتی له ئاههنگی یه کساله ی گوڤاری (والاپریس) دا بینیمه وه، که مینک ماندوو بوو، به لام خه مه کانی کومه لګای کوردستانی بیر نه چوو بۆوه.

ئهو نمونه ی ئه و ژنانه ی کوردستانه، که له ئاواره یی و کۆره ودا ریی که و ته خۆره لاتی کوردستان و له ویش دوست و هاوریی دۆزینه وه، که هه تا ئیستاش به پیچه وانه ی زۆربه مانه وه، که چیتر میوانداریی و دالده ی کوردانی خۆره لاتی ولاتمان بیر نه ماوه، وه فاداره بۆ ئه وانه ی له خه میدا بوون. ئه میستا چاوه کانی کز بوون، به لام دلّه که ی وهک هه میشه له جاران ګه وره تره. هیوادارم هه ر له ناوماندا بیت به له شى ساخ و ته مه نی دريژوه وه، چونکه ئه و پرووناکیه بۆ ولاته که مان پتویسته. دایکم له سه ره تای ئه م به هاره دا، له

ئاوايىيەكەمانەو (بارىيى بچووك)، تەلەفونى بۆ كىردىم و فەرموۋى تا
 بلىي ئىرە خۆشە، بۆچى رووناكخان بانگەيشت ناكەيت لە خىزمەتيدا
 بىين؟ ئەۋى مالى خۆيەتى، ھەركات ھەز بىكات با بفەرموۋىت، بەھار
 بەبى رووناكايى شىتىكى كەم دەبىت..



گەرانه وه بو:

حه مه عومه ر عوسمان



زورجار که شتيکم له سهر که سيکی سرووشت توند و تهبيعت
 شه پانی خویندو ته وه، یان کتیبی نووسه ريکی تووړه و پر له
 هه راوه وړيام بهرچاو که وتووه، به دواي ته ودا هه ستمکړدوه
 شه پانييه ت و توندوتیژی و هرچی گوزاره زمانیه کانی ته و
 که لتووره ی ته و نووسه رانه قسه یان ليوه کړدوه، له منیشدا
 شه پولي داوه و زوریشی ویستووه تاکو خومی لیرزگار بکه م
 و بیمه وه به مروفنیک، که له ساده یی خه یاله کانی خویدا، بو مانا
 جوانه کان و به های ژیان ده گه پیت. نازانم ته وه په یوه ندیی به
 بوونی شه پانييه تیکی زگماکیانه ی مروفه وه هیه، یان به کاریگه ری
 خیرای توندوتیژی بوسه رمان و زوو بیدار بوونه وه ی خرؤشانه
 دهر وونییه کان، که واده کات نیمه له ئاست هیزه شه پانييه کاند
 ته وه نده زوو بیینه وه لام، یان په یوه ندیی به ترسه وه هیه
 له وشتانه ی سرووشتی و ئاسایی نین و واما لیده کهن، به دواياندا

وئىل بىن بەنىيازى ئاشكراكردن و رەواندەنەوہى ترسەكانماندا؟
 بەھەرچالاً، قورسە پەرورەدەبوون لە كۆمەلگايەكى توندوتىژاوى
 و پەر لە تۆلە و رەقدا كە زمانىكى ئەلتەرناتىف نەبىت بۆ گفتوگو و
 قسەكردن لەسەر بوون و ژيان. لەوہش قورستر بوونى ئەدەبىيات
 و زمانىكى مىزاجىانەيە لە ئەدەب و نووسىندا كە ئەم ناكۆكەى
 نىوان بوون و ژيان و نىوان تاكە مەرۇف و دەوروبەرى و نىوان
 ناخى كەس و خەيالەكانى قوولتر بكاتەوہ. ئەمجۆرە كۆمەلگايانە
 و كەلتورە توندوتىژاويەكەى ناويان، كاريگەرييەكى سەرراپايى
 لەسەر پەرورەدەكردى ھەستەكانى تاكەكەس ھەيە و بەبى ئەوہى
 بەخۆمان بزانين لە شتە نەرم و نىان و جوانەكان بەتال دەبينەوہ
 و پردەبين لەو شتانەى كە بۆ مەرۇقبوونى ئىمە و بەختەوہرىمان
 پىتويست نىن، ئەگەرچى مەزىيىن. لەم كۆمەلگايانەدا، ھەستى
 گوڭگرتن و بىستن و تىگەيشتن زۆر لاوازە. ھەرورەكچۆن ھەستى
 بۆنكردن و بىنين و دەستىوہدان ھەزار دەبن و مەرۇف لە چىژى ئەو
 جۆرە ھەستكردنە خۆى بىيەش دەكات. ئىمە ئىتر زۆر كەم باوہش
 بەيەكتردا دەكەين، زۆر كەم بە قوولەى تەماشاي يەكتەر دەكەين،
 ماچ و مووچ پۆى، زۆر كەم بۆنبەيەكتەرەوہ دەكەين و ئىتر دەنگ و
 تون و مۇسقىاى ئاخاوتنەكانمان سەرنجمان پادەكىشن. توندوتىژى
 و ھەماسە، سىياسەت و كىيىركى و ناكۆكييە يەكبەدواى يەكەكان
 بوارى پەرورەدەكردى ھەستە ورد و ناسكەكانى ئىمەيان كوشت.
 تازە ئىمە لە تەنيايى و رەنگە پايزىيەكان، لە پىياسەى شەوان،
 چوونە بەرباران و گوڭگرتن لە دەنگە سرووشتييەكان دەترسين
 و خۆمانيان لىدەدزىنەوہ. پەيوەندىمان بە ژنەوہ زۆر سەنوردارە:
 چى دەربارەى مېنەيى ژن دەزانين؟ ھىچ. لەمەدا زمانى ھەوہس
 و داگىركردن بەسەر زمانى بۆنكردن و بىنين و گوڭيىستىماندا بالا

دهسته. ټه گهر ژن به چوکلېټې بچوښن، ټيمه يه کسه ر ده پخوښ به بې ټه وهې بوڼې بکهين و هه سټې پېنکهين و ببېښن. که لتووري توندوتيزې به هاي هه موو شټي له دوو خالدا کورته دکاته وه: يا هه موو شټي به هاي مه سره فکړدنې هه يه، به هاي خواردنې هه يه چونکه مانه وهې ټيمه ي له سره به نده. يان ټه وه تا هه ر شټي که سووډې بو مانه وهې ټيمه نيه، به هاي له ناوېردن و خاپوورکړدنې هه يه. ټه گهر شټي شياوې خواردن نه بيت، فرېده ده دين. ټه گهر ژنيکمان بو داگير نه کريت، پښته که ي، جوانيه که ي، قژي، قاچي، جل و بهرگي، بوڼ و بهرامه ي، رهنګي، ټاماده يي، که سايه تيبه که ي، تاکايه تيبه که ي، گهره ييه که ي، هه رام ده که ين. ويستي خاپوورکړدن و نغوړکړدن و له ناوېردن، له توندوتيزيه کې بټوه نه وه سه رچاوه ده گري، که زاده ي ژيان و که لتووري که که شاعيري به تي خوي له ده ستداوه.

هه روهک سه رده م و بارودوخي ټيستا، له هه شتاکاني سه ده ي بيسته مډا، که ټه و ده م، هه م من له سه ره تاکاني هه ولدانمډا بووم بو له خوټيگه يشتن و هه م له دنيا حالي بوون، پيويسيم به ده نګيک هه بوو، که بتوانم له ريگه يه وه که مي دنيا م له وه زياتر خو شېبوئ، که خو شمه ويست و هه م شټيکيش هه بيت رامکيش ټيټه ناو زمان و خه يال و خو شه ويستيه وه، تا له ويدا پتر به خو م ټاشنابم، که جياوازي بيت له زماني پرگري سياست و توندوتيزي. هه مه عومه ر عوسمان ده نګي هه شتاکاني خو شه ويستي و سه داي هه ميشه يي زماني شيعره، که نمونه يه ک بوو هات و هه رگيز ټاوا نه بوو. له نه وه يه کدا سه ري به لډا و بووه شاعير و ده نګي گشت نه وه کاني پاش خوي. له شاريکه وه په يدا بوو، دواتر بووه کورې شاران و له نامه ي عاشقانه ي گشت نه وه کاندا فرميسکي بو خو شه ويستي رشت: ټه و

لە گەرميانەوہ بۆ كوستان و لە دەشتی شارەزورەوہ بۆ دەشتی
 بیتوین و بۆ قەلای ھەولیری داگیرکرد. ھەمە عومەر عوسمان،
 دیدی زۆربەمانی لەسەر (گەلا) و (زەردیی) و (پاییز) و (جوانی) و
 (جودایی) و (لوورە ی گورگ) و (گفە ی با) و، (ئوارە) و (پاسە)
 و (باران) و (دیدار) و (مەرگ) و (گورستان) و (کیل) و (زیوان) و
 (گۆر) و (چاوەروانی) و (پاسە) و (دارستان) و (ئەستیزە) و (ھەور)
 و (ئاسمان) و بە گشتیی لەسەر سرووشت، گۆری و سەرلەنوئ
 ھەستەکانی ئیمە ی پەرورەدەکردنەوہ. ئەو لە شاریکەوہ پەیدا بوو،
 کەچی بووہ کۆری گشت ئاوەدانییەکی ئەم نیشتمانە. لەھەرشوێن
 دل ھەبێ و زیندوو بێ و عاشق بێ، ھەمە و شیعەرکانیشی لەوین
 و نایەنەوہ. پاشان سنووری ولاتانی بەزاند و ھەر لە ھەشتاکانەوہ،
 لە کۆچی گەورە ی نەوہ بریندارەکی سایە ی بەسەوہ تا کۆچی
 نەوہ ئائۆمیدەکە ی دوای راپەرین، (لە غوربەتا) یان بەبای کۆچدا
 بردە ھەندەران و لەوئ نیشتمانیان پێدروستکردەوہ و لەویشەوہ
 دیسانەوہ ھینایانەوہ نیشتمان. بەبێ ئەو، بەبێ ئەوہ ی ژەنرالیکت
 لەگەل بێ، شەری تەمەن و شەری غوربەت کوتایی نەدەھات.
 بەجۆری چیتەر ناوی ئەو، وەک ناوی نالی و حاجی کاک ئەھمەدی
 شیخ و مەولاناخالدی نەقشبەندی و ھەردی، لەناوی کوردبوون
 و غوربەتی ولات و حوزنی رۆح جیا ناکرتیەوہ. ھەمە لە پێگە ی
 شیعیری خۆیەوہ، بۆ نەوہ ی نوێ ھەشتاکان، رێبازیکی رۆحیی
 و تەریقەتیکی مەعنەوی بوو زیاتر لەوہ ی تەنیا شاعیریک بیت،
 شارەزا لە کینشی پەنجە و ھونەری چوارینە نووسیندا.

سەرەتای سەرەتاکانیم بیر نییە، بەلام کە بەیەکتەر ئاشنا بووین
 ھەردوو کمان نامۆ و ھەردوو کمان ماندوو و ھەردوو کمان وزە یەکی
 زۆرمان تیدا بوو، بەلام ئەو زۆر شاعیر و زۆر لە منیش بە

ئەزمونتر، لەگەل ئەو شدا سەرەتای پەيوەندییەکی ھاوړییە تیمان دامەزراند کە کتیب و شیعر و هەندی وردەراز و گلەیی لە زەمانە و ناڤەزایەتییهکی زۆر لە دەسەلات، ناوەرۆکەکە ی بوو.

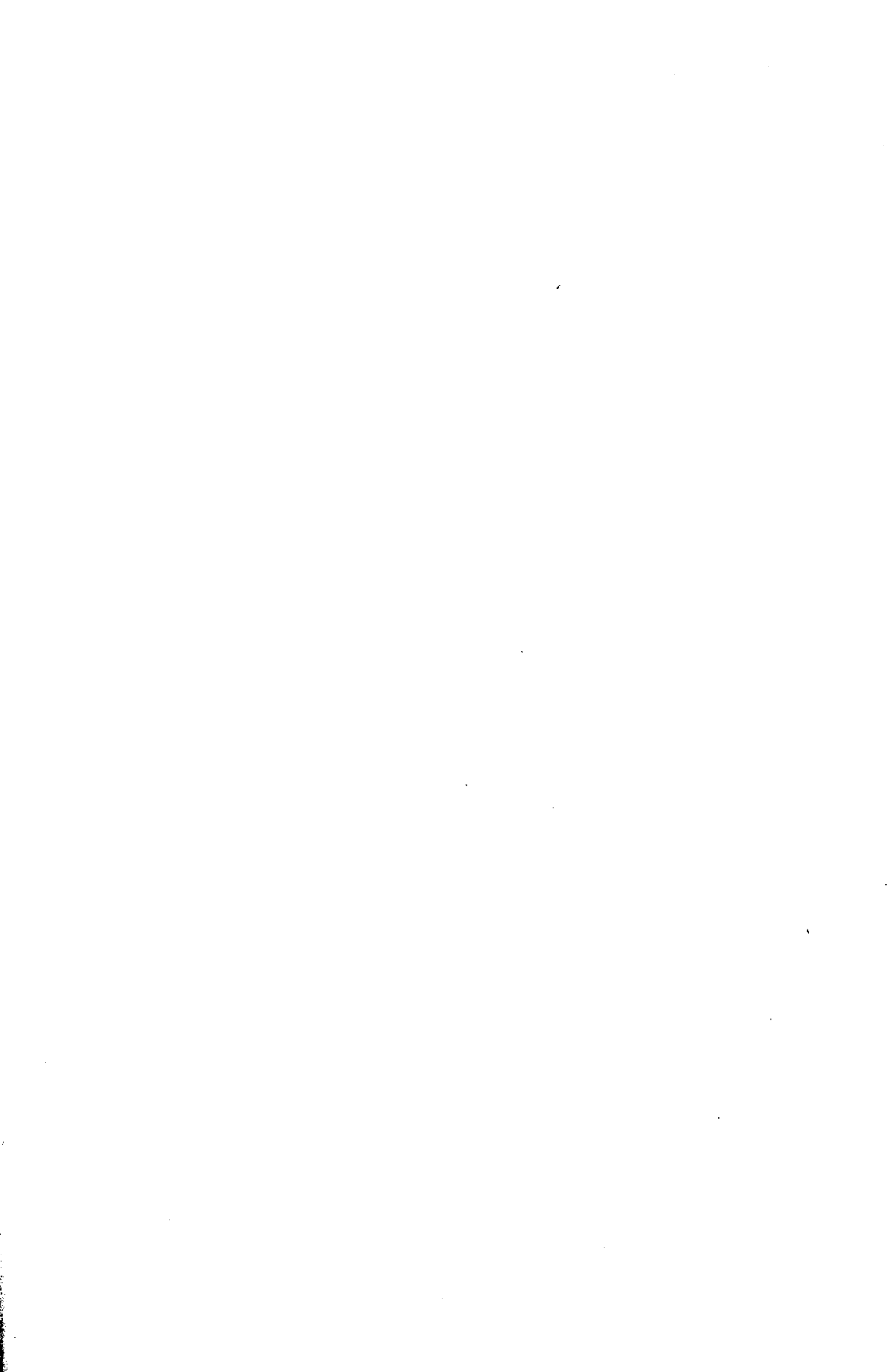
حەمە عومەر بۆخۆی فیگەر و کەسایەتییهکە، بەلای منەو لە شیعەرەکانی جیا ناکریتەو: زۆرجاران ئەوم بینووە، دەنگی ھەلبڕیو، تۆراو، زویر بوو، ھاواری کردوو، بەلام ھەرگیز وەک مرقۆنکی توندوتیژپەرس و توندپەرواخواز نەمناسیو. ئەو تەلقینی گەلای زەرد دەدات و بانگ بەگویی گوپکەدا ئەدات تا بوونە خونچە ی بیرخاتەو. تەرسی لەباران و شەوانی تەنیایی و سەردانی گۆرستان و چوونەو ناو یادوهری و وینەکانی و بە بیرھێتانهوی نیگار و ئەزمونە خوش و ناخۆشە کورتخایەنەکانی لەگەل یاردا نییە. حەمە عومەر ھەمیشە پەروەردەکەری ئەو بەشە ی ھەستەکانی مرقۆفە کە کەلتووری شەڕانییەت و توندوتیژی، دەیانسپێتەو و لەناویان دەبات. ئەو کەسایەتییهکە، پنیوستە بەردەوام بگەڕێنێنەو لای تا لەناو ھەزاربەھەزاری زمانە نەرمەکە ی و موسیقا و کیشی شیعر و وینە پاییزییەکانییەو، ھەستەکانمان لە ھیزی لەبیرچوونەو و لەناوچوون ڕزگار بکەین.

لەسەردەمێکدا، کە چ ئۆپوزیسیۆن و چ دەسەلات قسە یەکی خوشیان لە زمانی تۆلە و رق و کینە بو نەو ی نوینی گەنجان زیاتر پینەماو و کەلتووری ھەستکوژی و توندوتیژی و نغزۆکۆدنی یەکتەر و داگیرکردنەکان بلاو دەکەنەو، حەمە عومەر عوسمان شاعیریکە بە بیرماندەخاتەو، کە زمانی ئەلئەرناتیقی ئۆپوزیسیۆن و دەسەلات، زمانی ھەستپەروهری و ڕۆچوونەو یە بەرەو دۆزینەو ی ئەو پەيوەندییە ناسک و ورد و ھەستیارە ی نیوان تاکەس و دەرۆبەر و نیوان دیمەن و بینین و نیوان خود و یادوهری و نیوان ئەزمون

و كۆستكەوتن و بەردەوامىدا. ھەمە عومەر شارانگەرىكە سەر بە
 ھەموو كۆلانىكىدا دەكات و مالانگەرىكە لە ھەموو دلىكىدا ميوان.
 ئەو پتر لە ھەر سەرۆك و سەركرده و دەسەلاتدارىكى ئەم
 ولاتە، بە دەسەلاتتەر و خوشەويستەر، بەجۆرى كە ئەگەر لە ھەر
 ھەلبژاردنىكىدا خۆى ھەلبژىرى، بۆرى ھەر ھەموويان دەداتەو.
 ھەمەگيان لە ھەركوئى ھەى، ئەمجارەيان خۆت ھەلبژىرە تا نەو ھەكان
 دەنگت بۆ بدەن، چونكە دەنگدان بە تۆ، دەنگدانە بە ئەو جوانيانەى
 كە ھەرگىز لە مەرۇفدا كۆن و ناشىرىن نابن: دەنگدانە بۆ "لىستى لە
 غوربەتا" ..



ژنی لهو پیری تاراو گهوه،
لهم نریکانه ی نیشتمان..
نه زه ندبه گیخانی



هیچم له بارهیه وه نه ده زانی به لام ناوه که ی بۆمن سهرنجراکیش بوو، که ناوی یه کێ له قاره مانانی به یته کوردیه کانی بیر ده هیتامه وه. یه که مجار نازانم له کوی یه کترمان ناسی، به لام له بیرمه جاریک له شاریک له دانمارک، سالی ۱۹۸۹ یان ۹۰ له بازاری شاره که دا، یه کێ له هاوړیکانم ئاماژه ی بۆ خانمیک کرد و گوتی: ئه وه (نه زه ندبه گیی خانی)یه.

ئه و شوخ و شهنگ و باریک، چاووبرو کورد، بالا بهرز. به لام من له یه که م نیگاوه خوشم نه ویست، چونکه وشکایه تییه کم تیدا به دیکرد و ئه مهش وایلیکردم هه زنه که م زیاتر بیناسم. من هه میشه له م بریارانه مدا به هه له دا ده چم و رهنگه له و دنیا به تاییه تی له سهر ئه م کاره م، سزایه کی جه هه نده می بدریم که دیمه نه که ی به مجۆره ده بیت: من به رووت و قووتی به ته نافیکی باریکدا، که ره و په وه یه کی لێبه ستراره، سه ره ره و خوار هه لواسراوم و ده ست

و قاچ بەستراو، هەموو ئەو خانمانەى بەوجۆره و لە ئەنجامى گەژەییەکانمەوه، حوکم بەسەردا داو، ریزیان بەستووه و یەکی قامچیک بەدەستەوه. بەهۆى رەورەوهکەوه، من بەبەرەمیاندا دیم و ئەوان تەماشایەکم دەکەن و یەکی یەک قامچیم بە ئارەزووی خۆیان پێدا دەکێشن. کاتی دەگەمە بەردەم هاوسەرەکم، دلی نایەت و قامچییەکە دادەنێ و بەئارەزووی خۆی باوەشیکم پیا دەکات و ئەمجا یەک زللەى قاییم بە لاقووندا دەکێشێت و ئەمەش دەبێتە هۆى ئەوهى بە خێرایى بەبەرەمى ریزی لەو ژنانەى بە قەمچییەوه بۆم وەستان، تێپەرم و دواچار لەبەرەمى نەزەنبەگیانیدا دەوهستەوه. ئەویش بزەیک دەیگرێ و لەکاتێکدا قامچییەکەى بە شلیی گرتووه، پێمەلێ: قەیناکا، ریبوار گیان دەتەخشم. تۆ پیاویت و پیاویش نەزان!

بەمجۆرەش من بەو ئاسمانەوه، لە پیاو بوونی خۆم تەریقەدەبمەوه و لەوسەرەوه، خوای گەوره فەرمان دەردەکا: بیبەخشن، مادام ئەوان بەخشییان..

ئەو ئیوارەیه لەمالمان بوو، ئیوارەى خۆلبارینەکە. پێشتر تەلەفۆنیکرد و گوێ: لەگەل دوو میوان دینە مالتان، خواردنێکی خوشمان بۆ لێبێ. هەر لە حەوشەکە دانیشتن و تا درەنگانی بە گفتوگۆ و قسەکردن و پیکەنین، تیمان پەراند. لەبەر میوانەکان زۆربەى کات زمانى هاوبەشمان بە ئینگلیزی و دواى بە کوردی بوو. ئینگلیزیەکەى من جگە لەوهى دووکەل دەکا، ئاواش ئەوهى لە میشکەدایە بە زمانیکى وینەیی دەیکەمە ئینگلیزی بەبێ ئەوهى وشەى گونجاوى بۆ بەکار بهێنم. کاتی هەستەدەکرد خوشم باش نازانم ئەلیم چی، کەچی ئەوان بۆیان دەسەندەوه و هەر بەو زمانە شیعرى و میتافۆرییەى من درێژەیان دەداى و قاقا پێدەکەنین و

منیش له ناخه وه به خۆم دهگوت: بزانه کوو تییاندهگهیهنی! ئەو هەندێ کات بێدەنگ بوو. بەلام هەمیشە دەم بەخەندە. قسەکانمان لەبارەى مافى مرۆڤ له هەریم بوو. پاشان باماندايه وه سەر مرۆڤ و ژن. ئیتر بەردەوام بووین. من خەمى ئەوهم نەبوو له گفتوگۆکه دا دهتوانم بهگریی له بۆچوونهکانم بکه‌م، یان نا، خەمى ئەوهم بوو دواى له‌سەر ئەو قسانەى کردو‌من، دایکى منداران هەلوێستى چى ده‌بیت. بۆیه هەر له‌سەر هەتاوه، ستراتیجى خیانەتکردنم له‌ پیاو‌بوون د‌ارشت، هەتا بتوانم هەم دنیا و هەم قیامەت بەرمه‌وه..

له‌ دواى ئەو یه‌که‌مجار بێینه‌ى دانمارک، ئیتر نه‌مبینه‌وه، هەتا پاريس. به‌لام ئیتر هەردوو‌کمان له‌ گۆڤارى (یه‌ک‌گرتن) دا، که‌ هاو‌پیمان هەلکه‌وت عەبدولا و گە‌لاوێژخان و زریان کاکه‌بى و لوقمان تاله‌بانى بلاویان ده‌کرده‌وه، ده‌ستمان به‌ بلاو‌کردنه‌وه‌ى به‌رهمه‌کانمان کردبوو. ئەو زیاتر شیع‌ره‌کانى تیدا بلاو ده‌کر دنه‌وه و شیع‌ره‌کانیشى سه‌رنجى منیان راده‌کیشا. به‌لام کاتى، هاو‌پیمان، ئەحمەدى مه‌لا و تاریکى له‌سەر شیع‌ره‌کانى (یه‌ک‌گرتن)، نووسى، له‌ باسى ستایلى شیع‌رى نه‌زه‌نده‌بە‌گیانیدا هەندى شتى ئەوه‌نده جوانى نووسیوو، که‌ منى هاندا بۆ دووباره‌ خوێندنه‌وه‌ى ئەو شیع‌رانه‌ى. هیش‌تاش شیع‌ریک‌یم له‌ بیر، که‌ ناوه‌رۆکه‌کە‌ى باسى چوونه‌ که‌نار ده‌ریایه‌ک ده‌کات، ئەو یاداشتیک له‌سەر لمى که‌نار ده‌نووسیت. شیع‌ره‌که‌ باسى پیکه‌وه‌بوونیک ده‌کات، که‌ پ‌رە له‌ ته‌نیاى. له‌مه‌شه‌وه‌ تیگه‌یشتم، که‌ شیع‌رى نه‌زه‌نده‌بە‌گیخانى پتر له‌وه‌ى له‌ پ‌یگه‌ى وینه‌کانه‌وه‌ بدوێ، له‌ ر‌یگه‌ى فۆرمیکى زمانیه‌وه‌ ده‌دوێ که‌ به‌رجه‌سته‌که‌رى زه‌ینییه‌تیکى م‌ینه‌یه‌یه. زمان، له‌و شیع‌رانه‌ى ئەودا به‌رجه‌سته‌که‌رى شوناسیکه‌، که‌ پ‌یشتر له‌ شیع‌رى کوردیدا نه‌بووه، یان زۆر لاواز بووه، ئەویش شوناسى م‌ینه‌تى و چاره‌نووسى

ژنبوونە لە ولات و كولتوور يكدەدا كە ميبوون، وەك كەمبى و لاوازىي و شكستىك ليكدەداتەو. نەزەند لەگەل ئەم شكستە لەدايكبوو، بەلام ھەرگىز ئەو ليكدانەو ھاو كۆمەلايەتى و كولتوورى و سياسىيەى بۆ ميبەھىي پەسەند نەكرد و خۆى نەدا بەدەستىيەو. ئەو و ھاو پرى كچەكانى، تا ئەندازەيەكى زۆر توانيان لەناو زمانى شيعيرى باوى كورديدا، كە لە باشترين بارودۇخدا نوينەرايەتى ميبەھىي و ژنىتى دەكرد، زمانى ژنىتى و شوناسى ميبەھىي بەرجەستە بكەن.

سەرھەتاي نەو دەھەكان ئەنستوتى كورد لە پارىس، بە ھەولى فەرھاد پىربال، بورسكى خويندنيان بەمن بەخشى، بەلام لە چاوپيڤكەوتنەكەدا بەو ھۆيەى لە دانمارك نيشتەجيتم، بورسكى خويندەكەيان وەك ريزلينان بۆ كردم بە سالىك خويندنى زمان. من سوپاسم كرد و نەمويست. شەويك نەزەند بەگىخانى كە شۆينيكى دوور لە پارىس دەژيان، لەگەل پىربال داوھەتى كردين. ئىمە درەنگ گەيشتين و زوويش گەراينەو. بەلام نەزەند رىك پيچەوانەى ئەو ديدارەى دانمارك بىنى، كە رۆحى دايكايەتەكى مەزنى تيدا بوو.

لەگەل يەكەم دانىشتنى گۇفارى (رەھەند) پەيوەندىم پيۆەكرد، ئەو نەيوست بچيتە ھيچ گرووپيڤكەو. خودھووشيارىي ژنانەى رىگەى پيئەدەدا ببىتە بەشيك لە گرووپيڤك، كە بەلاى ئەو ھەو تەعبىرى لە شوناسى ئەو نەدەكرد. پاشان لە لەندەن چەندجارى يەكترمان بينيەو و باشتر يەكترمان ناسى. لە ئاھەنگەكان و بۆنەكاندا بينيمەو و ھەميشە لە لاو گۇرانيان پيئەگوتم. بەتاييەتى گۇرانيەكانى ھەمەى ماملئ و عومەر دزەيى. ھەرچەندە ناوھەركىي ئەو گۇرانيانە بەدەر نىە لە مانا پياوسالارىيە ھاوھەكان و لە روانگەيەكى نىزانەو ھەسەى ژن دەكەن، بەلام ئيقاع و ميلودىي گۇرانيەكان كاريگەرييان

ههیه بۆسەر قوولاییهکانی بوونی مرویی ئیمه. ئەمەش ھۆکاری ئەوە بوو کە ئەوان پێیانخۆش بوو، گۆییان لە گۆانیەکان بیت.. ئەو ئیوارەییەش لە مالی خۆمان داوای لیکردم گۆرانییان بۆ بلیم. من دەموست، بەلام بۆم نەدەگوترا. سەرەتا بەبی بیرکردنەوە، گۆتم، من لە وەرزی زستاندا زیاتر حەزم لە گۆرانیی گۆتە. نەزەندەگیخانی یەکسەر گۆتی: لەوەرزی تریشدا گویم لیتبوو! بەھەر حال من نەمگوت. ئیمە پیاو ھیتشتا نەگەیشتووینەتە ئەو ئاستە کولتووریەیی کە تیایدا میوانداری بەمانا بەرزەکەیی بکەین. ئەتەکیەتی میوانداری پەیوەندی نێ بە سفرەبلاوی و مەسرەفکردنەو، پەیوەندی هەیه بە برۆابەخۆبوون و رازیکردنی دۆستان تا ئەوپەری چیژوەرگرتن لە کاتی پێکەو بوون. دلنایم ئەمجارە گەر بەسەر تەنافەکەو بەچمەو بەردەمی، لەسەر ئەو گۆرانی نەگۆتە، قامچیەکی قاییم لێدەدا.. ئەو سالاھایە لەپال تەواوکردنی دکتورا و شیعرنوسین، خەریکی توێژینەوہیە لە بارودۆخی ژنان و فۆرمەکانی توندوتیژی، دژی ژنان. من لە کابینەیی شەشەمدا زۆر بو ئەوە دەچووم، بکریتە وەزیر، ئەوە پوویندە، بەھەمان شیوە لە کابینەیی حەوتەمیشدا ھەمان چاوەپوانیم ھەبوو. بەلام پوویندە. ئەمە پتر ماھییەتی ئەم حوکمە نێرانەییەمان بۆ ئاشکرا دەکات، نەک نەبوونی کەسی شیاو بۆ شوینی شیاو..

دواجار، کتیی (شەرەف)ی بۆ ھینابووم کە لەگەڵ کۆمەڵی توێژەری دیکەدا، نووسیویانە و بە بوودجەیی حکومەتی ھەریم چاپ و بلاوکراوەتەوہ. بۆ ئەمەیان دەبیت دەستخۆشی لە ھەمووان بکری. لەناو ژنانی ناواری ولاتەکەماندا، نەزەندەگیخانی کەمدووترینیانە، ئەو زیاتر کار دەکات، تا قسە. زیاتر پەیوەندی دروستکەرە تا ڕاگەھەنەری پەیوەندی. سرووشتی کارەکانی نەزەندە بێرخستەوہی

ئەو شتەنە یە کە راگرتنی تای تەرازووی یە کسان لە نێوانیاندا، بۆ داهااتوو سوود بە خێش. تەنانەت لە نووسینە وە ی میژوو شدا. ئەو بە منی گوت، پێیوێستە لە زنجیرە و تارە کە تدا لە سەر (رەهەندییەکان)، باس لە نایە کسانیی جیندەری بکەیت. راستدەکات، منیش ئەو ەم گوتوو ە کە ئێمە ی رەهەندییەکان ەموومان لەو خێزانانە دا پەرورەدە کراوین، کە ئامادەیان کردوین بۆ ژیا نیک ی نیرانە.

نەزەند پێیەکی لە کوردستانە و پێیەکی لە ئەوروپا. بە شیک ی لە ناو فەزای ژیا ن ی کۆمەلایەتی و بە شیکیش ی لە ناو کەشی زانکۆ ییدا. لایەکی ئەو ەتا لە کۆلتووری مۆدیرن و لایەکی ئەو ەتا لە باو ەشی کۆلتووری نە ریتخواز و پە یو ەندییە نە سە ییەکان ی کۆمەلگای کوردستاندا یە. ئەو لە یە ک کاتدا، دا ییک و کورد و خۆر ە لاتیە و لە ەمان کاتیشدا میباو ەر و فیمینیست، (لە جۆر ە میان ەر ە وە کە ی)، ئە کادی می و تاراوگە ییە کە. ئەو نمونە ی ئەو تاراوگە کراوانە یە کە زیاد لە شوناسیک و زیاد لە سیمایە ک و زیاد لە پێگە یەکیان ە یە، بە لام بە ەمان جە ەری مرقو ەدوست ی و خەمخۆرییەکی جی ەانگە رایانە و ە.

لە لەندە نیش جاریک بۆ ئیوارە خوانیک بانگ ەشت ی کردمە و ە: خواردنە سەر ەکیە کە م بێر نە ماو ە، بە لام ئەو زە لاتیە ی دروست یکردبوو، زۆر سەر نچراکیش بوو: گە لای کا ەو ە کە بە دەست لە تکرابوو، بە بی ئەو ە ی بژاکی. کاتی ەوکاری ئەمە م لێرس ی، گوت ی: حەزم لە لەتو پە تکردن نیە! من سالا ەها لە وەدوا بە بی ئەو ە ی قسە کە ی ئەوم بێرما بی، ناخو د ئاگایانە لە شی ەری کدا نووسیم:

پەنجە کانت رابیننە،

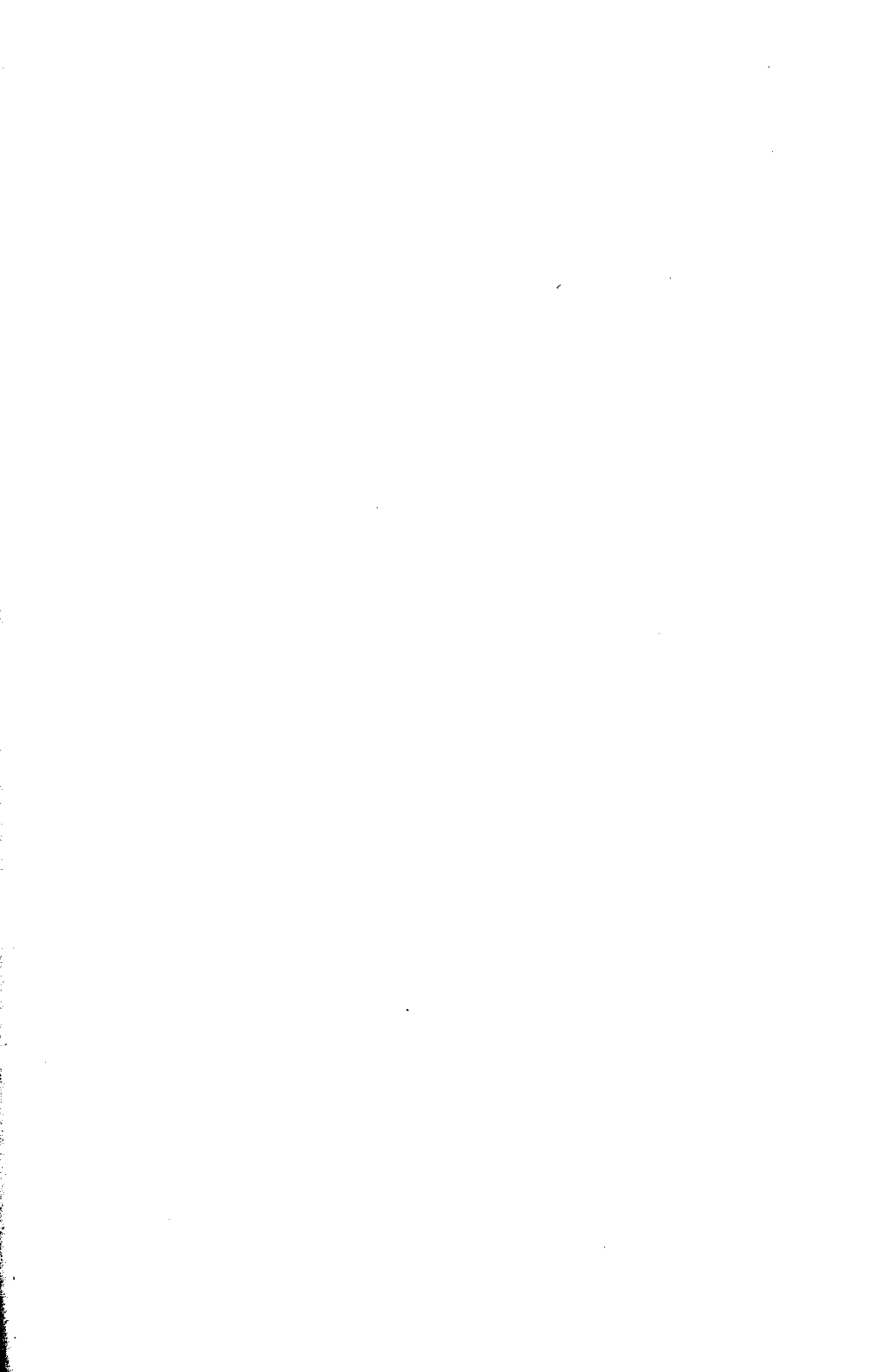
با کراس ی سپ ی کە لە م بکاتە و ە.

(کاتی بە لێو دەخوری کە لە م

رېبوار سيوهيلي | ۳۶۹

چ پټويستيمان به کارد ههيه بو جنين؟!)

۲۰۱۲





زانست و كوردايه‌تى:
پرؤفيسؤر كاميل حەسەن بەسير

دهلین له کاتی خویدا ناویان ناوه تهها حسینی کورد. بیگومان نه‌گەر
 ئەمه راست بێت، له به‌رز نۆرپیان بۆ ئەو نووسەرە گە‌ۆزه‌یه‌ی
 میسر و له خۆشه‌ویستیانه‌وه بۆ که‌سایه‌تی و داهێتانه‌کانی ئەمه‌ی
 خۆمان بووه. به‌لام له‌وه‌دا که به‌راووردکارییه‌که به‌راووردی
 که‌سایه‌تییه‌کی پیکراوه که له بواری خۆیدا هیچ له ته‌ها حسین
 که‌متر نه‌بووه، غه‌دریکی بچووکیان لیکردووه. په‌گنکی دیکارتیان
 و ئەقلانییه‌تیکی میتودیک له هه‌ردووکیاندا هه‌یه، به‌لام پۆشنییرییه
 ئینسکلۆپیدیاییه‌که‌ی ته‌ها حوسین، له هاوشانه‌ کورده‌که‌یدا، ده‌بیته
 پسپۆری و ورده‌کاریی زانستیانه.

ئهو کاته‌ی له دانمارک بووم، په‌یوه‌ندیم له‌گه‌ل چه‌ند ده‌زگایه‌کی
 مه‌غریبی بۆ چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی کتێب، دروستکردبوو. هه‌ر
 چه‌ند مانگ جارێک به‌ نامه‌دا برێک له‌و پاره‌یه‌ی کۆمه‌کرده‌وه

بۆم دەناردن و ئەوانىش بە ئەمانەتەۋە بە رەچاۋکردنى ئەۋەى
من قوتابىي بووم و بە چاۋپۇشىن لە نرخی كىتپەكان، زنجىرەيەك
كىتپىيان بۆ دەناردم و كەمتر لە ھەفتەيەك بەدەستم دەگەيشتن.
منىش ھەموو جارى لەگەل كوردنەۋەى كارتونى كىتپەكان، وتارەكەى
والتەر بنيامىنم دەخويندەۋە، كە تىايدا باسى كۆكردنەۋەى كىتپ
دەكات. ئەم ئەخلاقى داشكاندنەم لە كىتپفروشه كوردەكانىش
بىنيەۋە، كاتى دەزانن تۆ كىتپويستى، چاۋ پۇشىي لە نرخەكەيان
دەكەن و داشكاندنن بۆ دەكەن، ھەندىكىشىيان بە پىچەۋانەۋە، بە
چەند قات پىت دەفروشنەۋە، چونكە دەزانن تۆ ناچارىت لەۋانى
بكرىت، بەلام خويان گىل دەكەن لەۋەى كە تۆ دەزانىت بگەدرت
لىكراۋە. ھەمىشە ھەزدەكەم لە دژى ئەمانە شوپشىكى خوينەرانە
بەرىا بكەم و كىتپەكانىيان لىۋەر بگرمەۋە، كە ئەۋان جگە لە نرخەكەيان
ھىچ بەھايەكىتريان بۆ قايل نىن. ئەم دەستەيە لە بازىرگانانى كىتپ،
ھىچيان كەمتر نىە لەۋانەى سامانى ولات بەھەدەر دەدەن، بەلام
ئەمانە بەختيان ھەيە كەكەس باسيان ناكات، جارى بەختيان ھەيە..
جاريك لەۋ جارائە كە خەرىكى كوردنەۋەى پۇستى كىتپەكان بووم،
ئەۋ كىتپەم بۆ ھاتبوو كە لە لىستەكەى خۇمدا داۋايم كردبوو:
تويژىنەۋەكانى رەخنە و فەلسەفە لەبارەى چۇنىتى گواستەۋەى
پۇشنىبرىي يۇنانى بۆ جىھانى مسولمان نشىن، كە تىايدا وتاريكى
دكتور كامىل بەسىرى نەمرى تىدا بوو، كە لەۋ كۇنفرانسەدا
بەشدارىي پىنكردبوو، لە شوينىتىكى شياۋى كىتپەكەشدا بلاۋ
كراۋوۋە. بۆ من ئەمە دووجار خۇش بوو، چونكە من كورد بووم و
دكتورى نەمرىش شانازى پىدەبەخشىم كاتى ۋەك كوردىكى زانا لە
كۇنفرانسىكى ئاۋا ئاست بەرزدا بەشدارىي كردبوو. ئەم بەشدارىيەى
ئەۋ، كەمى لەۋ ھەستى خۇبەكەمزانىيەى كە لەۋ دەمەدا كوردبوونى

منی داگیر کردبوو، که مکرمه وه به شانازی و متمانه به خو کردن پرده کرده وه.

شهیدایی من بۆ نووسینی ئەم مرقه به رزه زۆر پیشتر دهستی پیکردبوو، ئەو کاتهی هیشتا میزدمنال بووم و له سلیمانی دهژیام و خولیای په خنه ی ئەدهبی له سه رمدا بوو، کتیه گرنکه کهیم بینیبوو به ناوی (په خنه سازی: میژوو و پهیره یکردن). به لام به بی ئەوهی بتوانم زۆر لینی تیگهم، هینده نه بیت ده مزانی له بهردهم به رهه میکی نهوعی و باب تهیکی گرنگدام، که ئەو وهک قرتاله چنیووی و نهیهیشتبوو درزیکی زیاهی تیکه ویت.

له ساله کانی دواتردا، هه رگیز دهستم له خویندنه وهی به رهه مه کانی به رنه دا، به تایبه تی ئەو کتیه ی که پیشتر ناوم برد و به رهه مه کانتری. له م سالانه شدا کاتیک توژینه وه کانی به ناوی (ویژهی کوردی و په خنه سازی) به هه ولی هاوسه ره به ریزه کهی (دایکی گیان)، بلاوکرانه وه، به ته واوی تیگه ی شتم له بهردهم چ قه له میکی دانسقه و چ داهینه ر و په خنه ناسیکی مه زنی گه له که مدام.

نازانم ئەو خه لکی کویی و له کوی له داییک بووه و کئ په روه رده ی کردووه و چۆن ژیاوه و چۆنی خویندووه! رهنگه هیچکامیک له وانه ش بۆ ئەو گرنگ نه بیت، چونکه شوناسی ئەم قه له مه دانسقه یه وهکنه وهی بۆخوی دهست نیشانی کردووه، له هه موو ئەوانه گوره تر و بنه مایتره:

کوردم: ئەمه وی بلین کورد بووه
بۆ کوردایه تی مۆم و پرد بووه
ئه گینا هه رچه ند بانگم کهن زانا
بی وشه ی کوردی پووچه و بی مانا

ئەمە ئەو شىعرەيە كە لە سەرەتاي كۆوتارەكانىيەو ە چاپ
و بلاوكراوەتەو ە تيايدا كوردبوونى خۆى دەخاتە خزمەت
كوردايەتییەو ە تا وەك مۆم بسوتى و پووناكىي بىەخشى و وەك
پرد رايەل بىت و پەيوەندى دروست بكات. من كە ئەم پياو ە
دەخوينمەو ە، حەزم دەكرد باوكى من بىت و ئىستا شانازى بە دانايى
و كۆى ئەو سىفاتانەيەو ە بكم، كە تىپەرىنى كات و لە بىرچوونەو ەى
بەرەمەكانى لە پانتايى پۆشنىبرى كوردىى و جىهانى ئەكادىمىي
ئىمەدا، نەيانتوانىي درەوشانەو ەى ئەم بىرمەند و مروڤە گەورەيەمان
بىر ببنەو ە. بە دلىايىشەو ە دەلىم: ەتا ئەم ساتەو ەختەش لە بوارى
رەخنەسازىي كوردىيدا جىگرەو ەيەكى دىكى پروفىسور بەسىرمان
نى، چ لە ناو ەو چ لەدەرەو ەى زانكوكانىش..

ئەو پرد بوو، چونكە لە كۆى بەرەمەكانىدا ەلىك ەيە سى پانتايى
و شارستانىيەت پىكەو ە دەبەستىتەو ە و لە بەرزترىن ئاست و بە
شىوازىكى پوختى ئەكادىميانە و زانستى، بىروراكانى خۆى دەخات
رەو. ئەو سى پانتايىش برىتىن لە رەخنەسازىي يونان و رۆمان،
رەخنەسازىي ەرەب و رەخنەسازىي كوردى. بە درىژايى يەك تەمەن،
ئەم مامۇستا گەورەيە لە ەو ەلى دروستكردن و مەحكەمكردنى
ئەو پرەدا بوو بەو ئامانجەي لە رەوانگەي گەشتە زانستىيەكانى
و قوولبوونەو ە لە بابەتەكانىيەو ە، رەووناكىي بخاتە سەر كوردايەتى
بەھۆى شىكردنەو ە و سەرنجدانى زمان و ئەدەبەكەيەو ە.

بۆيە لە ئەنجامى خويندەنەو ەى بەرەمەكانىيەو ە، ەر زوو دەگەينە
ئەو بروايەي كە زمان و ئەدەبى كوردى بۆ پروفىسورەكەمان
ەلگري ماك و ەو ەينى كوردايەتییەكى رەسەنە و ئەمىش لە ميانەي
خەباتىكى دوورودرىژى بەراووردكارىانەو دەستنىشانكردن و بە

کیشه کردنی پرسیار و دروستکردنی گریماندا، لهو په یوه نډیه
 قووله ی نیوان شوناس و نه ته وه، خود و ئه ویتړ ده کولیته وه.
 ناو نیشانی زور به ی به ره مه کانی ماموستا که مان ه لگر و نیشانه ی
 ئه و پوانگه رڅخه یی و فلسفه فیهن که دانه ره که یان قسه ی لیوه
 دهکات: ئه و له سه ره تادا رڅخه ی رڅخه گرانی پیڅخوی له ریگه ی
 رڅخه ی زانستییه وه وه لا ده خات و له هه نځای دووه میشدا
 هه ولده دات بناخه ی رڅخه سازیه کی تاییه ت، چ له ئاستی تیوری و
 چ له ئاستی ئه وه ی خوی پییده لیت: په پره ویکردن، له ناو روشنبیری
 و به که ره سته کانی زمانی کوردی، دابمه زړینی. کتیه که ی (زانستی
 ئاوه لوه تا/ ۱۹۸۱) یان میتافور، په کیکه له و شاکاران ه ی که تیادا به
 ته و او بی ئه م پرورزی هه لوه شاننده وه و دوو باره سازدانه وه یه له
 ریگه ی گه شتیکی شیکارییه وه به ناو رڅخه سازیه یونانی و رومانی و
 عه ربیه ی و ئه ورو وپییه وه بو رڅخه سازیه ی کوردی رهنګیدا وه ته وه.
 کامیل حه سن به سیر، ئاراسته یه کی تیوری و په پره کارانه ی رڅخه ی
 ئیمه یه، که ته و او له و گرو وپه ی ئه کادیمیسینه کانی ئیمه جیا وازه
 که له قوتا بخانه ی سوځیه تی جاران و به پیی مهنه جی فیلولوژی
 خویندنیان ته و او کردو وه. به سیر، پسپوړیکه ده گمه نی زمان و
 خاوه ن ئاراسته یه کی رڅخه یی شیکارییه له بواری رڅخه سازیدا.
 ئه و جگه له وه ی شاره زاییه کی وردی له ئه ده بیاتی فلسفه یی
 یونانیدا، به تاییه تیش به ره می ئه فلا تون و ئه ریس توتالیسدا هه یه،
 ئاواش شاره زایه کی وردی رڅخه سازیه ی رومانی و عه ربیه و ئه م
 پیڅینه میژو وپییه ش له به ره مه کانیدا وه ک ریچکه یه کی میتودیک،
 دریز ده بیته وه تا زمینه ی شیکردنه وه و رڅخه کانی له و میژو وه بو
 بره خسینی و پاشان به دوزینه وه ی بابته ی رڅخه کاری له بواری
 په پره ویکردندا، په نا بو ئه ده بیاتی کوردی کون و نوی ده بات و

چەمك و تيۆره و بۆچوونه زانستىيەكانى بەسەردا تاقىدەكاتهوہ.
ئەو بە شىنوازيكى پوون و لە دووتوئى زمانىكى تۆكمەى زانستى
و بە چىنىنكى ئەكادىمىيكانە دەنوسى، بەلام ھەمىشە بە قوولئى و
وردى بىر لە بابەتەكانى دەكاتهوہ.

پروفىسۆر بەسىر، لە دووتوئى نووسىنە رەخنەيەكاندا ھىچ
رەھەندىكى سايكولوژيانە كە لەپشتىيەوہ، خۆھەلكىشان،
پىشەرەوايەتى، خۆبەھەمووشىزان، رەتكرنەوہى بى بەلگە و بى
ئامانچ ناخاتە پوو. ئەو ھەمىشە لە گفتوگو و بەراووردكارىدايە و لە
ئەنجامى ئەمەشەوہ مەبەستەكانى خۆى دەباتە پىش و بەردەوامىش
بە ليككەنەوہى نوئ و زانستيانە، كە رەگىيان لە سەرچاوە كۆن و
نوئكاندا داكوتاوہ، خوينەر بەسەر دەكاتهوہ. لە ستايلى بەسىردا،
توخمە ئەكادىمىيەكان بالادەستىن، بەلام بەبى وشكبوونەوہى مانا و
گوزارەكان.

شارەزايە زۆرەكەى ئەو لە ناوہ پۆكى بابەتەكانى و دەستنىشانكردى
مىتۆدى شىاوى شىكرنەوہ و ھىنانەوہى نمونەى زىندووى
پىويسىست و گونجاو بۆ سەلماندى بۆچوونەكانى و لە سەررووى
ھەموو ئەمانەيشەوہ، كوردىيە رەوان و دەگمەنەكەى، ئىستاتىكايەكى
تايبەتيان بە بەرھەمەكانى بەخشيوە، كە ئەم تايبەتمەنديانە لەلاى
نەوہى ئەكادىمىيەكانى سەردەمى خۆى و تەنانەت دوايئەويش،
دانسقەن.

لە كىتئى (رەخنەسازى: مىژوو و پەپرەويكردن/۱۹۸۳)دا،
پروفىسۆرەكەمان چەندە لە خەمى چەسپاندنى رەھەندى تيۆرى
باسەكەيدايە، ئەوئەندەش كۆشش دەكات بۆ ھاوسەنگكردى نيوان
تيۆرى و پراكتيزەكردى رەخنەيى بەسەر دەقى ئەدەبىي كوردىدا.
ھەرچەندە ئەم كىتئەى بەسىر، لە رووى سەرچاوەى تيۆرىيەوہ،

چەند تیکستیکی مەزنی رەخنەى ئەدەبىی وەک بەرھەمەکانى ئەریستوتالیس و هۆراس، لەخۆى دەگرئ، بەلام هیشتا قەبارەى کتیبەکە دەمانخاتە بەردەم چاوەروانىی سەرچاوەى زیاتر لە نووسەرەکەى. لەگەل ئەوەشدا، ئەم کتیبە نمونەى هەولدانىکى جیدی بیرمەندىکى کوردە بۆ بناخەدارشستنى بنەوانەکان و رەگورپشەکانى رەخنەى ئەدەبىی و کردنیان بە کوچەرپێک بۆ قسەکردن لەسەر رەخنەى ئەدەبى لە چوارچێوەى زمانى کوردیدا. بەسیر کاتیک لە شیعەرەکیدە دەلێت: (بۆ کوردایەتى مۆم و پرد بوو) مەبەستى ئەم رەهەندەى کارکردنەتى، کە چۆن لە رینگەیهووە هەموو دانایى و زانیاریەکى کەلەکەبوو دەخاتەووە خزمەت کوردایەتیهکەى..

لە شتێوازی رەخنەى مامۇستا نەمرەکەماندا، خالىکى جەوهەرى و لە هەمان کاتیشدا ئاکاریانەى رەخنە هەیه، کە بۆ ئەمرومان لە هەر کات زیاتر سوود مەندە. لەلایەکەووە، ئەو رەنج و کۆششى ئەوانیتر ناخاتە پەراویزەووە و توورپان هەلنادات لەبەر ئەوێ شتگەلیکیان وتووە و نووسیووە، کە هەلەیه، یان بە دلی ئەو نیە. مامۇستاکەمان لە وتنەوێ بێرورای ئەوانیتردا بیلایهانە و بابەتیانە و راستگوێیانە زانیاریەکان دەگوێزیتەووە و خوینەر حالىی دەکات کە ئەوانیتر بۆچوونیان لەسەر بابەتەکان چیبە و پاشان هەلەکانیان دەستنیشان دەکات و دوايئەووەش گفتوگوى زانستیانهیان لەبارەووە دەکات.

لەلایەکیترەووە، بەرپەرچەدانەوێ مامۇستاکەمان بۆ رەخنەگر و توێژەرانى تر، ئاستىکى پروفیشنالیانە بەخۆیەووە دەگریت، بەجۆرى کە بواری بەرھەندى سايکولۆژىای تاکەکەسیانەى خۆى و پەرچەکردارە دەروونىیەکان نادات سببەر بەسەر لۆژیکى گوتە و فورم و دارشستنى پرستەکانیدا بکەن. بەمجۆرەش بە خویندنەوێ بەرھەمەکانى بەسیر و بەتایبەتیش ئەو نووسینانەیدا کە رەخنەکارى کەسانىتر دەکات،

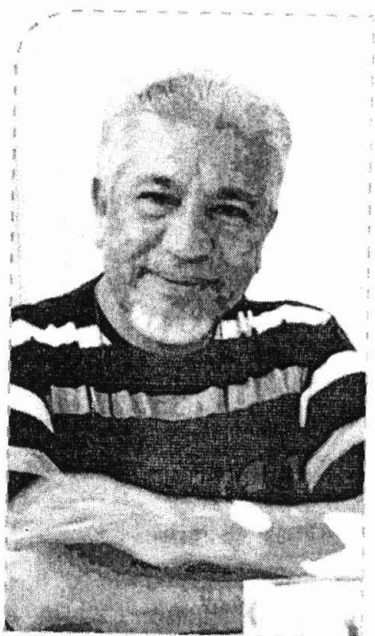
لە پروی سایكولوژییه‌وه ناخروشین و نووسەرەكەیان لە ڕێگەی بەکارهێنانی زمان و وشەیی نەشیاوه‌وه، هانمان نادات لەوسەرەوه وه‌كو درنده‌یه‌ك بێنە دەرەوه. ئەم تایبەتمەندیە لە کاری ئەم پیاوه مەزەندە، ڕووكاری پەرۆردەیی و ئاكاریانەیی بیرکردنەوه و نووسینی ئەومان بۆ ئاشكرا دەكات. ڕووكاریك، كە لە نووسینی پەخنەیی ئەم سەرەدمە و زالبوونی زمان و دارشتنی فەیسبووكیانە بەسەر دەقی پەخنەیی، تەواو نادیارە. ئەمە جگە لەوهی ساتەوهختی پروفیسۆر بەسیر لە نووسینی ئەكادیمیانی کوردیدا شایەتە بەسەر پەيوەندییەکی قوولی نیوان پەخنە و ئاكار، زانست و ئاكار و پەخنەیی زانستی و جیاکردنەوهی لە پەرچەکرداریی سایكولوژی خودیی پەخنەگر و پەخنەلێگیراو. بە ڕوای من هەموو ئەمەش لەو ڕیزە زۆرەیی بەسیری مامۆستاوه بۆ خوینەر، بە تایبەتیش خوینەری کوردەوه هاتووه.

دواین پرسیار بە میشکەدا دیت، ئەمەیه: ئایا مامۆستا کامیل بەسیر لە دوا ئەنجامدا، بە دوا چیدا ویل بوو؟ بێگومان ئەو پەخنەناسیکی ئەكادیمیک بوو. پەپرەویی لە شینواز و ڕەوتی ئەكادیمیانی نووسین دەکرد، بنەماخوایی پەخنەیی لە کاری ئەودا ئامادەیی تەواوی هەیه، بەتایبەتی كە لەسەرەتای باسەکانییەوه، بە پێناسە و شیکردنەوهی زاراوه‌كان دەستپێدەكات. ئەو تەسلیمی ساتەوهختە شپۆزەكەرەکانی پڕۆسەیی پەخنەگرتن نەدەبوو، ئەوهی بیری لێدەکردەوه، دەیسەلماند، ئەوهی پەتیدەکردەوه، قەناعەتپێكەر بوو، بەتایبەتی لەو نمونە بەرچاوه‌یدا، کاتی شەرحی زاراوه‌ی ئاوه‌لوه‌تا لەبەرەمبەر خوارەدا دەكات، مەزۆف دڵخۆش دەبێت. هەموو ئەمانە بە ئاشكرا لە دووتویی نووسینەکانی ئەودا بەرجەستەبوون، بەلام هێشتا بەردەوام شتیك شاراو‌هیه، نەگوتراوه، نادیارە لە بەرهمەکانی ئەو بیرکەرەوه‌یه‌دا.

ئەو شته چييه؟

من لهو بړوايه دام ئەوه هه مان چه سرهت و خه وني حاجيي قادريي
 كۆييه، كه له لاي بيكهس و قانعيش دووباره بوته وه: چه سرهتي
 هووشياريي بهرام بهر به دواكه وتويي ميلله ته كه يي و دهرككردني به
 پښويستي بيركردنه وه زانستيانه و دووركه وتنه وه له بيركردنه وه
 هه پر مه كيي له باره ي شته كان و بابه ته كانه وه. كاميل حسن به سير
 به هه مان تيگه يشته وه، له بواره كهيدا قالدې بيته وه و به ئاراسته ي
 ئاسويي و سنتوونيدا، ديالوگيك له نيوان شارستانيه ته خاوه نهرېته
 ره خه ييه كاندا دروسته كات، بو ئەوه ي دهستنيشاني پيگه ي كورد و
 ئەده به كه ي لهو نيوانه دا بكات. ئەو له سه ر كاغه ز كورد بووني خوي
 و ئينتيماي بو مروفايه تي له ريگه ي ره خه سازييه وه، دروسته كات
 و خوي ده نووسيته وه. ئەو ده يو يست له ريگه ي ره خه ي ئەده ييه وه
 نه ته وه كه ي دروست بكات..

۲۰۱۲/۱۲/۱۸



شاعیره نیاندهر تالییه که!
قوبادی جه لیزاده!

ناویک بوخوی له شیعەر دهچیت و کۆلهکەیهکی بارقورسیی شیعیری
 نویی کوردیه. کۆلهکەیهک بەتەنیا ھەلگری نەریتیکیە له شیعیری
 ئیمەدا کە ئەوەی کولتووری نیرسالاری قەدەغەیی کردبوو، ئەو
 لە دەروازەیی وشەو کوردیەو بەناو مالهکانی ھەست و پۆحدا
 و لەگەڵئیشیدا کۆی ئەو نەریت و ھەستە غەریزەیی و مرۆییانەیی
 ئیمەیی بەخشییەو بە مرۆفی کورد، کە سەرھتای بەرجەستەبوونیان
 دەگەریتەو بە یەکەمین ھەستبەخۆکرنەکانی مرۆفی نیاندەرتالی..
 ئەو مرۆفی نیاندەرتال بوو کە بۆ یەکەمجار بویری ئینسانیانەیی
 خۆی لەناو ئەشکەوتەکاندا نواند و لەگەڵ یەکەمین جووتبوون و
 ھێنکەھێنکی ئیروۆتیکیانەدا، ئیمەیی لیکەوتینەو. ئیمە لە ئەوەی ئەو
 بەریەککەوتنە جەستەیی و ئیروۆتیکییەین، کە لە ئەشکەوتەکاندا دەنگیی
 دەدا یەو و گەردوون و جیھانی پڕکرد لە خۆشەویستی بۆ ژیان و
 مانەو. ئیمە ئەوەی ئەو جەستە رووتانەین، کە چیدی نیاندەتوانی

ترس بكهه پيوهر و به تيروكهوان و بهردى تيژ، بهرگرى له ئاست
 دپندهى جيهانى دهركى و وهحشيهى سرووشدا بكهه پيوهر بۆ
 مانهوه. قوباد پهيكهسازى جهستهيهكه، كه دهبوو ههبيت و ژيان له
 مانا ئيرۆتيكهيدا نوشى گيان بكات. من ههركاتى شيعرى قوباد
 دهخوينمهوه، يهكهمين بهريهككهوتنى مرويانهى دايك و باوكه
 ميژووييهكانم بير دهكهويتهوه، كه پاشان بووه دوژمنى سهركهكى
 كولتورى نيرسالارى و يهكهمين سانسورهكان و ستهمكارىيهكانى
 سهركهستهى مرويان وهديهينا..

شيعرى قوباد، ههميشه شيعرى ئهو ههسته نهمرهى مروقه بۆ
 پيكهوهبوون و جووتبوون و ئهقين، كه پاشان ترسى ئايينهكان و
 كولتورهكانى له ئاست خويدا بئدار كردهوه و ئيرۆتيكاي له روژى
 پووناكهوه، گواستهوه بۆ تاريكاييهكانى شهو و بهدزيكردنى كرده
 بهشى له ژيانى جهستهييمان و پيكهوهبوونى ژن و پياوى كرده
 كردهيهكى سيكسى رووت..

ليزهوه له ههموو خوشهويستيهكدا بۆ شيعرى قوباد، تهههناى
 گهپانهوه بۆ ئهو ههسته پاكهى مروف و له ههموو پقيكدا له شيعرى
 ئهم شاعيره، ترسيكى كولتورى دهبينمهوه، هاوكات به درۆيهكى
 گهورهى مروف له بهتكدنهوهيدا بۆ ئيرۆتيزم و رووتبوونهوى
 جهسته، كه له ئيستادا ژمارهى ئهمانهى دوايان پيژهى ئهو
 شهپانييهته بهرجهسته دهكات، كه له كومهلگادا ههيه و بههۆيهوه
 كوئترۆلى كولتوره مرويهكهى دهكات. بهلام سوور دهزانم، ئهمه
 درۆيهكى گهورهى كولتورپهرستانى باوكسالاره لهگهڵ خويان
 و لهگهڵ كومهلگا، چونكه دهزانم ئهو ستايشهى قوباد له روژى
 پووناكى ناو تيختهكانيدا بۆ جهستهى ميينه بهتاييهتى و مروف به
 گشتى دهيكات، له شهوى تاريكى نيرينهى كولتورخوازاندا، دهبيته

عیبادت و چوکدادان له بهردهم له شی ژن و نه دنامی مینه ییدا. قوباد، بانگ له کوله که دا نالیت، به لکو له مینه بری نه قین و خوشه ویستی بۆ ژنه وه، مه مک ستایش دهکات..

قوباد رقی له بهرزی و لوتکه و دووند و بلندییه، به مانا جوگرافیایی و توپوگرافییه که ی. له شیعی قوباد دا، بهرزی چیا و لوتکه ی شاخ و دوندی کتوانمان بیر ناکه و یته وه، به لکو ئیمه به خویندنه وه ی وشه ی بهرزی و لوتکه کانی قوباد جوانی و بالاو شکوی مینه ییمان بیر ده که و یته وه. هر بویه شه ئه م نه وه یی نیانده رتالییه کان، هه موو بهرزی و لوتکه یه ک وه ک گوی مه مک وینا دهکات.

لیروه وه، قوباد به تیکشکینه ری شهرمیک ده زانم که (گوران) ی شاعیر له شیعره کانیدا بۆ جوانی ژن، له سییه ری جوانی سرووشتدا، ده یشارده وه. قوباد به گوێزه ره وه ی ئه م شهرمه ی گوران له شیعی کوردیدا وینا ده که م، که له جیاتی روانین بۆ ژن له نه نجامی روانینه وه بۆ سرووشت، ده کاته وه به روانین بۆ ژن خوی.

قوباد، گه مه ی شارده وه ی ژنی له بهرگی جوانی سرووشتدا واز لیهینا و نیگای ئیمه ی برده وه سه ر روانینه نیانده رتالییه نه مره که بۆ ژن. ئه و به رووتی و به کوی ههسته مرویه سه ره تاییه کانه وه، ترسی ئیمه ی له ژن و جوانی مرویه یه شکاند و بردینه وه بهردهم تافگه ی نه شکوه و ژیر سییه ری درهخته کانی (ئاڤاتار). لیزه شه وه، عه شق و ئیروتیک له شیعی قوباددا، ویرای هه موو ئازاره کانی و تیکشکان و ره چاوکردنی سانسوره کان، بۆ وه به به شیک له رۆح و نیگا و ههسته کانمان..

من، ئه و له (ته متومان) وه ده ناسم، به لام تا گه رانه وه م له تاراوگه، نه مبینی و نه بووه هاوړیم. به لام که مجار هه بووه به خویندنه وه ی شیعره کانی، یان به گوێگرتن له خوی، ساریژنه بمه وه له ههستیکی

پاکیی مرقویی کە زۆر زیاتر لە ھەر شۆرشیک بۆ مانەو، پتوێستم
پێی نەبووبیت و ساختەیی ھەموو مانا شۆرشگیرییەکانی شۆرشم
بۆ دەرنەکەوتی. ھەر بۆیە شە کاتی شیعیریکی شۆرشگیرانەی قوبادم
خوێندبیتەو، رقم لێی ھەستاو و وامزانیو و ھەو بۆ رازیکردنی
پۆ ژگار و کولتوری باو، نوسیویەتی..

قوباد نە بە چەک و تفاقێ جەنگ و نە بە چوونی بۆ بەرەوی پێشەوہی
جەبھە و تەسلیمبوونی بە ھەماسەیی شۆرشگیرانە و ئەدەبی
بەرگری، لە لای مەن شاعیر نەبوو، ھەروەکچۆن شاعیریتی ھەندێ
کەسیتیشم لە وشە پێزکردینادا بۆ جوانیی ژن، نەبینو، ھێندە
ئەوہی شۆرشێ راستەقینەیی قوبادم لە ڕووتوو قووتیی ئەودا
بینووەتەو، کاتی لە گەل زاماندا بۆ بەرجەستەکردنی جوانیی ژن،
کەوتۆتە جەنگەو. قوباد لە شینوہی سەربازیکی بێ ڕم و خەنجەر،
بێ چەک، بێ مەتال و زرێ دەبینم، کە بە ڕووتیی سەرەتاییانەیی
نیاندەر تالیا نەو لە ھەموو جەنگیکیدا بۆ ژیان و مانەو، ژنیکی لە گەلە.
ژنیک، کە سەرچاوہی ژیان و مرقوبوون و کوردبوونیەتی..

بەم دیدەگایەو، قوباد لە سەر دەمیکدا بەرجەستە دەبیت، کە مرقو
کۆمەلگای ئێمە و بەتایبەتی نێرینەیی شۆرشگیرێ ئێمە، خۆی پێچەک
و تفاق دەکات بۆ چوونە جەنگ و خۆبەکوشتان و پێڕۆزکردنی
شەھادەت. شیعیری قوباد، ڕاکردنیکی بەردەوامە لەم شۆرشگیریتییە
بۆ ئەوہی شۆرشیکێ تر بەرپا بکات، کە شۆرشە سیاسییەکان و
ھەماسەیی کوردایەتی، لە ئێمەدا چەپاندیان و خستیانە پەرەیانەو.
ھەر لێزەشەو، گەرنگی شیعیری قوباد بۆ مەن لەوہایە، کە ئەوہی
شۆرش لە ژبانی ھەستەوہری ئێمەدا چەپاندیی و سەرکوتی کرد،
ھینایەو ھەو زامان و شعوری ئێمە، تا پاش ئەو ھەموو توندوتیژی و
ستایشی کوشتن، زەخیرەییە کمان ھەبیت بۆ بوونەو بە مرقو، نەک

چه قهستوویی له قالبی نیرییه تی و پیاو بوون و قاره مانبووندا..
 ئه ده بیی ئیمه هه رگیز دابر نه بووه له ئیرو تیزم و ئیشتیاق و
 سوئیوونه وه بۆ جهسته و لهش. فۆلکلور و شیعی کلاسیکی و
 فۆرمه ئه ده بییه کانیتیر و به تایبه تیش گۆرانی کوردی، پڕ پڕن له
 ستایشکردنی رووتی و جوانیناسی رووتی جهسته. جیاوازی
 شیعی قوباد له گهڵ به شیکی زۆری ئه وه ئه ده بیات و فۆلکلوره دا
 له وه دایه، که له وه نه ریته و له زۆرینه ی فۆرمه کانیدا، (ته ماشا) زاله
 به سه ر (بینین) دا. ته ماشا میکانیزمیکی جهسته یه بۆ ویناکردن و به
 باب ته کردنی جهسته وه ک شتیکی مادی، که له ئه نجامی ئه مه وه،
 نیگای بینهر ده چیته سه ر به شه وورووژینه ره کانی لهش، نه ک
 ناوه وه ی و جهسته وه ک به شیکی له ئیدراک و به ره جهسته کهری
 بوونی مرویی.

له ته ماشا کردندا، ئیمه جهسته وه ک چه ند پارچه یه کی میکانیکی
 ده بینین، که هه ندیکیان وورووژینه ر و هوکاری دروستبوونی
 ئالۆشن له له شی ته ماشا که ردا. بۆیه ته ماشا ئه وه جووری بینینه یه که
 چه زه غه ریزه بییه کانی ئیمه بۆ ماوه یه کی کاتی ده بزوینن و له گهڵ
 ته ماشا کردنی له شیکی تر دا، ئه وانه ی پێشوومان بیر ده باته وه. په نگه
 (نالی) ریزه پریک بیت له م نیوانه دا. به لام شیعی قوباد، شیعی
 بینین و ئیدراکی مروقه به جهسته وه ک به شی له مروقبوونی
 مروقه، نه ک فۆرمی له شه کان به ته نیا. قوباد جهسته ده بینن و لهش
 فه رامۆش ده کات، له بهر ئه وه له گهڵ شیعی قوباد دا ئیمه له جهسته
 به پارچه پارچه یی نابینن، به لکو وه ک یه که یه کی پیکه وه به ستر او
 ده بینن و ده رککی ده که یین. لیره شه وه، ئیرو تیزم و خو شه ویستی
 بۆ ئه ویتیر، جیگه ی چه زلیکردن و ته ماعی داگیرکاریانه بۆ له شی
 ئه ویتیر، ده گریته وه. به م مانایه ش، شیعی قوباد له پهروه رده کردنی

هەستەكيانەي ئىمەدا كاريگەري خۇي ھەيە، نەك لە مەسرەفكردنيى
سېكسيانەيدا بۇ دامركاندەوھى ھەزە تىپەپيوەكان..

ئەو ژنانەي شيعرى قوباديان خوشدەوي و كاريگەري لەسەريان
ھەيە، بىر لە خەوتن و چوونە جيگا لەگەل شاعيرەكەيان ناكەنەو
تا لە وينەي دۆنژواندا ويناي بکەن. خوشەويستى ژنانە بۇ شيعرى
قوباد، دەگەرپتەوھ بۇ ئەو ھەستە قوولەي ئيدراککردني ژن وەك
مروفيك. ئەمەش بوته ھۆكاري ئەوھى ئىمە بە ھەلە لە قوباد تىبگەين
و وەك مروفيكى تينو، وينا بکري، نەك وەك عاشقيک..

قوباد، بەر لە ھەموو شتيك عاشقە، بە پلەي يەكەميش عاشقى
ژن، بەلام نەك تەنيا بە شەوي تاريک و لە ژير ليفەوھ، بەلکو ئەو
بە روژى رووناك، بە ھەمان شيوھى باووباپيرە نياندەرتالييەكاني
ستاييشى ژن دەكات وەك بەشيك لە ستاييکردني ژيان..



قوربانئييه كي سۆژهي بيوهفا:
فهراهاد پيربال

پیشئه وهی له کوردستان بچمه دهره وه، ناویم له براده ره کانمه وه
 بیستبوو. وایزنام شیرزاد حه سه ن یه کیک بوو له وانیه ی رۆلی
 سه ره کیی هه بوو له ناساندنی پیربالدا به نه وهی من. ئەگه رچی من
 ماوه یه کی زۆر ناوی فره هاد و شاعیری غه زه لنووسی هه ولیری:
 پیرپال مه حموود که زۆربه ی کات له گوڤاری کارواندا شیعره کانی
 بلاو ده کرده وه و زۆر جوانیش دهینوو سین، تیکه ل ده کرد. له نیوان
 ئەم دوو پیرباله دا په یوه ندیی نه سه بیم دروستکردبوو، به لام دوا یی
 که بیستم شاعیره پیرباله که مان کوچی دوا یی کردو وه و کاتی
 له هاتنه وه شمدا به خزمه ت پیربال ی باوکی فره هاد گه یشتم، بۆم
 دهر که وت ساله هایه من به هه له له نه سه بی فره هاد تیگه یشتووم.

به راست نه سه ب و ته باری فره هاد پیربال له چیه وه په یدا بووه،
 که ئاوا به ناو ره وتی ساله کاندایه در یژ بوته وه و بوته دیار ده یه ک له

کۆمەلگای ئێمەدا بە جوۆری کە گرته قیدیوییهکانی بهناو گەنجان و نهوهی نویدا بلاوبینهوه و کەم دانیشن ههبن باسی ئهم فهرادهی تیا نه کریت و کەم بهرنامه و کوڕ هه بیته ئهو تیایدا دانیشن توان و گوینگران و بینهران نهکات به دوو لهتی تهواوه: له تیکیان قسهی پێدهلین و له تیکیان ستایشی دهکهن!

ئهم دیاردهیه پیش هه موو شتیک رهگیکێ عاشقانهی ههیه بو زمان. مه به ستم له زمان ته نیا وشه و پرستهکان نین، فهرهاد دهگمهنه نووسهریکێ کورده که توانیویهتی پانتایی زمان له چوارچیوه فراوان و ئاماژهیی و ته نانهت ناخودئاگایانه کهی خویدا به کار بهینی و ته نیا لهناو دهستووری زمانی نووسین و پرستهکاندا قهتیس نه خوات. فهرهاد له مرووه وه عاشقی فورمه جیاوازهکانی خوده ربرین و عاشقی قهدهری ئهفسانهیی خویهتی: هیچ فهرهادیک نه، له تاقی بیستوونیکدا، شیرینیک بهرجهسته نهکات و خوی نهکاته قوربانیی و دواچار بو ئهوانیتر و میژوو نه بیته نمونه. له مرووه وه فهرهاد له دیدی منه وه، هیندهی هه موو کابینهکانی حکومهتی ههریمی کوردستان خزمهتی بهم کولتووهره و بهشاری ههولیر کردووه و نیتر شوناسی ئهمشاره، بهم قوناغهیدا دهناسریته وه که فهرهاد پیربال تیایدا ژیاوه. ئهم قسهیه بویه دهکهم، چونکه تازه نه من پیویستم به وهیه مه دحی بکه م و نه ئه ویش له و ته مه نه بایولۆژییه دا ماوه، که تووشی غرووری بکات..

یه که مجار له تاران، له سههر شهقامی ئینقلاب (شورش) بینیم و ههردوو کمان برسی و ههردوو کمان که م پاره و ههردوو کمان له جیهانی ئۆستالیزیا نهی خۆماندا: به جهسته له تاران و به دل له کوردستان! به لام ههردوو کیشمان عه و دال به دوا ی کتیبی نایاب و شیعرێ مه زندا. من رۆمانی (سوور و رهش) بالزاک له جانتاکه مدا

و ئه ویش (فهروو غی فهروو غزاد). ههردوو کیشمان ههتا ئیستاش له نیوان واقعیگه رایى بالزاکیانه و خه یالگه رایانه ی فهروو غدا مایه وه. ئه و کاته ش پیربال دهستپیشخه ر بوو: کات دهمه و نیوه پو و دهمه ی نانخواردن، ئه ویش له من شاره زاتر. پیشنیاری چوونه خواردنگه یه کی کرد و گوتی داوه ت ده که م. من شه رمیکم تیا بوو، ئه ویش بو ئه وه ی شه رمه که م بشکینی، گوتی با پیشبرکی خواردن بکه ین. نیو کیلو قیمه و هه شت هیلکه یان بو تیکه لکر دین. فه رهاد بر دیه وه..

ئه وه یه که مجاری نه بوو میوانداریم بکات: له پارسیش هه ر ئه و میوانداریی کردم و ماوه یه ک له ژووره کهیدا مامه وه و به فرخه ره کهیم بو پاک پاک کرده وه. ئه و کاته فه رهاد له عه شقه وه هاتبو وه و به دهستی خالی. شه وانه له کافتريا ده مایه وه و به ر ژیش ده یخویند. پاریس بو ئه و نیشتمانیکی تر بوو. هه ر له پارسیشه وه ئه و نیشتمانی خوی خوشویست و یه که مین هه ست و هووشاریه نیشتمانویستییه کانی خوی له و یوه هه لپشسته زمانه وه: دیوانی (ئیکزیل)، یه کی له کومه له شیعریه یه پووخته کانی..

من هه رگیز ئه و سه فه ره ی پاریسم بیر ناچیته وه، چونکه هه ر که گه یشتمه ویستگه ی سه ره کی شه مه نده فه ر، له کاتی ته له فونکردندا، پا ره و کار ته کانیان، که له سه ر سندوقی ته له فونه که دامنا بوون و له گه ل فه رهاد قسه م ده کرد بو ئه وه ی ناو نیشانی ماله کهیم بداتی، لیدزیم..

فه رهاد له مرفقه سه خیی و ده ستبلاوه کانی ئه و دهمی ناو ژیا نی هه موومان بوو. ئه و به رۆحیکی دایکانه وه، که سۆزی ئه وی بو کوردستان تیدا بوو، یه ک کرۆنی پینوایه به ته له فون هه والی ده پرسین و ده یویست له سه لامه تی هه موومان دلناییته وه. من

چەندین جار لە تەنیا ییەکانی دانمارکدا، بە زەری تەلەفۆنەکانی
فەرهاد، مال و دلم ئاوەدان بۆتەووە و ئەوەندەم ئومید پڕاوەتەووە،
دل کە توانیۆمە بەردەوام بـم..

فەرهاد یەکیکە لە نمونە کەسایەتییەکانی ناو پۆشنییری ئیمە، کە
بەبروای من، هەمیشە لە هەولی بەرجەستەکردنی سۆژەییەکی
پارچەپارچە و خودیکی هەلاھەلادا بوو. کەس وەک ئەو،
شینۆژیانی کۆن و بەھا تەقلیدیەکانی تووڕەلەندا و کەسیش
وێکۆتەو مۆدیرنیزمی ئەدەبی و ئیستاتیکی لە پۆشنییری ئیمەدا
بەرجەستە نەکرد. ئەمەش زۆر گێچەلی بۆ ئاوەتەووە و هەرئەمەشە
وایکردووە کۆمەلگا لەسەر کەسایەتی و ڕەفتارەکانی فەرهاد بێت
بە دوو کەرتەووە. کەرتی وەک مروفیکی زیادەپۆ و کەرتی وەک
نمونەییەکی یاخی تەماشای دەکەن. من بۆخۆم فەرهاد بەمجۆرە
دەبینم: مروفیک، سۆژەییەکی مۆدێرن کە دەییەوێت خۆی بێت. ئەو
بەرجەستەکەری ئەو جۆریە لە کەسایەتی کە دەییەوێ شینۆژیان
و ئەدەبەکە، کەسایەتی و نووسینەکانی، دەرکەوتە کۆمەلایەتی
و بەرھەمە کولتووریەکانی یەکسان و نزیکبختەووە. ئەو دەییەوێ
لە کۆمەلگایە کدا ماسک و رووپۆشەکانی تووڕەلەندا کە پڕە
لە ماسکپۆش و پووبەند لەسەری مەجازی.. ئەو هیندە پقی
ئیمە لەبەرەمبەر خۆیدا دەجووڵینی ئەوەندەش زیاتر پقی ئیمە لە
خۆمان و ترسەکانمان بێدار دەکاتەووە، کە حەز دەکەین وەک ئەو
بین و ناتوانین و ناویرین. فەرهاد ئاویێتی ناخودئاگا و نەستی
سۆژەیی کوردیی مۆدێرنە، کە لە نێوان ترسی لە یاساکانی باوک
و بەخودبووندا، لە نێوان ترسی لە کۆنترۆلی کۆمەلایەتی و
مەیلی بۆ بوونە خودی خۆیدا ئەمە یە دوایی هەلبژاردووە و خۆی
لە پیتاودا بەکوشت دەدا، لانیکەم خۆبەکوشتدانی کولتووری و

کۆمه لایه تی.

پیربال، بهردهوام قوربانیی له پیتاوی بهرجهسته بوونی سوژهیه کی بیوه فا، پینه زان، سپله و ترسنۆکدا ده دات، که بویری بوونه خودی لیسه نراوه ته وه. ئەم نووسەرمان ئاوینه ی پیشاندانه وه ی بی ئەخلاقیی رۆشنبیر نیه له کۆمه لگای ئیمه دا، هینده ی ئەوه ی ئاوینه ی نومایشکردنی خودیکی بیکه سایه تی و ئاوینه بوو و ملکه چی ئەو لینکه یه که ده یبه سستی به فهرمانه کۆمه لایه تیه کانه وه. فهرهاد چه نده بهرجه سته که ری بیشه رمیی که سایه تیه کی نوینه له کۆمه لگای ئیمه دا، ئەوه نده ش زیاتر ئاشکراکه ری شهرم و ترستی هه میشه یی تاکه که سه کانه له قه یدوبه نده کۆمه لایه تی و ئەخلاقیی و ئایینه کانی ئەم کۆمه لگایه ی که ده یه وی دیموکراسی بیت و تاکه که سی دیموکراتی ناویت، ده یه وی وه ک کۆمه لگایه کی ئازاد خوی بنوینی و مروقی ئازادبووی ناویت. فهرهاد ئەم لینکه ی تا ئەندازه یه ک پچراندوه و به بویرییه کی بیوینه وه، په رده له سه ر مه یله شاراوه کانی مروقی کورد هه لده داته وه، سه ری چه پیتراوه کان و سه رکوتکراوه کان هه لده داته وه و داوه تمان ده کات بۆ ئەوه ی خودی خۆمان بین. به لام ئیمه ده مانه وی له سه ر درۆکردن بهردهوام بین و به پاساوی ئەخلاقینه ی هه مه په سه ند و کۆمه لگا رازییکه ر، پیربال دهرده هاویژینه دهره وه و یه ع و یه قی ده که ینه وه تا پیتیلین: ئیمه وه ک تو نین، نامانه وی وه ک ئەو بین، به لام هه ز ئەکه ین بتوانین وه ک ئەو بین. به مجۆره ش، ئەو له ناخی هه مووماندا یه، ئەو له هه موومان ئەخلاقیت و بویرتر و خاوینتر و پوونتره، چونکه هه ولده دات ریتنوما ییمان بکات بۆ ئەوه ی خودی خۆمان بین. ئەو شوڕش به رپا ده کات، که زه مینه و قاره مان ی ئەم شوڕشه جگه

لە خودی خۆمان، کە هەراچکراوینە ناو بازارەکانی کۆمەلگا و کولتووڕە توندڕەو و ھەیکەییە، ھیچتر نیە.

لە نیوان پیربالی ھەشتاکان و پیربالی پارێس و پیربالی ئیستادا ھیچ ناکوکیک نابینم: ئەو لە سەفەرێکی بەردەوامدا بەردەوام لە پەڕینە و ھەدا بوو لە داھێنانیکە و ھەداھێنانیکی تر، بەجۆری لە ئیستادا فەرھاد وەکخۆی، وەک فیکەرێکی دیار، وەک جەستەییەکی ناسراو، بۆتە کەسایەتیەکی مەجازی، کە ھەمیشە مانایەک لە خۆی زیاتر، ئاماژەییەک لەو دیو خۆیە و دەبەخشیت. ئەو لە کەسایەتیەکی پۆستمۆدێرن دەچیت، بەبێ کولتووڕی پۆستمۆدێرن، بەبێ ئەو ھێ لە توافیکی ئەخلاقێ باو، نەڕیتی باو، یاسای باو، کەسایەتی باو، بوەستی..

باو کوشندە و بکوژی پیربالە، بۆیە لەو شوێنە باو بالادەستە، فەرھاد خەباتیکی گەورە دەکات بۆ ئازادی و ئازادکردنی سوژەیی کوردی. ئەو لە ویدیو دروشمەکانی ئەم کۆمەلگا و سیستەمە سیاسییە نەڕیتپەرستە کەییە، عەودالی ئازادیی راستەقینەیی بۆ تاکە کەس. ئەو ھەلۆیست نانۆینی، ئەو ھەندەیی ھەلۆیست دروستدەکات و دەمانخاتە بەردەم ھەلۆیستی جیدی لە بەرامبەر خود و مەیلە تێرنەبوو و نەبراو ھەکانیدا بۆ ژیان. ئەو ھەموومانێ دووچاری فەنتازم کردوو بۆ ئەو ھەدا بەردەوام بمانەوی لە گەل ئەو بەشەیی ژیاندا بچینە جیگاوە و پیکە وە بخەوین، کە ھەزێ پێدەکەین، بەلام ناویرین. بۆیە تەنیا دەستپەر و خەیاالی پێوھ لێدەدەین. فەرھاد لەو پێوھ بانگمان دەکات، کە جگە لە جیماعکردن و تیکەلبوون لە گەل ژیان و ھەنووکە، ھیچ شتیکی تر نەماو ھەتەو. نە ترس، نە ملکەچی و نە باو. بەتەنیا خودی خۆمان. بە تەنیا چیژ و نووبوونەو ھە مەیل و ئارەزوو. فەرھاد بەم مانایە مەترسیدارە، چونکە بەردەوام ئەو بەشەیی بوونی کەسایەتی

خۆمانمان بیر دەخاتەو، که چه پاندوومانە و ترسەکانی ئیمە له باوک و یاساکانمان بیر دەخەنەو. من ستایشی دەکەم..

جاریک له رینگادا بەرەو مالی خویان، که هەموومان له سەیارەکەیدا بووین: من و تەرزه و تنۆک و رۆدان، داوام لیکرد بوەستی و له دووکانیک عەتریکم کړی بۆخۆم، بەلام ئەو که هیشتا له سەیارەکەیدا بوو، زۆر بە گەرمییەو گوئی: پیوستی نەدەکرد رێبەگیان، بەلام چونکە هی تۆیە، لیت وەرەدەگرم. من بەخشیم، بەلام کاتی گەیشتینەو مال، عەترەکی بە شەرمەو و هاوکات بە بزەیکە که لەودیویەو پرمە ی پیکەنینیک هەبوو، بۆ هینامەو و تەرزه پیگوتبوو، من بۆخۆم کړیو و ئەو بۆ تۆنیه. لەو ساو هەر کات من بۆنی (سیگار) دەکرم، ئەو دیمەن و پیکەنینەم بیر دیتەو..

فەرهاد دواجار بیرخەرەو ی پیکەنینە له کولتووریکدا که ستایشی مۆرە و خێسە و جوین دەکات. پیکەنین له توورەیی باشتەر، چونکە توندوتیژی لیناکەویتەو. بەمجۆرەش، فەرهادم وەکو پیرەمێردی شاعیر بیر دەکەویتەو، که له تاریکاییدا مۆمی حیکمەت و پەندی پیشینانی زیندوو کردەو. ئەو بەشیکی شاکیڕ فەتاح و پروو خساریکی نەجمەدین مەلا و لایەکی حوزنی موکریان و تێدایە، هەرەو کو چۆن له کورپژگەیه کی ناو رشتە ی مرواری سەجادیش ئەچی، کاتی که هەموام ماتەم گرتوونی، ئەم دەداتە قاقای پیکەنین. فەرهاد یەکیکە له جیدترین نووسەرەکانی ئیمە، که پیوستە پیکەریکی بۆ بکەین، چونکە توانیی بەر دەوامیی بە رۆحیی ئەدەبی و ئیستاتیکی ئیمە بدات و چیژی ئەدەبی سەدە ی بیستەم ببەستی بەم سەدە یەشەو، که تیایدا ئەدەب بۆتە قوربانی تەکنەلۆژیا و پارە و قازانج..



فەيلەسووفىيەت بىلەن مەدەنىيەت
دكتور مەمەد كەمال

من ناتوانم وهک هاوړی کونه کانی باسی بکه، چونکه نه وکاته ی
 نه و خو ی به فلهسه فیه وه سهرقا لکردو وه، نیمه ومانان منالی لاکولان
 بووین، هرچه نده له بواری فلهسه فیه دا به به رده وامی پیره یه کی
 نه گوړ له منالی پتو یسته. منالی و فلهسه فیه جیا بوونه وه یان نه،
 نه ویش مندالیکې مه زنه.

له قوناغی تاراوگه دا ناسیم، له گوډاری (ماموستای کورد)، کاتی
 وتاره کانی له وئ بلاو ده کړنه وه. سالی ۱۹۵۵ له بنه ماله یه کی
 ناودار و نیشتیمانی په روه له داییک ده بیت، به یی نه وه ی که س بزانی
 پوژگار ده یخاته به رده م چ زنجیره تاقیکړنه وه یه ک. به لام نه و
 له تاقیکړنه وه کان ناترسیت، چونکه مروځیکه نازانیت شله ژان و
 په له پهل چیه. له مندالییه وه دوو خه سله ت له که سایه تیدا هه بووه،
 مروځیکې شهرمن و له سهر خو و شه یدای فلهسه فیه.

پاش ته و او کړنی خویندن له ئاماده یی بازرگانی سلیمانی، له

گوندیکی نزیک هەلەبجە (ئاوێکەلە)، دەبێتە مامۆستا. کاتی کوردستان جێدەهێلێت، هیچ نیشتمانیکی نایگریتهوه خۆی، بێجگە لە ژن و فەلسەفە! لە پاکستان بە هەردوکیان دەگات، لە ژبانی هاوسەری دوو منداڵ و لە فەلسەفەش چەندین کتیی نایاب دەخاتەوێ. ئێستا لە تاراوگەییە. هەرچەندە لە پەروێش پۆشنییرییهوه، سەرەتای تاراوگەبوونی ئەو دەگەرێتەوێ بۆ یەکەمین پرسیار: (پاستەقینە چییە؟) و بۆ یەکەمین کتیب کە لە هەرزەکاریدا دەخوینێتەوێ: (دەروازەیهک بۆ فەلسەفە). ئەو لەو پرسیاره و لەو کتیبهوه دەبێت بە داوی بیرکردنەوێ. نمونەی ئایدیالی سەردەکەمە، چەپیانە دەبێت، بەلام ئەو بوونخوازانە بیر دەکاتەوێ، تەنانەت داوی سەفەریکی دوورودرێژیش بەناو فەلسەفەدا، بوونخوازی هەر تێدا دەمینێت. هەرچەندە کاتی بیر لە یاخیبوون و خیرایی و مکووربوونی دوو لە بوونخوازه بەناوبانگەکانی وەک کیاکەگۆردی باوکی بوونخوازان و سارتهری دەروەستخواز دەکەمەوێ، لە هێمنی دکتۆر حەمەکەمال تیناگەم و هەستەکەم ئەم هێمنیە جەوهەریی بنەرەتی بیرکردنەوێ بیت، نەک ئاراستە و قوتابخانە فەلسەفییهکان..

هیچ فەیلەسووفیکم نەبینیوه هێندە محەمەد کەمال هێمنی و فەلسەفە ئاشت بکاتەوێ. ئەو لە سرووشتی فەلسەفی خۆیدا، بەوینەی ئیحسان نووری پاشایە لە کایەیی سیاسیدا. هیچ کەس هێندە یەکەمیان نازانیت هێمنی بۆ بیرکردنەوێ و هیچکەسیش هێندە دووهمین نەیزانیوه عەشق لە سیاسەتدا مانای چی. ئیحسان نوری پاشا بە درێژایی یەک تەمەن تاقانە سیاسیهکی عاشق بوو، کە ئەم عەشقهی لە ژبان، خەبات و ئاوارەیی و مەرگیشیدا ڕەنگیداوه. هیچ یەکی لەم ویستگا و قووناغانەیی ژبانی ئەم مەرویه نیه، کە تیایدا

جیدهستی عه شوق نه بینهیته وه، ته نانهت مردنه که شتی: (به یانیه که کاتی ده چیت بۆ کولیره کرین، ماتورپکی ساواک لیده دات).

له کاتیکدا محمه د که مال که سایه تییه کی ئه وهنده له سه رخزی ههیه، که هیچ شوینیکی فه لسه فه و به ره مه کانی نیه، هیمنی بالی به سه ردا نه کیشا بیت. خویندنه وهی ئه م مروقه، پرۆسه و ئه زموونیکی نه که هه ر زانیاری و دانایی به خشه، به لکو ئاسووده به خشیش. بۆیه بریارمدا به رگی یه که می کتییی که سایه تیه کانی ژیانم، به بی محمه د که مال تییه ر نه بیت.

هیمنی، بۆ ماموستا که مان، چ هۆکاری بیرکردنه وه و چ پرۆسه ی بیرکردنه وه و چ به ره مه می بیرکردنه وه یه. هیمنی، وه کئه وهی دهیناسین دۆخیکی سایکولوژی، جهسته یی و ههسته کیانه ی رۆح له به ره. مروف و ئاژه له کانیش هیمنی له ژیاننی خۆیاندای به ره جهسته ده که ن، چونکه هیمنی جگه له ره ههنده ناخه کی و دهروونییه که ی، رهنگدانه وهی جهسته ییشی ههیه، ئه مه ویرای ئه وهی هیمنی زمانیکیشه که به رسته کانی خۆی دیته گو، هیمنی، ده ربهرینه له ئاست و شوینیکی قوول له بوونی ئیمه دا. به م مانایاش هیمنی، سه رچاوه یه کی له فه لسه فه ی ره وایی و ئه پیکوریدا ههیه، چونکه په یوهسته به ئاسووده یی مرویییه وه.

هیمنی دۆخیکی ژیا نه کییه، کاتی بوونه وه ره ههست به و دۆخه ده کات و له به ها که ی بۆ ئامانجی ژیان تیده گات، که ئاسووده ییه. هیمنی به شی که له دهروهستی مروییانه ی ئیمه له ئاست ژیان و بوونماندا له گه ل ئه وانیت، چونکه به بی هیمنی ئیمه یان له دۆخی بی په یوه ندیداین، یان له دۆخی گرژی و شه ردا. له به ره ئه وه هیمنی پیوستیه کی بیرکردنه وه به گشتی و بیرکردنه وهی فه لسه فیه

بەتايبەتى.

محەمەد كەمال، يەكئەك لەو مرقۇفە بىركەرەوانەى، كە پرووتىكەينەو
لە ھەموو سىفات و پىكھاتەكانى كەسايەتتى و ھەر شتىك كە لەژيانىدا
بەدەستى ھىناو، دواجار ھىمنى لىدەمىتتەو، ئەو بىركەرەو، ھە
لە دۇخىي سىرووشتىي بىركەردنەو: ھىمىيەكى دەريايى، ھىمنى
ئىوارەيەكى گەردوونى، ھىمنى وەك رستەيەك بۆ دروستكەردنەو
گەردوون لە سەرەتاو.

بەم مانايە، ئەم پياو لە دنياى كوردیدا فەيلەسووفىكى دەگمەن و
ناوازەيە، ئەو بىركەرەو، ھەيەكى راستەقىنەيە كە خۆى لە فەيلەسووفە
پسپۆرەكان، يان فەيلەسووفانى ئەكادىمى جيا دەكاتەو، ئەو
فەيلەسووفىكى ئەكادىمى راستەقىنەيە.

فەيلەسووفىكى ئەكادىمى كەسىكە پسپۆرپىيەكى ئەكادىمى ھەيە
لە بواری فەلسەفەدا و رەنگە بەشپۆرەيەكى پروفىشنىال لە بواری
فەلسەدا كار بكات و مووچە وەرگرىت و سەرپەرشتىي توژىنەو
و تاقىكەردنەو قوتايبەكانى بكات. ھەرچەندە زۆرىنەى فەيلەسووفە
ئەكادىمىەكان ھەلگى ناوئىشانى فەيلەسووفن، بەلام ئەوان بۆ
خۆ جياكەردنەويان لە ماناي فەلسەفە لە ناوەرۆكە پۆزانەيى و
باوھەكى، ھەر خۆيان بە فەيلەسووفى ئەكادىمى ناوئوس دەكەن.
بەتايبەتئىش كاتىك خۆيان لەبەردەم كەسانىكا دەبيننەو، كە
لەبواری فەلسەفەدا كار دەكەن، بەبى ئەو ھى پسپۆرىي فەلسەفەيان
ھەبىت.

ھەمە كەمال بەم مانايە فەيلەسووف نىە. بەم مانايەش پسپۆرىي
فەلسەفە نىە. ئەو فەيلەسووفىكى راستەقىنە و ئەكادىمىيەكى
فەيلەسووفە، بەبى ئەو ھى فەيلەسووفبۆنەكى بكاتە قوربانى
ئەكادىمىبۆنەكەى و بەبى ئەو ھى ئەكادىمىبۆنەكەى وەك

گورزيك له وانه بوه شينې كه له پله ي ئه كاديمي ئه ودا نين، يان هر
 ئه كاديمي نين. هر بويه شه من ئه و به فهيله سوو فيكي راسته قينه،
 يان فهيله سوو فيكي راسته قينه ي ئه كاديمي ناو ده بم. ئه گه رچي ئه و
 هر گيز ئه م ناوانه ي پيخوش نيه، چونكه خوي به فهيله سووف
 نازانيت..

ئهم پياوه وهك فهيله سووف كييه؟ كه سي كه به شيوه يه كي
 راسته قينه فهيله سووفه كييه؟

فهيله سوو فيكي وه ها كه سيكه بيري ئيمه به ره و تيگه يشتن له
 بير كه ره وه مه زنه كان ئاراسته و رابه رايه تبي ده كات. بيرمهند و
 فهيله سووفه گوره كاني وهك ئه فلاتوون، ئه ريس تو تاليس، دي كارت.
 هيوم، كانت، نيتشه، هايد ه گه ر و سارته ر و زوري ترش، كه
 ئارگيو مهن ت و تيوريه كانيان بوخويان و له خوياندا پيگه ي تاييه تيان
 هه يه و بيروباوه ر ه كانيشيان بوته به شيك له كه سايه تي و ناخي
 فهيله سووفه كه مان.

ماموستا حه مه كه مال به و مانايه فهيله سوو فيكي راسته قينه يه،
 چونكه فهلسه فه مه سرفه ناكات له پيناوي شتيكي تر دا، به لكو
 فهلسه فيانه بير ده كاته وه و فهلسه فيانه ش ده زي. ئه و فهيله سوو فيكي
 راسته قينه يه، چونكه ترس و ريز و خوشه ويستي هه يه له ئاست
 ئه و دهق و تيوري و كتيبانه ي له گه شته كه يدا پتيان ئاشنا بووه و
 سنوور بو حه ز و مه يل و ئاره زو وه كاني داده نين و له بير كردنه وه شدا
 ئازادي ده كن. له هه لويسته كانيدا ساميك له فهلسه فه ده بينيته وه،
 له زمانيدا ترس له ريكخستني رسته كان و له كتيبه كانيدا، سه دان
 كتيبي تر. ئيمه چاوه ر و انيمان له فهيله سووفي راسته قينه ئه وه يه، كه
 دانا بيت، بير كه ره وه بيت، بير تيژ بيت، له يهك كاتا زانياريه كي
 زوري هه بيت و له هه مان كاتيشدا خاوه ن سرووت و په يامي خوي

بەبێ ئەوەی بیرکردنەووە وەک گریهک، یان ئالۆزییهک بخاتە روو. من که بهرهمهکانی ئەم مامۆستایە دەخوینمەووە، بەخۆم دەلیم: ئای چەندە ئاسانە تیگەیشتن!

جگە لەمانەش، زۆرینه‌مان ئەو چاوەپوانییەمان لە فەیلەسووفی راستەقینە هەیە، کە خاوەنی کەسایەتییهکی تایبەت بیت، وەک خاوەنی توانایی بۆ تیگەیشتن لە کەسانێتر و خۆدانان لە شوینی ئەوان و بیرکردنەووە لەگەڵیاندا. هەروەها فەیلەسووفی راستەقینە کەسیکی پاکژ و زاهید و دەستگیرۆییەکەرە و حەز دەکات یارمەتی ئەوانیتر بدات بۆ گەیشتن بە ئاماجەکانیان لە تیگەیشتن و داناییدا، ئەگەر پێگاکانی عەودالبوون بەدوای داناییدا تەئە بکەن. وێرایی ئەمانە فەیلەسووفی راستەقینە کەسیکە لە رووی ئەخلاقییەووە، خاوەن پەفتاری بەرز، وریا و هەمیشە عاشقی دانایی. لە راستیدا ئەم کەسە لە خۆیدا ئارام و ئاسوودە، هاوبەش نیه لە دروستکردنی کێشەکانی جیهاندا و بیردەکاتەووە لەو ژيانەئە دەژی و دەژی بەوجۆرەئە بیر دەکاتەووە، بەلام (مەحوی) گوتەنی: ئەو خەمی خۆی و غەمی هەموو عەالم دەخوات..

ئەم چاوەپوانیە بەرزانه لە فەیلەسووف، زۆر پێشتر لە کتیی (کۆمار، بەشی شەشەم)دا، خراونەتە روو: زیرەک، ئازا، فێرکار، دلفراوان، هاوپی باش، خۆشەویست، ئارام و بە سەبر، دادوەر و خاوەنی چەشە و یادوهرییهکی باش. هەرحەندە ئەم قسانە زیاتر لە دوو هەزار سەله نووسراون، بەلام وەک سەرەشقیکیان لیتاتووە بۆ ناسینەووەئە فەیلەسووف و هیچ بەهای خۆیان نەدۆراندووە، ئەگەرچی زەحمەتە هەمووکەس بتوانی وەدیایان بهێنی..

لێرەدا دەمەوێ ئەوەش روونبکەمەووە، کە هیچ دژوازییهکی پتووست لە نیوان فەیلەسووفی ئەکادیمی و فەیلەسووفی راستەقینەدا نیه.

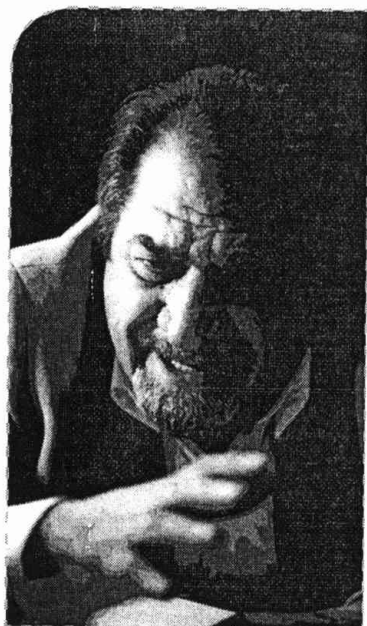
ئەم جیاکردنەوہیە پیمان نالیت، کە فەیلەسووفی ئەکادیمی خراپە،
یان ساختەییە و فەیلەسووفیکی بەدکار و درۆزنە. فەیلەسووفی
ئەکادیمی بەشیکی گرنگە لە پانتایی و دیمەنی ئەکادیمی و دەتوانی
ئەو بابەتانە چارەسەر بکات، کە گرنگیەکی تایبەتیان ھەیە بۆ
خیزان و کۆمەلگا و تاکە مرقوف.

فەیلەسووفە ئەکادیمیەکان لە بواری تیوریی و بەلگەھێنانەوہ و
شرۆفەکردن، پێناسەکردن، ڕیکخستن و ڕافەکردنی بابەتی گراندا
پرۆفە دەکەن و ئەمەش بڕیک ھەز و توانا و کاریکی زۆریشی
دەوێت تا بتوانن لە کایەیی فەلسەفەیی ئەکادیمیدا جیگیری بکەن و
بەھزیەوہ پلەیی زانسیی خۆیان و بەشەکیان و بواریەکیان ببەنە
پیش...

وەڵی فەیلەسووفی راستەقینە، ھەرچەندە پێویستە ڕەھەند و ڕێنمایی
و ڕیسا پسپۆرییەکان بزانیت و بە کارامەییەوہ سودیان لیۆر
بگرت، بەلام وێرای ئەوانەش پێویستە چەندین خەسلەتی خودیی
خۆڕسک و ڕۆشنییری تیدا بیت، کە ھەرگیز لە ڕێگەی خۆیندنی
ئەکادیمی و پسپۆرییەوہ بەدەست نایەن.

ھەرچەندە ئەو فەیلەسووفە ئەکادیمییانەیی من بینوم و ناسیوم،
فەلسەفەیان خۆشدەوێ و لە چەند بواریکیشدا تاییدا شارەزان، بەلام
دەکرا ببە ھەر شتیکی تر لە حیاتی بوونە فەیلەسووف. ھەندیک
لەوانە دەیاننوانی ببە پسپۆریی فیزی، یان دادوەر، موزیکار، وتاریبێژ،
یان کەشتی دروستکەر، یاخود پزیشک. ھەمە کەمال، یەکیک لەو
دەگمەنانەییە، کە ناتوانم بزانم جگە لە فەیلەسووف، دەکرا ببوایەتە چ
شتیکتر. بەراستی ئەو فەیلەسووفیکی راستەقینەیی، چ ئەو کاتەیی لە
ناوہوہ تەعبیر لە بیروپرای فەیلەسووفەکانیتر دەکات و چ ئەوکاتەش
ناخی خۆی لە بەرھەمەکانیدا بەشیوازیکی فەلسەفیانە دەردەبڕێ.

ئه و له مانگ ده چيټ، هم ده تواني ته ماشاي بكهيت و هم له بهر
پووناكاييه كهيدا شته كانيتر ببينيت.



شیرکو بیکهس:

هسته وهریکی جیهانگه را

کاتیک رۇژنامه يه کي ئيراني داوايان کردبوو، وتاريکیان له سهر بیکهس بۇ بنووسم، هیشتا ئیمه له پرسه ی ئەم شاعیره دابووین. به لام من ئەم داوايه م به به لگه ی سهرله نو ی ژيانه وه ی شاعیریکي مه زن لیکدايه وه، که ئیتر به ته نیا هی کورده کان نیه..

ئوه ی ئیرانییه کان و دوستانی فارس زمان ده توانن له شیرکو وه فیری ببن شیعرنوو سین نیه، به لکو مرؤقدوستی و هاوسیویستی و خو شه ویستی به بۇ زمان و مرؤقایه تی و نیشتیمان. شیرکو له م پوه وه دیارده یه کی ناوازه یه له شیعر ی جیهان و ده نگیکي به رزه به ره و پرو ی ناعه داله تی و سه رمایه داری و فورمه ئایدیو لۆژییه کانی چه وساندنه وه ی مرؤف، که پیده چیت هه مان ئەو ده نگه خه فه کراوه ی میراتی کولونیالیزم بیت به مجوره ئیستاتیکی و مرؤقدوستانه یه له ژیر خو له میشتی میژو وه وه گه شاو ه ته وه.

هه رچه نده هه میشه مایه یه کی نه ته وه خوازانه له شیعر ی شیرکو دا

ئامادەیی ھەيە، بەلام شێرکۆ ھەرگیز نەبوو بە داوی ناسیۆنالیزمیک کۆیرانەو، ھیندە ی ئەو ی مرقۇدۆستانە و ئەو یترۆیستانە باس لە ئازارەکانی مرقۇف دەکات و لەم پێناو ھەدا مرقۇاندنی سرووشت، گیانداران، پووھک و خەشۆکەکان وەک بەشینک لە پڕۆژە مرقۇدۆستیەکی ئامادەییەکی بەرچاویان ھەيە.

شیعری شێرکۆ لە مالتیک، یان ولاتیک دەچیت لەو کاتەدا کە لۆکالی و کوردیانە و دیارگەرایانە، لە ھەمان کاتیشدا مالتیکە بەبی ھیچ دەرگایەک، سنووریک، یان دیواریک گشت مرقۇایەتی لێو ی دەچیتە ژوورەو و خوراک ی پۇح ی بۆ ئەزموون و ئازارەکانی خۆی بە دەست دەھینیت. ھەمیشە بۆ شێرکۆ قوورس و زەحمەت بوو لە پۆژگارێکدا بنووسیت کە پڕە لە رەگەزپەرستی و لوتبەرزی ناسیۆنالیستانە و کەچی ناسیۆنالیستیکی لوتبەرزنەیت کە شانازی بە میژووی شکۆدار و زنجیرە ی پاشایەتی و میرنشینە کوردییەکانەو بەکات بۆ سەلماندنی ھەنووکە ی خۆی، (کاریک کە ناسیۆنالیستە پەرگیرەکان دەیکەن)، بەلکو ئەو ھەمیشە لە شیعەرەکانیدا ساتەوختی ھەنووکە ی تیکۆشان و رەنجی مرقۇایەتی و نەتەوھەکی دەکردە عەشقیک بۆ مانەو و سەلماندنی بوونی مرقۇی، وەک بوونیک لە تیکۆشاندا نەک بوونیک زەلیلانە.

کاتیک دەروانیتە پانۆرامای شیعری شێرکۆ بەباشی ھەستدەکی پنیوێست ناکات کورد بیت بۆ ئەو ی ئەم شاعیرەت خۆشبوی، چونکە ئەو لە ھەزاران شوناس و پوانگە لە بەرھەمەکانیدا، تەنیا یەک روانگە ی کوردیانە و تاییەتە و ئیتر وەک ماسیە رەشە بچکۆلەییەکی ئازاد ھەموو بیرکردنەو و خەیاالی خۆی بەناو دەھلیری خەیاالدا

له بهردهم مرقایه تیی په خنده کاته وه. له م روانگه یه وه شیرکو داهاتوویه کی زور گه شاهه تری هه یه وهک له و ماوه کورته ی ژیا و ئاماده یی فیزیکیانه ی ئه و له کوردستان و شاری سلیمانی، سنووری بۆ جیهان بونه که ی داده نا.

شیرکو، به بی ئه وه ی فه یله سووف بیت ئاراسته یه کی دیکه ی بۆ ئه ویتروستی و هاوسیه تی و هاورییه تی و ئه ویترناسی دیاریکرد. ئه و هرگیز میراتیکی رقهه لگرتن له نه ته وه سه رده سته کانی بۆ جینه هیشتن، به لام به رده وام فیریکردین پیویسته محاکمه ی تاوانباران بکه یین، نهک ته نیا له سه ر مرقوکوشتن و ئینکاریکردنی بوونی مرقیانه ی کورده کان، به لکو له سه ر ژینگه پیسکردن، قه لاچوکردنی زیروح و ژینگه ی مرقایه تی. ئه و له پیش و هاوکات به فه یله سووفانی وهک لیقیناس و دیریدا و پاول ریکور، هه سته وه ریکی قارپه یی (کونتینانتال) بوو، که به شیعر مه سه له گه لیکي هیناوه ته پیش، که بونیادی فه لسه فی ئه م فه یله سووفانه پیکده هینی و سنووره کانی نیوان عیرفانی شه رقی و ئه قلانیه تی خورئاوایی لیکتر نژیکده خاته وه. ئه و له یهک کاتدا توانی له شیعر، چ له فورمه ته قلیدی و چ له فورمه مؤدیرن و کراوه کانیدا، هه مان کات ئامراز و ئامانجیک بدوزیته وه که مرقایه تی له سه ره تای هووشیاری و هه ستردنیه وه به بوونی خوی، عه ودالی بووه.

شیعری شیرکو پیش هه موو شتیک شیعری مانایه و ناوه رۆکه که ی مرقانه و شورشگیرانه و ئازادخوازانه یه. کوکردنه وه ی ئامراز و ئامانج، دروستکردنی هارمونی و هاوسهنگی له ئاستی مانا و ئیستاتیکادا، ئاشتکردنه وه ی فورم و ناوه رۆک، ته واکردنی رووخساری دهره کیی زمان به شه پوله موزیکه کانی ناوه وه ی، له

هونەرە ھەرە بەرزەکانی شیرکو بێکەسن.

ئەو لە ڕووی عاتیفی و خەیاڵ و ئاراستەیی فیکرییەو، لە شیعری کوردیدا تیکەلێکە لە (نالی) و (مەحوی)، لە ئەزموونی تاراوگەیی و پەرتبونی زمانیدا، پتر نالیانە و لە ئەزموونی ڕۆحیی و مەعنەویدا، لە موسیقایی زمان و لە ھەلەکەسەمای وشەکانیدا ڕەگیکی قوولی (مەحوی)انەی تێدايە. ئەم شیوازە شیعریە، درێژە پێدەری ھەمان موسیقاسازییە لە زماندا کە لەلای (مەولانای ڕومی) و (حافزی شیرازی) و تەنانت (بیدل)ی دەھلەوی دەبینریتەو و وشە لە چوارچێوەی بەیت و رستەدا کاژ دائەمالی و نوێبوونەوی خەیاڵ بەرھەمەکەیتە و ئومید لە ئاسۆیدا دەدرەوشیتەو.

ئەم شیوازە شیعریە و درێژبوونەوێکە لە شیعری مۆدێرنی شیرکو بێکەسدا، نیشانەی نزیکایەتی ئەزموونی ئیستاتیکی و مەعنەوی و ڕۆحیی و کۆژانی میژوویی و لەمیژینەیی ئەم میلەتانە پێکەو، کە دەکریت لەسەر بنەماکانیەو خوشەویستی مۆبی و لیبووردەیی و پێکەوژیان دابمەزیت بە شیوازیکی جیاوازتر لەوێ لە خۆرھەلاتی ناوینی ئیستادا بەدی دەکری. لە ڕووی ئیستاتیکیشەو، شیرکو قوتابیێکی (گۆران)ە بەلام ئیستاتیکی گۆران لە ئاراستەییکی سرووشتیەو، لە ڕەھەندیکی پاسیفەو دەگوێی بۆ ئیستاتیکیکی بەرگریکەرانە. ئەو وەک گۆران ھەستامیزی لەگەڵ دنیای دەورووبەریدا ناکات، بەلکو یەكسەر دنیای دەورووبەر، خشۆک، گەلا، باران، دار، بەرد و خۆل و با و زریان، کات و شوین بە گشتی دەھینیتە قسە و مرویانەیی دەکات.

بەلای شیرکو، سرووشت بابەت یان ئۆبژەییکی دابراو لە بکەری ھەستەوەر نیە، بەلکو تەواوکەری سۆزەیی ھەستەوەرە و پێکەو لە گفتوگۆیەکی راستەوخۆی زیندوودان.

له پوانگه‌ي ناوه‌پړۍ ھاوچه‌رخانه‌ي شيعرييه‌وه، چ به ئاراسته‌ي ئاسوږي و چ به ئاراسته‌ي ستووني و شاقوولي، هه‌روهک چوڼ له پروالته و بابه‌تدا، له ئاستي جيهاني و ناوچه‌بيدا، شيرکو تټکه‌لټکه له نيرۍدا، لورکاي مه‌زن، شاملوو، مه‌حموود ده‌رويش و ماغوت و چه‌ندانيتړ.. به‌بي ئه‌وه‌ي تاييه‌تمه‌ندی خو‌ي ونبکات. ئه‌مه‌ش واده‌کات به‌ره‌مه‌کانی شيرکو هه‌ويني چه‌ندين ليکولینه‌وه‌ي ئه‌ده‌بيي و ئيستاتيکي و فه‌لسه‌في به‌راوردکارانه‌ي له‌خوياندا هه‌لگرتييت.. شيرکو له شيعر و زما‌ني کوردیدا، وهک قالیه‌کي په‌نگاو‌په‌نگي ده‌ستچني کچاني کرماشان و سڼه و سله‌يماني و دياربه‌کر و قاميشلوو، به په‌نگ و تايه‌به‌تمه‌ندی خو‌يه‌وه ده‌مينيته‌وه و ده‌ناسريته‌وه ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر ناوه‌که‌شي ناديار بيټ.

من دلنيام نه‌وه‌ي دواړوژ له ئيران و ده‌ورو به‌ردا، که که‌متر گيرۍده‌ي چوارچيوه ئايدیولورږيه‌کانه و پتر به‌دواي شوناسي سوږه‌کتيفانه‌ي خویدا ويله و به ديدکي جيهانو‌يوستانه و گه‌ردوونگه‌رايانه‌وه بو مروفبووني خو‌ي ده‌روانیت، پتر به‌لای شيرکو‌دا دین، تا نه‌وه‌کانی پيشووتر که چاويلکه ئايدۍلورږي و حوکمه پيشووه‌خت و دیده نه‌ژادگه‌راکانيان نه‌يانده‌هيشته بابته و ناواخني شيعري شيرکو ببينن، که له مروفايه‌تي و کورده‌کان و کوردستان زياتر نيه.

بو ئه‌وانه‌ي له به‌ر هوکاري زمان له شيعري شيرکو تيناگه‌ن، پيشنياريان پیده‌که‌م گوئ له ده‌نگ و پيتمي مؤسوقيايي ئه‌و بگرن، له‌وي‌دا هه‌ست به به‌رزيي ئيستاتيکيانه‌ي ئه‌م مروفه‌ ده‌که‌ن، که له ساته‌وه‌ختيکي هه‌ستيارد کۍچي دوايي کرد و چۍوه لای ھاوړئ شاعيره‌کانی خو‌ي.. ئه‌و شاعيرانه‌ي نابيت ته‌نيا له يه‌ک ولات و

قەبرىستان بىنئىزىن، بەلكو پىۋىستە گۇرستانىكى گرىمانەكراۋ، يان
سىمبولىيى ھاۋبەشيان لە گىشت ولاتان و لەلای گىشت مىللەتانى
ئازادىخۋاز ھەيىت.



جه مال غه مبار:

غه ميک به کولی بارانه وه،

تک..تک

ئو له قوناغی شه‌شی ئاماده‌یی بوو که ناسیم و زانیم له هه‌مان
 گه‌ره‌کدا ده‌ژین، که به‌بی ئو یادکردنه‌وه‌ی بیتامه. مزگه‌وتی
 گه‌ره‌که‌که‌ی ئیمه‌ که وتبووه‌ ده‌ره‌وه‌ی شه‌قامی بازنه‌یی له
 تووی مه‌لیک. ئیمه‌ له‌و به‌شه‌ی شار بوین که ده‌بوو زورجاران
 بۆ سواربوونی پاسه‌کان تا کارگه‌ به‌رده‌که‌ی «عیرفان» به‌پن
 برۆیشتینایه‌ و له‌ویشه‌وه‌ به‌پن بهاتینایه‌ته‌وه‌ مال‌ه‌وه‌، دوايئه‌وه‌ی له
 شه‌قامی بازنه‌یی و ریک له‌ ئاستی تانکیه‌ ئاوه‌که‌ی تووی مه‌لیک
 به‌پرنایه‌ته‌وه‌ بۆ سهر جاده‌ قووره‌که‌..

ئیمه‌ هیشتا له‌به‌شی قوورایی شار بووین، که بی زه‌بروزه‌نگیش
 نه‌بوو. زستانان غه‌مبارم ده‌دی وه‌ک بالنده‌یه‌کی سهربراو که هیشتا
 گیانی ده‌رنه‌چووینت، له‌ کولانه‌که‌ی مالی خویانه‌وه‌ به‌ره‌و ویستگه‌ی
 پاسه‌کان، به‌ باله‌فره‌ و له‌نجه‌ولار ده‌رۆیشت تا خوی له‌ گولای
 قوور و چلپاوه‌کان بپاریزیت. ئو، ئه‌م سهربرای و باله‌فرتییه‌ی

دوچار خستە ناو شيعره كانىيەو. شيعرى ئەو لە بالئندەيەكى سەربراو دەجىت كە پىش گيانكىشان، لە دەستى چەقوبە دەست، واقع، بزگارى بوويىت و بى ئامانج و ئاراستە، لەسەر ئەو خاكە خۆى بگەوزىنى.

پاول سيلان، شاعىرى گەورەى فەرەنسا، شيعرىكى بۇ جىنۆسايدى يەهوودىيەكان ھەيە بەناوى (فۆگ)، كە تىايدا وەسفى گايەك دەكات بەر لە بردنى بۇ قەسسابخانە بۆنى خوين دەكات و دەكەويته سىمكۆل و خۆگەوزاندن، وەكئەوہى لە خاك بپرسىت: چۆنە ئەو ھندە تىنووى مژىنى خوينە!

من زورجاران بەو شيعرهى سيلاندا، كەسايەتى شيعرى جەمال غەمبارم بىر دەكەويتهو. غەمبار بەرجەستەكەرى غەمە لە شيعرى كوردیدا و ئەمەش واىكردوو، شيعرى غەمبار شيعرىكى پاسىف بىت و شيعرىك بىت ئەو ھندەى ھوشيارىي غەم بەرجەستە بكات، ئەو ھندە شيعرىك نەبىت كە بىەوى لە دىدەگای غەم بپەرىتەو.

نەوہى من، كاتى لە گوڤارەكاندا شيعرىكى تازەى غەمبارمان دەخويندەو، ئەمە وەك رووداويك وابوو، كە چاوەروانىي رووداوەكانى پاشتري تىدا دروست دەكردين. ئىمە زوو تىگەيشتىن كە شيعرى غەمبار ئاسانىش خۆى نادات بە دەستەو و زمانى غەمبار ئەوسا، تەمومژاويتر بوو لە چاو شيعر و قەسىدەكانى ئەم روژگارەيدا. ئەمەش ھەم پەيوەندىي بە بارودۇخە رەشەكەو ھەبوو، كە داواى لىدەكردىت بوونى خۆت لە سىيەر و تارىمايدا بسەلمىتيت، نەك بە روژى رووناك. دەبوو زمان ھەمىشە تارمايىەك، پەردەيەك لە تەمومژ بە دەورى خۆيدا بگىزىت، بۇ ئەوہى گىرۆدە نەكرى بە يەك مانايى و راستەوخۆگەرايىەو.

لەلايەكى تىریشەو پەيوەندىي ھەبوو بە شارەزايى غەمبار لە

ئەدەبىي کلاسیکى كوردی و زمانه به‌رزه‌كه‌ی، له‌گه‌ل شاره‌زای و خويندنه‌وه‌ی بۆ ئەدەبىي جیهانیی له‌ ږیگه‌ی زمانى عه‌ره‌بىیه‌وه. ئەو هه‌میشه به‌ چاوه‌ړوانییه‌وه ده‌ینووسى له‌به‌رده‌م نمونه به‌رزه‌کانیدا..

هېشتا نه‌چووبوو ه‌تاقیکردنه‌وه‌کانی پۆلى شه‌شه‌مى ئامادییه‌وه، که ناسیم. له‌ مزگه‌وته‌كه‌ی گه‌ږه‌كى خۆمان، له‌ تووى مه‌لیک، که ئیستا که‌وتوته سه‌رووی گوندی ئەلمانى و خوار شارى یارییه‌وه. مچپوورى مزگه‌وته‌كه‌ ږیگه‌ی به‌ ئیمه نه‌ده‌دا بچین بۆ ئەوى، به‌لام کاتى غه‌مبار واسیته‌ی بۆ کردین، ئیتر کیشه‌مان نه‌ما. چه‌ندجاریک پینکه‌وه پیا‌سه‌مان کرد، دانیش‌تین و کتیم لى‌وه‌رگرت و بردمى بۆ بازار و که‌سانى‌ترى پیناساندم و دلى دامه‌وه. ئەوده‌م ئیمه مناله وردکه‌بووین، به‌ غه‌مباریان ده‌گوت: ئەم مناله وردکانه چین شوین خۆتیاں ده‌خه‌یت! به‌لام ئەو هه‌میشه که‌سیک بوو له‌ نیوان شار‌بپوون و ئازارى گوندا مایه‌وه، ئەو به‌شیکی له‌سه‌ر جاده‌ی قیر و به‌شیکی له‌ قووږدا بوو. ئەو له‌ ئیمه تیده‌گه‌یش‌ت. بۆخویشى، هه‌رچه‌نده شار‌یانه ده‌ژیا، به‌لام به‌ ئەسل خه‌لكى گوند بوو، به‌لام بیرم نیه کامیان..

نازانم پېش وه‌رگیرانىی بوو له‌ کۆلیژى یاسای به‌غدا، یان له‌ کاته‌دا بوو که غه‌مبار عاشق بوو. ئەمه که‌میک له‌ ئیمه‌ی داږى، به‌لام چاو‌یکى هه‌ر لیمان بوو. ورده ورده و تا ده‌هات له‌ له‌گه‌ل شیعر و عه‌شق و دیلاند ده‌مانناسییه‌وه. ئەو به‌بى دیلان نه‌ده‌ژیا: زۆرجار ته‌ږى حه‌وشه‌که‌یان و بۆنى شیعر و ده‌نگى دیلان له‌ مالى ئەواندا تیکه‌ل ده‌بوون و من غه‌مبارم به‌وانه‌دا ده‌ناسییه‌وه. دایکىکی هه‌بوو، میهره‌بان‌تر له‌گه‌لاى دره‌خت، باوکیشى له‌ قه‌ندى میان‌دواو شیرین‌تر، هه‌ردوو‌کیشیان له‌ کار و بیده‌نگیدا: پاشا و له‌ لووتکه‌دا

بوون. جەمال لە بالادا سەر باوكى و لە حوزن و مېھرەبانیدا سەر
دايكى داوھتەوھ..

بۆخۆیشى جۆگەلەيەك بوو ئىمەى دەبەست بە شار و شیعەرەوھ.
ئىتر گەرەبوونیش ھات، تا متمانەمان بە خۇمان زیاتر بیت و
بویرین لەگەل غەمبار پىاسە بکەین! ئەوھ شانازىی بوو، بەتایبەتى
كە ئىتر تىگەيشتبووین ئەو سیاسەتیش دەكات. ئەگەرچى ھەرگىز
نەمزانى چۆن و لەگەل كى، بەلام چەپایەتییەكى تیدا بوو، جۆرى
لە ماتەریالباوھرى نا شۆرشگىرانە. من وا ھەستەدەكەم ھەستە
شیعەرییەكەى و برۆای غەمبار بە وشە و خەيال و پىكخستەوھى
جیھان لە زمانى شیعردا، ھەموو باوېربوونىکیان (بە تىگەيشتە
خۆرھەلاتییەكە)، لە شۆرش لىسەندبۆوھ. ئەو زیاتر پیاوى سولج
و چاكسازى، نەك شۆرش.. ئەگەر وا نەبوايە من بە دیوارنووسین
دەستپىدەکرد، نەك بە شیعەرنووسین.

لە یەكئى لە پىاسەكانى ئىواراندا بوو، كاتى گەرانەوھ مال، كە
ئەمنەكان بەرھەرپوومان ھاتن و چواردەوریان گرتین! مەگەر ھەر
زمانى غەمبار و شۆرازە ئەدەبیەكەى بیتوانیبا لە تەلەيەكى گەرە
پزگارمان بكات. ئەدەب ھەمیشە پزگارکەر بووھ و دەبیت..

غەمبار ھەمیشە بە پىگاوھ بوو، بەتایبەتى لە ماوھى عاشقایەتییەكەیدا
ھیچ حەجمینی نەبوو: لەمالى خۆیانەوھ بۆ مالى یار، لەویش دلى
جیدەھىشت و ئىواران دەھاتەوھ بۆ لای كتیپەكانى و دیلان. وەك
ئەوھى عەشق وزەيەكى بۆ سەفەر پێتەخشیبوو، كە چىرۆك و
بەسەرھاتى ئۆدیسىۆسى بىر دەھیتايتەوھ. ئەو ھەمیشە وەك
پۆحىكى ئۆدیسىۆسى شیعەر مایەوھ. ھەمیشە لەسەفەردا و
ھەمیشە عەودال، بەلام ھەمیشە پىرفىكت و دوور لە پەرپووتى
شاعیرانە. ھەمیشە پىكپۆش، كراس و پانتۆل ئوتوو كراو، ھەمیشە

بۆنخۆش و پېش تاشراو، ئەگەرچی سەر دهمه که داریوشیانه بوو:
به بی پېش و سمیل مانات نه بوو.

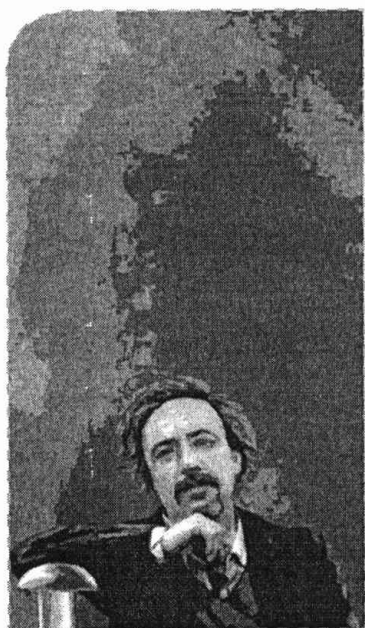
بی پېشیی ئەوهنده کاریگه ریی کردبووه سەر دهروونی ئیمه و
ههستی دواکه وتن له سەر دهمه که وای لیکردبووین، که هه موو
پوژئی به دزیی لهو مزگه و ته دا که غه مبار له لای مجیوره که ی
واسیته ی بۆ کردبووین، بچین سه عیی تیا بکهین، له ئاودهسته کانیدا
به له ته تیغیک و له به رده م ته لزمی ئاوینه دا، پېش و لاجانگمان داغان
ده کرد... غه مبار، لهو سەر دهمه داریوشیانه یه دا، ته نیا غه مبارانه
شاعیر بوو، ده نا ژیانیکی باشتەر له قه یس و مه جنوون ده ژیا. ئەوه
ته نیا پاشتر بوو که شیعەر ژیان ی زه و تکرد و بوو به غه میی ژیان ی.
غه مبار بۆ من له و کاته دا پتر له وه ی که سیتی واقعی بی، پهمزیک
بوو. پهمزی زمانیکی پهوانیژانه، که سایه تیه کی ئیستاتیکی و
له هه مان کاتیشدا به رگری و نیشتمانپه روه ری، ئەمه جگه له وه ی
په یوه ندیه کی بیئه ندازه جوان و پیزدارانه ی له گه ل نه وه ی ئەده بیی
پیشخویدا هه بوو. هه رچه نده خوی مودیر نیست بوو، به لام نه ریتی
په ت نه ده کرده وه. ئەوه هه لگری ناکوکی بوو له خویدا، به لام
به شیوازیکی ئاشتیانه له گه ل ناکوک و دژه کاند ده ژیا. به هره
زوره کانی، فره بیان به که سایه تی ئەوه به خشیوو: شیعەر و زمان و
پهوانیژییه کی ده وله مه ند، ده نگ و شیوازیکی شایسته ی خویندنه وه،
که نه وه ی ئەم سەر دهمه شی خستوته ژیر کاریگه ریی خویه وه،
خوینده واریی و ته و او کردنی خویندن و له پاش هه موو ئەمانه ش:
خوشنوو سیی. ئەوم ده بیی له چاپخانه و ئوفیسی سه رکه وتن،
چه ندین کاتژمیر له گه ل نووسینه وه ی کتیه کان به پیوه ده وه ستا.
غه مبار، «شاز» بوو، به زمانی شاری و لادیی و ژن و
منالی ده زانی و خوشه ویست بوو. من وشه کانی: «دله که م»،

«پۇچەكەم»، «كەسەكەم»، «ئازىزم»، «سوپاس»، «شايانى نيه»
و لە ھەمووشيان خۇشتر: «ھوبرا»، لەو ھەو ھەو ھەو، كە پاشان
لە ھەو دواياندا لاسايىشم دەكردەو.

ئەو بۇ ھەو ئىمە، رەمزيكى ئەخلاقىش بوو، كەسايەتەكى
داوئىپاك، بەدوور لە فېتتەگىرى و دەروەست بە نىشتىمانەو. من
لە سلىمانىدا دوو كەس گيانى نىشتىمانە روھرييان تيدا جۇشدامەو،
يەكەميان بە ھەو مۇسقىا و دووەميان بە ھەو شىعرەو، يەكەميان
مامۇستا دلئىر ئىبراھىم و بنەمالەكەيان، لە گەرەكى مەجى بەگى
كۇتايى ھەفتاكان و دووەميان جەمال غەمبار لە گەرەكى تووى
مەلىكى ھەشتاكان. يەكەميان بە مۇسقىا و ھاندانم بۇ خويندەو
(داغستانى من)، كە پىموايە ئەو كىتەبە بۇ ھەر كەسى بىھوئ
نىشتىمانى خۇشبوئ بەسوودە و دووەميان بە شىعر و بەتايەتەش
شىعرى نالى، كە غەمبار يەكە بوو لەوانەى زوو سەرنجى بەلای
چامەكەى نالى و سالمدا راكىشام و من پاشتر تىگەيشتم كە غوربەتى
شاعيران لە نىشتىمانەو دەستپىدەكات و بەناو تەمەن و تاراوگەدا
شۆر دەبىتەو بۇ ناو شىعر و وشەكان و نەمرى.

لە شىعرى غەمباردا كۆى چەپاندنى سستەمكارانەى ھەشتاكانى
بەعس بەرجەستەبوو. شىعرى ئەو، زمان و شەتاوى وشەكانى،
حوزن و قەھر و نۇستالىژىي ھەشتاكان بەيان دەكات. غەمبار، لە
ھەشتاكاندا سزاي پۇحىي درا و لە تاراوگە و پاش ھاتتەو ھەو بۇ
نىشتمان ھاوارى لىھەستا. ئەو بەيانكەرى چەپىنراوىكى پۇحىيە كە
لەو دەيەى قەھردا نەدەكرا بەيان بكرى. غەمبار بەمكارەى، بەم
خۆھەلگرتنەى توانىي زەمەنى سستەم و زەمەنى نائومىدىي پىكەو
بەستىتەو. لىزەشەو، شىعرى ئەو بەيانكەرى كەمى بەدرەنگەو
سستەمكارىي ھەشتاكان و كەمى بە شەرمەو ھەو نائومىدىي ھەنووكەيە،

که له دواى راپه‌رینه‌وه دريژبوته‌وه بو ئیستا..
 ئه‌و ئیواره‌یه‌ی له مونه‌زه‌مه‌ی به‌ناو شه‌هید عوسمانه‌وه، به
 ئارپیجی و دوشکه‌ په‌یکه‌ری کاوه‌ی ئاسنگه‌ریان دایه به ریژنه،
 جه‌مال غه‌مبار له‌ناو ئاپوره‌ی خه‌لکه‌که‌دا بوو. سه‌ردانی هه‌له‌بجه
 و که‌رکووکى ده‌کرد و له سلیمانیدا فیگه‌ریکی دیار بوو. له دواى
 سالى هه‌شتاو پینج، سالى قه‌ده‌خه‌ی چوونه‌ده‌ر، نه‌مبینیه‌وه تا
 گه‌رانه‌وه‌م له دووه‌زاردا، که ئیتر ئه‌و له ئاستانه‌ی جیه‌یشتنی
 نیشتماندا بوو. له دیداریکی کورتدا زانیم غه‌مبار ئاگاداری کوی
 چالاکیه‌کانم بووه و ئه‌مه‌ش دلخووشی کردم. مالئاواییمان لیککرد
 و تا سالى، وابزانم ۲۰۱۱ نه‌مبینیه‌وه، که ئه‌و ده‌م هاتبووه بو ئه‌وه‌ی
 له هه‌ولیر کۆر بگيریت و شیعری کاپته‌که‌ی بخوینیته‌وه. داواى
 لیکردم من پیشکه‌شى بکه‌م. ویرای ئه‌و وشانه‌ی که پنیوست بوو
 له‌به‌رده‌می ئه‌ودا بگوترین، ئه‌م دیره‌شم گوت:
 غه‌مبار تاوانبار به‌وه‌ی نه‌وه‌ی ئیمه‌ی په‌لکیشی ناو شیعر و
 ئه‌ده‌بیات کرد..



عه تا نه‌هایی..

بيړی عه تا ده که م،
عه تا نه هايی،
که نازانم بؤچی ئه و
نه بووه سهرؤک کؤمار،
تا له وه زیاتر زمان،
هه ست به بیړیزی نه کات
له زاری هه رکه سدا..

هیچکس به قه د پړماننووسیک،
هینده ی شاعیریک،
هینده ی حیرانبیژیک و
ته نانه ت به قه د پاقله فروشیکیش
که هاوار ده کات:

پاقلە ی کولاو،
زمان و روح ئاشتاکاتەوہ..

هیچ کەس هیندە ی سیاسیه کیش
کە نازانیت بخوینیتەوہ،
ئافات نیە بۆ ولات،
بە لا نییە بۆ سەردەم..

ئەو، سیمبۆلی خوشەویستی
لە ولاتیکدا

(بۆنی دەم دەکری
نەکا گوترابن: خوشمەوینی!)
پۆل پۆل گەنجانی دینەت و
شارەدی

لە دەوری ئەم کانییە دەنیشنەوہ
تنۆک، تنۆک

ئەو پلۆوسکی پۆحە
دەدەباریتە مروڤبۆونمانەوہ
وہکئەوہ ی کوردبۆون
هەرچەندە ئازار بەخش،

پیوستییەک بیت بۆ مانەوہ
وہکئەوہ ی ئەم تابلۆی برینە
پەنگیک ی بۆی لەسەر کیشی
(هەلالە)

وہکئەوہ ی ئەم مەرگە

دوايين ديمه نى فيلميك بى
له دهرهينانى په پړيک گول
به ناوى
(ته ها که ريمى) ..

عه تا نه هايى!
زمانت بڅمه سه رسه رم
وهک ئه وهى دوستيت تاجه و
ده ست پړ له ميه ره بانى
بو گه نجاني ولات،
چ په رجو ويکه (بانه)
ئه و شاره ته نيايه ي نيوان
(سليمان بهگ) و (ئاربه با)
ئه م پيڅه مبه ره ي پيښه خشين
که له ده سته کانييه وه
شهر به ت و
له زمانيه وه شيريني
تک.. تک
وهک حه رفى قه ده خه کراو
ئازار، ئازار
ديته خوار
منيش ليږه وه،
بلند.. بلند
هه لده کشيم
توقه ن، توقه ن

بالا،

مەلۇ، مەلۇ

كۆدەبمەو

تا لە گشتىكدا فرەيى

كۆكەمەو و

بمەوى پر بە جىهان ھاوار بكم:

بڑى ئازادى..

له بهرهمه کانی لیکه ی نووسنه:

- رهځنه و لیکولینه وهی هزری و فلهسه فی:
 - دیارده گه رایي تاراوگه، چاپی یه که م: دهزگای باران، سوید ۱۹۹۵. چاپی دووهم: دهزگای ئاراس، ههولیر ۲۰۰۲
 - سوفیسته کان، چ ۱ ستوکهولم ۱۹۹۸، چ ۲ دهزگای سهردهم، سلیمانی ۱۹۹۹، چ ۳ دهزگای توژیینه وه و بلاوکردنه وهی موکریانی زنجیره ی کتنبه فلهسه فییه کان: ۲۰۰۹
 - دنیای شته بچووکه کان، دهزگای سهردهم، سلیمانی ۱۹۹۹، چاپی دووهم، رهنج ۲۰۰۵
 - کتنبی نالی، دهزگای موکریانی، ههولیر ۲۰۰۱
 - نه ته وه و حه کایهت، بهرگی یه که م، دهزگای سپیریز، دهوک ۲۰۰۲، چاپی دووهم دهزگای موکریانی، ههولیر: ۲۰۰۸، هه وره ها یانه ی قه له م: ۲۰۰۹
 - قه فه سی ئاسنین، چاپخانه ی رهنج، سلیمانی ۲۰۰۳

- هاوكاتى و هاوشوناسى، دهزگاي سپيريز، دهوك ٢٠٠٤
- له پهيوهنديهوه بو خوشهويستى، دهزگاي سپيريز، دهوك ٢٠٠٤، چاپى دووهم، كتيبخانهى سوران، ههولير ٢٠٠٤، چ ٣: يهكيتى ژنان، سليمانى ٢٠١٠
- نووسين و بهرپرسيارى (ليكوئينهوه)، چ يهكهه: ٢٠٠٦، چاپى دووهم به دهستكاربيهوه، چاپخانهى رهنج، سليمانى ٢٠٠٦
- فەنتازياى خواردن: دهزگاي چاپ و پهخشى خەندان، چ يهكهه، سليمانى ٢٠٠٦
- زانكو له موديلهوه بو واقع (وتار و گفتوگو له سەر زانكو و پهروهرده)، چاپى يهكهه: دهزگاي گهههه: سليمانى ٢٠٠٧
- ترسان له فەلسەفە. دهزگاي تويژينهوه و بلاوكردهوى موكرىانى، ههولير ٢٠٠٩
- ديسكارت و ئەقلانيهت. دهزگاي تويژينهوه و بلاوكردهوى موكرىانى، زنجيرهى كتيبە فەلسەفیهكان، ههولير ٢٠٠٩.
- پيهه بورديو و كومهلناسى فەلسەفە: دهزگاي تويژينهوه و بلاوكردهوى موكرىانى، زنجيرهى كتيبە فەلسەفیهكان، ژ. ١٥، ههولير ٢٠١٠
- كيتيبى ستايشهكان. (وتارى فەلسەفە). دهزگاي چاپ و پهخشى سهردهه، سليمانى، ٢٠١١
- ميژووى هزرى كومهلايهتى، دهزگاي زهرياب، ههولير ٢٠١١
- پيشسوكراتييهكان، بهرگى يهكهه، فەلسەفەى يونانى ديرين، دهزگاي زهرياب، ههولير: ٢٠١٢
- گفتوگو:
- مرووف وهك بهخشنده. چاپى يهكهه (بهرگى يهكهه) چاپخانهى رهنج، سليمانى ٢٠٠٦

- ئۆپوزیسیون و دەسلەلات: لە چەند تەوهریکی جیاوازا. کتییی گوفاری سڤیل، ژماره (۲)، چاپخانه‌ی پوکسانا، هه‌ولیر ۲۰۱۰

- کۆمه‌لگای شله‌قاو، ئاماده‌کردنی له‌تیف حسین، ده‌زگای والا، سلیمانی ۲۰۱۰

- زمان، فه‌لسه‌فه و شوناس. ئاماده‌کردنی مه‌حمود شیرزاد. هه‌فته‌نامه‌ی کاکیشان، کوردستانی نوێ، ۲۰۱۱، سلیمانی.

■ به‌ره‌می ئەده‌بی:

- گۆرانییه‌ک بۆ گونده سووتاوه‌کان (شیر)، کۆپنهاگن ۱۹۸۹

- کۆپنهاگن! (شیر)، کانوفره‌نگ ایران، دانمارک ۱۹۹۴

- زمانی عه‌شق، زه‌مه‌نی ئەنفال (شیر) چاپخانه‌ی ره‌نج، سلیمانی ۲۰۰۰

- من و ماره‌کان (چیرۆک) مه‌له‌بندی لاوانی میدیا، سلیمانی ۱۹۹۹
- خودایه بۆ نه‌تکردم به‌ قۆخفرۆش؟ سلیمانی، چاپخانه‌ی سه‌رده‌م ۲۰۱۱

■ وه‌رگێران:

- ئەفسانه‌ی خوشه‌ویستی (سه‌مه‌د بیهره‌نگی) ئەفسانه‌چیرۆک، چاپخانه‌ی سه‌رکه‌وتن، سلیمانی ۱۹۸۳

- ده‌نگی پێی ئاو (سه‌راب سپهری) ۱، ۱۹۸۹، ۲ کۆپنهاگن ۱۹۹۰
- درآمدی بر شعر معاصر کردی، (شیر) هاوچه‌رخ‌ی کوردی به فارسی، کۆپنهاگن، ۱۹۹۰

- پیدروپارامۆ (پۆمان)، خوان پۆلفۆ (به‌هاوکاری ئازاد به‌رزنجی) ده‌زگای سه‌رده‌م، سلیمانی ۱۹۹۹، ۲، سلیمانی ۲۰۰۹

- ده‌روازه‌کانی کۆمه‌لناسی (منوچه‌ر محسینی)، به‌هاوکاری کۆمه‌لی وه‌رگێر، ده‌زگای موکریان، هه‌ولیر ۲۰۰۲، ۲ و ۳

- ئەلبوومی کیژی جنوکان (چیرۆکی منداڵان له‌ دانمارکیه‌وه)، ده‌زگای

سەردەم، سلیمانی ۲۰۰۲.

- خۆبەكۆپلەكردن (ئەتىن دۆلابۇتى) بە ھاوكارى لەگەل مراد حەكىم.

دەزگای موكریانی، ھەولیر ۲۰۰۵.

- ژیان كورته (رۆمان)، یۆستین گۆردەر، دەزگای چاپ و بلاوكردنه وهی

موكریانی، ھەولیر ۲۰۰۵، چ ۲ دەزگای سەردەم، سلیمانی ۲۰۰۹.

Person and experience

Some Persons in my life

Rebwar H. Armin Siwayli

kurdistan 2013



Person and experience

Some Persons in my life

Rebwar H. Amin Siwayli

لەدەردووی پیشداویریە هاوکاتیەکان لەسەر
کەسایەتیەکان، ئەم کتێبە دەیهوێت ئەزموونی
نوسەرەکەیی بکاتە پیووری قسەکردن لەسەریان بەبی
گوێدانە رقی و خوشەوێستی زەمانە لەباردیانهود.
ئەمە فۆرمیکی گێرانەووی بویرانەیه بۆ ئەووی هەرگیز
کەسایەتیەک کورتەکەینەوود لەو پەيوەندیانەیی
بە دەسلالت و پیشداویریەکانیەوود دەبەستیتەوود و
بچووکێ نەکەینەوود لە هەلە و کەموکوریەکانیدا.
لەسەر کی نووسین لەم کتێبەدا هینددی چۆن
لەسەرنووسین گرنگە و ئەمەش شیوازیکی گێرانەووی
سۆیژەکتیقایە تا هەرگیز کەسایەتیەکان لەیهک
روانگەوود نەبینن..

دەرگازەرەریاب. Zeryab Publisher

بە هاوکاری گۆڤاری سڤیل